

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Хабаровский край, Хабаровский район
2023 г.

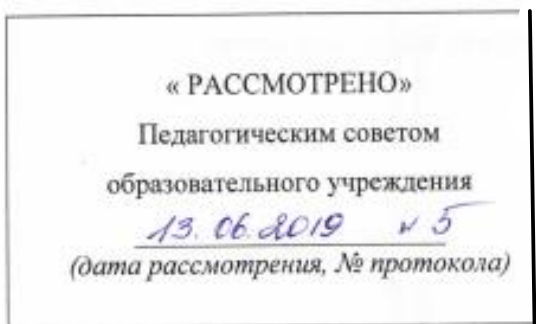
МБУДО "ДШИ ХМР

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
Срок обучения 5(6) лет**

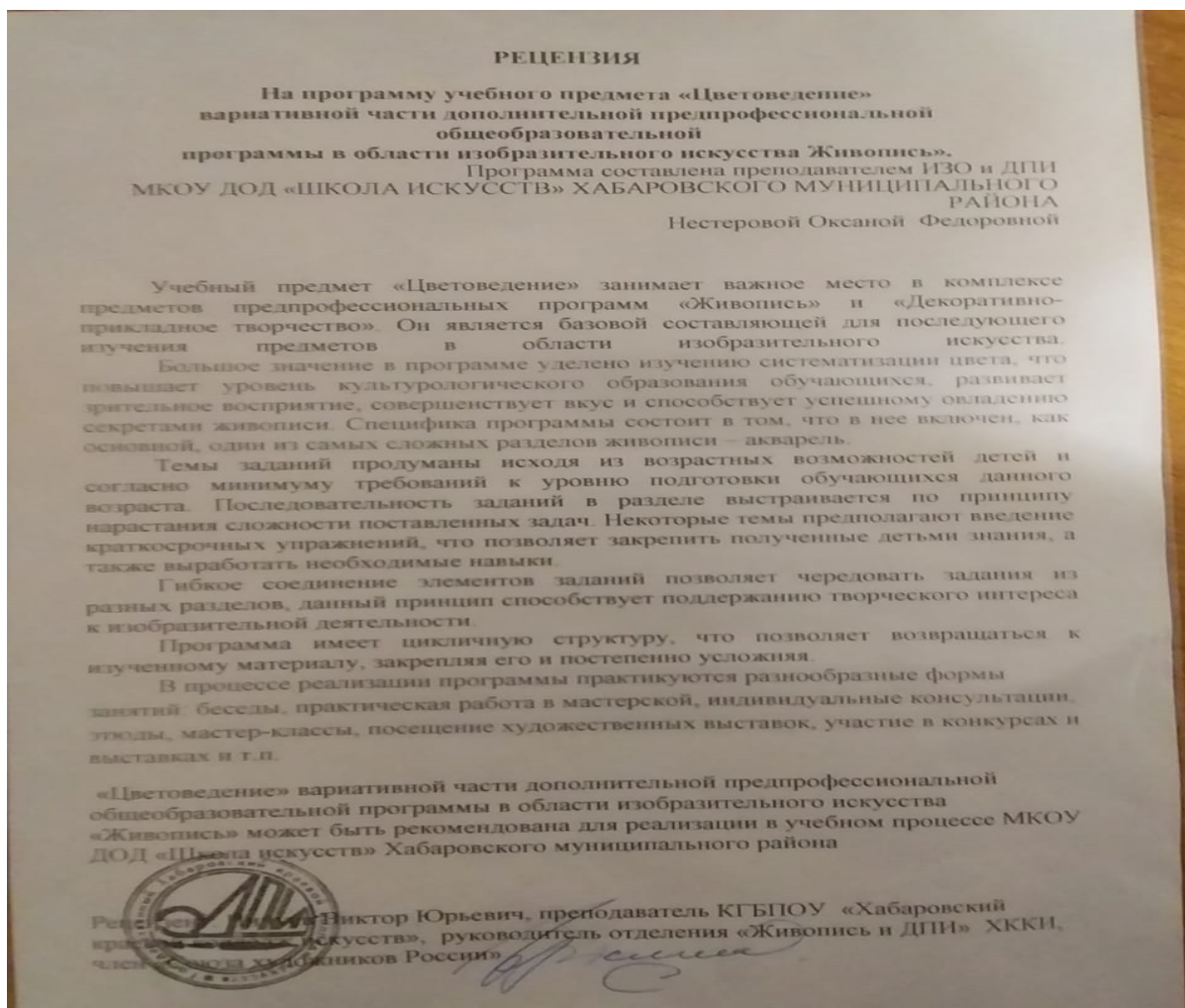
**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
В.02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

Хабаровский район



Составитель: Нестерова Оксана Федоровна
Рецензент: В.Ю.Пичуев, преподаватель КГБПОУ
"Хабаровский краевой колледж искусств",
руководитель отделения "Живопись и ДПИ"



Содержание

I. Пояснительная записка.....	4 стр.
II. Содержание учебного предмета.....	8 стр.
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	20 стр.
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	21 стр.
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	23 стр.
VI. Список рекомендуемой литературы.....	24 стр.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» (в рамках вариативной части учебного плана) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета и всех наблюдаемых объектов, изменение и трансформацию цвета в различных условиях, смешение и взаимодействие цветов.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8- летним сроком освоения.

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 196 часа (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» составляет 198 часов (в том числе, 98 аудиторных часов, 98 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Цветоведение» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний в области цветоведения, понимание возможностей цветоощущения, совершенствование чувства цвета.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыков в использовании основных техник и материалов.

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный раздел включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В образовательном учреждении могут устанавливаться следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, практическое занятие и др.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объём времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторн ые занятия
1 класс					
1	Цветоведение. Введение.	Урок			3
2	Знакомство с красками.	Урок			1
3	Желтый.	Урок			1
4	Красный	Урок			1
5	Синий	Урок			1
6	Оранжевый, коричневый	Урок			2
7	Коричневый, оливковый	Урок			2
8	Зеленый	Урок			1
9	Фиолетовый	Урок			1
10	Радуга	Урок			2
11	Ахроматические цвета	Урок			3
12	Серый	Урок			1
13	«Праздник красок»	Урок			1
14	Светлый - темный	Урок			3
15	Теплые - холодные	Урок			3
16	Контрастные цвета	Урок			3
17	Сближенные цвета	Урок			3
2 класс					
1	Свойства цвета «Королевство цветного настроения»	Урок			2
2	Этюды настроения	Урок			2
3	«Необыкновенная радость»	Урок			2
4	«Печальная лошадка»	Урок			1

5	Дожди бывают разными	Урок			1
6	«Море вздуется бурливо...»	Урок			2
7	Колокольный звон	Урок			1
8	Нежные цветы и грубые колючки.	Урок			1
9	Аленький цветочек	Урок			2
10	Ворон и сова	Урок			2
11	Добрый и злой	Урок			2
12	«Как дружат краски» Рыженькое чудо.	Урок			2
13	Дворец Снежной Королевы	Урок			3
14	Снегирь на рябине	Урок			2
15	«Дядюшка Ау»	Урок			2
16	Солнце в одуванчиках	Урок			2
17	Золотая хохлома	Урок			2
18	Сказочный лес	Урок			2
3 класс					
1	«Разноцветные страницы». Натюрморт.	Урок			3
2	«Вечерние закаты»	Урок			2
3	«В лиловых сумерках»	Урок			2
4	Дружелюбная краска	Урок			2
5	Праздничный фейерверк	Урок			1
6	Букет цветов	Урок			2
7	«Лето красное»	Урок			2
8	Лесное лукошко	Урок			2
9	Красивый платок	Урок			2
10	Любимая игрушка	Урок			2
11	Оранжевый верблюд	Урок			2
12	«Игра света и тени». Весна - красна.	Урок			3
13	Автопортрет	Урок			2
14	Сирень	Урок			2
15	Край любимый	Урок			3

Содержание учебного предмета 1 класс.

Задачи

1. Знакомство с основными и дополнительными цветами.
2. Обучение техническим приемам работы красками (отмывки, цветотональные растяжки, вливания).
3. Дать представление об ахроматических и хроматических цветах, их

различии.

4. Исследование символики цвета.

Содержание.

1.Цветоведение. Введение. – 3 часа.

Краткая характеристика: «Сказки про краски». Рассказ о художниках и их работах, рисование на свободную тему.

Задача: знакомство с изобразительным искусством.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2.Знакомство с красками – 1 час.

Краткая характеристика: Составление схемы – капельки краски

Задача: Знакомство с тремя основными красками: жёлтой, красной, синей

Материалы: акварельные краски, кисть, альбом.

3.Желтый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Желтый»

Задача: Нахождение оттенков жёлтого (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть.

4.Красный – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Красный»

Задача: Нахождение оттенков красного (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

5.Синий – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Синий»

Задача: Нахождение оттенков синего (основного) цвета

Материалы: акварельные краски, кисть

6. Оранжевый и коричневый - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Оранжевый» и композиция «Ежик в осеннем лесу»

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков оранжевого и коричневого.

Материалы: акварельные краски, кисть

7. Коричневый, оливковый – 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция «Бегемотик» , «Лягушка в болоте».

Задача: Знакомство с составными красками, нахождение оттенков коричневого, оливкового цветов

Материалы: акварельные краски, кисть

8. Зеленый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Зеленый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков зелёного (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть

9. Фиолетовый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Фиолетовый»

Задача: Знакомство с составными красками. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета.

Материалы: акварельные краски, кисть

10. Радуга - 2 часа.

Краткая характеристика: Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак.

Задача: Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.

Материалы: акварельные краски, кисть

11. Ахроматические цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции «Три котенка», «Снежинки»

Задача: Познакомить с ахроматическими красками: белой и чёрной.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

12. Серый – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция «Серенькая кошечка села на окошечке»

Задача: Научить находить оттенки серого цвета

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

13. Праздник красок – 1 час.

Краткая характеристика: Композиция «Мы здорово рисуем!» Упражнения-эксперименты: нанести краску на бумагу различными способами — оттиском (пальцем, ластиком, ниткой)

Задача: Развивать творчество, фантазию

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

14. Светлый – темный - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиция на свободную тему.

Задача: Научить выражать через цвет свое настроение, события прошедшего дня, различные эмоции (радость, страх и т. д.)

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

15. Теплые – холодные --3 часа.

Краткая характеристика: Две композиции «Лед» и «Мед»

Задача: Развивать ассоциативное мышление, учить различать цвета по теплохолодности

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

16. Контрастные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции на свободную тему на контрастные пары цветов.

Задача: Познакомить с одним из типов цветового контраста: по цветовому тону (например, красный — зеленый, желтый — фиолетовый, синий- оранжевый);

Материалы: Материалы методического фонда, лист А3 , краски по выбору

17. Сближенные цвета - 3 часа.

Краткая характеристика: Композиции: «Дружна семейка» и т.д.

Задача: Познакомить с нюансными отношениями цветов.

Материалы: гуашь, кисть, лист А3

2 класс.

Задачи:

1. Освоение навыков изобразительной грамоты с акцентом на овладение живописными приемами.

2. Изучение цветовых гармоний: познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов : желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя..

3. Дать понятие о характере линии, пятна, мазка.

4. Научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах).

5. Подвести к пониманию теплохолодности цвета.

Содержание

1. «Королевство цветного настроения». Свойство цвета. -2 часа.

Краткая характеристика: Сделать рисунок – настроение «Сквозь волшебные очки». Желтая – радость, оранжевая – веселье, красная – активность, фиолетовая – боль, зеленая – равнодушие, синяя – покой.

Задача: передать в рисунке настроение с помощью цвета на определенную тему.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

Этюды настроения -2 часа.

Краткая характеристика: 2 этюда в светлой и темной гамме, работа с ограниченной палитрой (красный, белый, черный).

Задача: расширить представление об эмоциональной выразительности цвета, дать определение «светлота», «насыщенность».

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2. «Необыкновенная радость». -2 часа.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (радость, веселье).

Задача: развивать фантазию, упражнять в ритмичном расположении элементов в композиции, дать понятие о колорите.

Материалы: (акварельные краски + фломастеры) или (тонированная бумага + фломастеры), кисть, альбом.

3. «Печальная лошадка» - 1 час.

Краткая характеристика: Сюжетная композиция с ярко выраженным эмоциональным содержанием (печаль, грусть).

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

4. «Дожди бывают разными». – 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать два изображения дождей разного характера: тихий, громкий (мажорный, минорный).

Задача: напомнить правила работы акварелью, упражнять в ассоциативных связях (словомузыка-цвет), разобрать нюансные отношения.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

5. «Море вздуется бурливо...» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать два живописных этюда под музыку (спокойное и тревожное)

Задача: определить цветовой строй каждого этюда, передать динамический

изменения.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

6. Колокольный звон - 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать два живописных этюда под музыку (звонкие колокольчики, басистые колокола).

Задача: развивать цветовосприятие, эмоционально – чувственный ассоциативный опыт, дать понятия: звонкое сочетание цветов и глухие.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

7. Нежные цветы и грубые колючки - 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать противоположные по характеру растения (нежные и грубые).

Задача: дать понятие о характере линий: плавные, изящные волнистые, мягкие, пластичные и жесткие, лохматые, резкие, агрессивные; цветовой гамме.

Материалы: гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

9. Аленький цветочек - 2 часа.

Краткая характеристика: В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность).

Задача: осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

8. Ворон и сова – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать веселую сову и грустного ворона.

Задача: научить выбирать цветовую гамму в зависимости от замысла, характера и настроения персонажа (колорит: яркий, контрастный, искристый и сдержанный, нюансный, элегантный).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

9. Добрый и злой – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать образы доброго и злого персонажей: Василиса Прекрасная и Баба Яга, Илья Муромец и Соловей Разбойник.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить выразительности линии, выбору цвета в зависимости от персонажа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

10. «Как дружат краски»- Рыженькое чудо – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать портрет по замыслу ограниченной палитрой красок (желто-красная родственная группа).

Задача: познакомить с 4 группами родственных гармоничных сочетаний цветов: желто-красная, желто-зеленая, сине-зеленая, красно-синяя.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

13. Дворец Снежной Королевы – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать архитектурный образ, несущий ассоциативную связь со сказочным персонажем (по выбору) на основе 4 группы родственных цветов красносиней.

Задача: научить построению колорита на сближенных цветовых оттенках (нюансах) с плавными переливами в живописной манере с добавлением ахроматических цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

11. Снегирь на рябине – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать снегиря на ветке рябины зимой (по представлению).

Задача: подвести к пониманию теплохолодности цвета, гармонизации цвета за счет понижения насыщенности цветового тона.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

12. «Дядюшка Ау». – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать фантазийный образ лесного существа в условной декоративной манере.

Задача: развивать фантазию, эмоциональный отклик на образы, научить использованию желто-зеленой гаммы цветов на черном фоне.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

16 Солнце в одуванчиках – 2 часа.

Краткая характеристика: Выполнить живописную композицию на основе литературного сюжета в желто-зеленой гамме.

Задача: научить использованию цветового и светового контраста в живописи, использованию желто-зеленой гаммы, ахроматических и земляных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

17. Золотая хохлома – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать декоративную композицию, стилизованную под хохломскую роспись.

Задача: научить гармонизировать сочетания чистых цветов с помощью

ахроматического черного цвета и созданию цветовой гармонии ограниченным числом красок.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

18. «Сказочный лес» - 2 часа.

Краткая характеристика: Создать образ сказочного леса с характером и настроением.

Задача: научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

3 класс.

Задачи:

1. Формировать умение работать с натуры.
2. Располагать элементы композиции на листе.
3. Работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические, сближение их за счет понижения насыщенности и светлоты элементов.
4. Закрепить технические навыки работы с художественными материалами.
5. Научить передаче в живописном рисунке многообразия оттенков (нюансов).
6. Закрепить знания по цветоведению.
7. Закрепить, ранее полученные теоретические знания о передаче светотени.

Содержание.

1. «Разноцветные страницы». Натюрморт. – 3 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать натюрморт с подсолнухами ограниченным количеством красок (пара контрастных цветов: красный – зеленый + желтый)

Задача: формировать умение работать с натуры, располагать элементы композиции на листе, работать парой родственно-контрастных цветов + ахроматические.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

2. «Вечерние закаты» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать живописный этюд заката солнца на вечернем небе.

Задача: Научить работать используя родственно-контрастное сочетание (красно-синий, желто-красный и ахроматические цвета).

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

3. «В лиловых сумерках» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать сюжетную композицию или пейзаж

ограниченным количеством цветов после захода солнца.

Задача: работать, комбинируя технику «по-сырому» и гуашевую прорисовку, используя многоплановость, сближенные родственно контрастные цвета.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

4. Дружелюбная краска – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать этюд (сюжетную или абстрактную композицию) в зеленых тонах.

Задача: закрепить знания о многообразии зеленого цвета в сочетании с желтым и синим.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

5. Праздничный фейерверк – 1 час.

Краткая характеристика: Нарисовать яркие огни фейерверка на черном небе («День города», «9 мая»)

Задача: закрепить знания родственно-контрастных цветов с изменением светлоты и насыщенности за счет ахроматических цветов, научить ритмичной организации пространства листа.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

6. Букет цветов – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать декоративный узор, стилизованный под жостовскую роспись.

Задача: закрепить знания о контрастных цветах (6 пар), сближение их за счет черного фона и понижения насыщенности и светлоты элементов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

7. «Лето красное» - 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков)

Задача: Научить соотношению контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

8. Лесное лукошко – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать мухоморы или корзинку с ягодами на фоне травы.

Задача: научить сближению контрастных цветов при помощи земляных цветов (помимо ахроматических); выделению композиционного центра за счет ослабления фонового рисунка.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

9. Красивый платок – 2 часа.

Краткая характеристика: Создать декоративную композицию, стилизованную под роспись Павлово-Посадских платков.

Задача: научить работать с помощью штампа, закрепить знания контрастных пар цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

10. Любимая игрушка – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать игрушку с натуры в предметной среде.

Задача: обучить навыкам работы с натуры, повторить свойства контрастных цветов, гармонизации, эмоциональной выразительности.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

11. Оранжевый верблюд – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать узнаваемый образ верблюда в характерной среде обитания.

Задача: закрепить знания о способах гармонизации контрастных цветов.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

12. «Игра света и тени». Весна – красна. – 3 часа.

Краткая характеристика: Выполнить серию цветовых поисков по временам года (4 наброска). Передать в рисунке освещение и настроение радости с помощью графических средств выразительности. Нарисовать весенний пейзаж.

Задача: научить подбирать цвета, свойственные данному времени года; обратить внимание на общее тоновое и цветовое состояние и силе освещения; дать элементарные знания о светотени и теплохолодности; вспомнить технические приемы работы.

Материалы: акварельные краски, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

13. Автопортрет – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать автопортрет или себя в сюжетной композиции (в роли сказочного героя, в образе).

Задача: закрепить, ранее полученные теоретические знания о гармонизации цвета и передачи светотени, поддерживая эмоциональный настрой; познакомить с портретной живописью.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

14. Сирень – 2 часа.

Краткая характеристика: Нарисовать с натуры букет сирени ограниченным количеством красок.

Задача: научить передаче в живописном рисунке многообразию оттенков (нюансов) родственной группы цветов (красно-синей), исключить зеленый цвет.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

15. Край любимый – 3 часа.

Краткая характеристика: Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными впечатлениями на тему Родины.

Задача: закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.

Материалы: акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, кисть, альбом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ цветоведения и колористики (цветовой круг/спектр/, цвета теплые и холодные, хроматические и ахроматические, сближенные и контрастные, локальный цвет, основные и дополнительные цвета, тон/как светлота/, три характеристики цвета);
- знание основных понятий в композиции: «ритм», «движение», «равновесие», «композиционный цент», «контраст»;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение уверенно, творчески реализовать свой замысел;
- умение различать нюансные и контрастные отношения цветовых тонов;
- умение выделять в рисунке главный предмет размером, цветом, формой;
- умение размещать предметы в рисунках по определенным законам, правилам, приемам, средствам композиции;
- умение гармоничного сочетания цвета в колорите;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждой четверти) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 3 классы:

Примерная тематика контрольных работ:

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Радуга - 2 часа. <u>Краткая характеристика:</u> Композиция по стихотворению Венгера «Голубой» и «Радуга» С.Маршак. <u>Задача:</u> Понять порядок цветов в радуге. Последовательность и закономерность.	Сближенные цвета - 3 часа. <u>Краткая характеристика:</u> Композиции: «Дружна семейка» и т.д. <u>Задача:</u> Познакомить с нюансными отношениями цветов.
2 класс	Аленький цветочек - 2 часа. <u>Краткая характеристика:</u> В двух живописных композициях передать противоположные образы аленького цветочка (надежда на счастье – отчаяние, безнадежность). <u>Задача:</u> осваивать художественную символику через цвет, форму, линию, тон.	«Сказочный лес» - 2 часа. <u>Краткая характеристика:</u> Создать образ сказочного леса с характером и настроением. <u>Задача:</u> научить использованию сине-зеленой гаммы родственных цветов.
3 класс	«Лето красное» - 2 часа. <u>Краткая характеристика:</u> Нарисовать картину лета ограниченным количеством красок (аллегория лета, поле алых маков) <u>Задача:</u> Научить соотношению	Край любимый – 3 часа. <u>Краткая характеристика:</u> Создать живописную композицию, навеянную поэтическими строками и собственными

	контрастных цветов в одной работе, целостности колорита.	впечатлениями на тему Родины. <u>Задача:</u> закрепить знания по цветоведению, по компоновке формата.
--	--	--

Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

При оценивании практических работ учащихся на итоговом просмотре учитывается:

- грамотность в выборе средств решения и составления композиции;
- оригинальность мышления учащегося, новизна идеи;
- знание работы с цветом и красочными замесами, смешивание цветов, восприятие цветов, соотношение цветов;
- знание возможностей материалов (красок) в решении задач;
- техника исполнения и аккуратность в выполнении работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») – работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») – работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки).

Самостоятельная работа учащихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.С. О колорите М., Изобразительное искусство, 1974.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
3. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 1977.
5. Выготский П.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
6. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
7. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., Прогресс, 1974.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
9. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., Искусство , 1986.
10. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
11. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
12. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 1992г.,
13. Кириллов А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
14. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
15. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -М.: Просвещение, 1985
16. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
17. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. -М.: Просвещение, 1977
18. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 1984.
19. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.:

Просвещение, 198223

20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985

22. Щерблыкин И.К., Ромашина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. -М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ/

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мульти- медийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.