

«Утверждаю»
И.о. директора
МБУДО «ДШИ ХМР»



М.Л. Овчинникова

Приказ № 21 от 14.04.2025 г.

**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ и СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ по каждой
образовательной программе
на 2025 – 2026 учебный год**

Формы проведения индивидуального отбора поступающих по каждой образовательной программе установлены с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.

Установленные требования способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств	Форма отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих	Система оценок
«Фортепиано»	<i>Требования:</i> 1. Исполнение 1-2 песни детского репертуара. 2. Повторение на слух звуков различной высоты.	Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.
«Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон, балалайка, гармонь)	3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных членом комиссии. 4. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного членом комиссии.	Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев. Максимальный балл по результатам отбора –

<p>«Духовые и ударные инструменты» (флейта, саксофон, ударные инструменты)</p>	<p><i>Критерии отбора:</i> 1. Музыкальный слух (точность исполнения песни и повторения предложенной мелодии или отдельных звуков).</p>	<p>25 баллов. Проходной балл – не ниже 10</p>
<p>«Хоровое пение» (фортепиано)</p>	<p>2. Интонирование (оценивается чистота интонации в исполняемой песне, коротких попевках, предложенных членом комиссии).</p> <p>3. Память (умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после проигрывания на инструменте членом комиссии).</p> <p>4. Ритм (оценивается точность повторения ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, ритма хлопками).</p> <p>Приветствуется общительность, эмоциональность и выразительность исполнения.</p>	

Критерии оценивания

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; верное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное повторение заданного четверостишья; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки после наводящих вопросов.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.

«2» - ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.

«1» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий.

«Хореографическое творчество»

Форма отбора – просмотр внешних физических и сценических данных.
При себе иметь: купальник (или шорты, майка), носочки (балетки).

Критерии отбора:

1. Выворотность ног (способность развернуть бедра, голени и стопы в положение en dehors – «наружу»)
2. Подъем стопы (изгиб стопы вместе с пальцами).
3. Балетный шаг (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту).
4. Гибкость тела (способность максимально перегибаться в лопатках и пояснице назад, а также складываться вперед).
5. Прыжок (высота отрыва от пола).
6. Координация движений (согласованное движение нескольких частей тела одновременно или последовательно).
7. Музыкальность (умение координировать движения под музыку).
8. Устойчивость (способность сохранять равновесие).

При отборе особое внимание также уделяется:

- телосложению поступающего (формам, пропорциям тела и осанке);
- определению противопоказаний (медицинских отводов);
- темпераменту (эмоциональности).

Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.

Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.

Максимальный балл по результатам отбора – 40 баллов.

Проходной балл – не ниже 20

Критерии оценивания

- правильная осанка;
- наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);
- стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);
- гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность);
- шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);
- прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и

эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);
 - устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук).

«Живопись»

Для выполнения экзаменационного задания отводится 1 *академический час*.

Необходимые инструменты и материалы для работы.

Бумага размером альбомного листа, Простой карандаш, ластик, кнопки. Краски – гуашь или акварель, кисти белка № 3,5, пластиковая палитра. Возможно предоставление портфолио домашних работ.

Умения и навыки детей *для учащихся, поступающих с 10 лет*

- по рисунку должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов, передавать их тон;

- по живописи должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов, передавать их тон и цвет;

- по композиции должны уметь организовать плоскость листа, масштаб изображения.

живопись

Натюрморт для вступительных экзаменов по живописи.

Простой по форме бытовой предмет и яблоко на нейтральном фоне. освещение естественное, формат А4, карандаш, акварель.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Оценка "5"

1. Правильная компоновка и выполнение рисунка на листе.

2. Точная передача цвета натуры.

3. Наличие теней и сравнительная точность.

Оценка "4"

1. Небольшие неточности в рисунке и компоновке.

2. Неточности в передаче цвета натуры.

3. Наличие теней.

Оценка "3"

1. Грубые ошибки в рисунке и компоновке.

2. Неточная передача предметного цвета.

3. Отсутствие теней.

Умения и навыки детей *для учащихся, поступающих с 6,5 лет*

- по рисунку должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов;

- по живописи владение навыком работы цветом в выбранной технике;

- по композиции должны уметь организовать плоскость листа, уметь показать главное в композиции; образное решение выбранной темы.

КОМПОЗИЦИЯ

Тема: "Сказка"

Задача: выполнить композицию на предложенную тему используя

Оценка "5"

1. Отсутствие ошибок в решении композиционных задач

в двух плановом пространстве формата листа:

грамотный выбор формата, правильное

соотношение масштаба изображения и формата

листа, умелое размещение

изображения относительно центра

	<p>материалы по выбору экзаменуемого. Цель: определить уровень подготовки экзаменуемых по дисциплине "Композиция". Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш. Формат А4.</p>	<p>листа. 2. Умение грамотно выявлять главное пятно в композиции всеми изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма. 3. Грамотное владение материалами и техниками живописи и графики. Оценка "4" 1. Наличие одной ошибки в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: выбор листа или масштаба изображения, размещение изображения относительно центра листа. 2. Наличие небольших ошибок в выявлении главного пятна в композиции относительно дополнительных элементов сюжета всеми доступными изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма. 3. Недостаточное владение материалами и техниками живописи и графики. Оценка "3" 1. Наличие серьёзных ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа. 2. Наличие серьёзных ошибок в выявлении главного пятна композиции. 3. Слабое владение материалами и техниками живописи и</p>
--	--	---

		<p>графики при выполнении задания.</p> <p>Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе.</p> <p>Максимальный балл по результатам отбора – 25</p> <p>Проходной балл в школу не ниже 10. Дети, набравшие меньше 10 баллов, могут быть зачислены в число кандидатов.</p>
--	--	---

<p>«Искусство театра»</p>	<p><i>Форма отбора</i> - творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности: прослушивание, показ.</p> <p><i>Требования:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собеседование – рассказ о себе и мотивах поступления на театральное отделение, ответы на вопросы с целью ознакомления с общим уровнем культуры поступающего, кругом его интересов, с его познаниями в области литературы, драматургии, театра, музыки. 2. Прочтение наизусть подготовленного стихотворения или басни. 3. Исполнение подготовленной песни. 4. Упражнения на определение чувства метроритма (повторение ритмического рисунка по заданию членов комиссии). 5. Показ беспредметного элементарного этюда по заданию комиссии. <p><i>Критерии отбора:</i> С целью определения способностей и физических данных детей им предлагаются творческие задания по каждому из критериев: <u>В области физических данных</u></p>	<p>Каждый критерий оценивается по пятибалльной системе</p> <p>Общий балл определяется путем суммирования баллов по каждому из критериев.</p> <p>Максимально возможный балл по результатам отбора – 25 баллов.</p> <p>Проходной балл не ниже 10</p>
----------------------------------	--	--

	<p>1. речевое развитие: дикция и артикуляция (отсутствие выраженных речевых дефектов), звучность и интонационная выразительность голоса;</p> <p>2. физическое развитие: пластичность, ритмичность и координация движений.</p> <p><u>В области творческих возможностей:</u></p> <p>1. образность мышления: эмоциональность, сохранность и переключаемость внимания, наличие образного мышления и воображения.</p> <p>2. чувство ритма.</p>	
--	---	--

Прием поступающих с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на общих основаниях. Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов при поступлении кроме документов, указанных в Правилах приема, также предоставляют заключение психолого-медико-педагогической комиссии или индивидуальную программу реабилитации, подтверждающие принадлежность поступающего к соответствующей категории

Присутствие посторонних лиц во время проведения отбора не допускается. Для поступающих и сопровождающих обязательно наличие сменной обуви (бахил)

На каждом заседании комиссии ведется протокол.