

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,**

по учебному предмету

**«СОЛЬФЕДЖИО»**

Срок обучения 5 лет

Составитель: Христинич Евгения Андреевна преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе программы по сольфеджио для ДМШ (5летним сроком обучения), составленной Т.А.Калужской, изданной в Москве в 1984 году, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-12 лет.

### ***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Данная программа предполагает 1 час групповых занятий в неделю с первого по четвертый класс и 1.5 часа в неделю в 5 классе (187 учебных часа).

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 3 до 8 человек. Продолжительность урока: 40 минут.

### ***Цель и задачи предмета «Сольфеджио»***

**Цель** предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного

предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

### ***Учебно-тематический план***

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Учебно-тематический план

Срок обучения 5 лет

#### 1 класс

№ урока	Общий объем времени	Тема урока
1	1	Знакомство с клавиатурой и регистрами, нотным станом. Название звуков. Первоначальные навыки нотного письма.
2	1	Скрипичный ключ запись высоты звуков в пределах 1 октавы.
3	1	Скрипичный ключ запись высоты звуков в пределах 1, 2 октавы.
4	1	Длительности.
5	1	Басовый ключ запись высоты звуков в пределах малой и большой октавы
6	1	Пульс. Доля. Сильная и слабая доли. Такт.
7	1	Размер 2/4.
8	1	Контрольный урок.
		<b>ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ</b>
9	1	Размер 2/4.
10	1	Паузы.
11	1	Знаки альтерации.
12	1	Энгармонизм.
13	1	Восходящее и нисходящее движение мелодии. Музыкальная фраза.
14	1	Лад, гамма, до мажор, тоника.

15	1	Затакт. Реприза. Динамические оттенки
16	1	Контрольный урок.
		ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ
17	1	До мажор Тоника, Разрешение, опевание, вводные.
18	1	Вспомогательный оборот.
19	1	Тон. Полутон. Строение мажора
20	1	Тональность Соль мажор, Тетрахорд
21	1	Тональность Соль мажор
22	1	Размер $\frac{3}{4}$ . Канон Секвенция.
23	1	Транспонирование.
24	1	Тональность Фа мажор.
25	1	Тональность Фа мажор.
26	1	Контрольный урок.
		Четвертая четверть
27	1	Тональность Ре мажор.
28	1	Тональность Ре мажор.
29	1	Размер 4/4.
30	1	Интервалы.
31	1	Тональность Си б мажор.
32	1	Закрепление пройденного материала
33	1	Закрепление пройденного материала
34	1	Контрольный урок

## 2 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Повтор тем за 1 кл.
2	1	Устойчивые ступени. Вводные. Опевание.
3	1	Секвенция
4	1	Одноименные тональности
5	1	Параллельные тональности
6	1	Параллельные тональности
7	1	Определение тональностей по ключевым знакам
8	1	Контрольный урок.
9	1	Натуральный минор.
10	1	Натуральный минор.
11	1	Пунктирный ритм.
12	1	Пунктирный ритм.
13	1	Гармонический минор.
14	1	Гармонический минор.
15	1	Главные трезвучия лада
16	1	Контрольный урок.
17	1	Мелодический минор
18	1	Мелодический минор
19	1	Интервал
20	1	Секунды.



21	1	Терции.
22	1	Терции.
23	1	Чистые интервалы.
24	1	Чистые интервалы.
25	1	Гармонические обороты
26	1	Контрольный урок.
27	1	Обращение интервалов.
28	1	Ритм $\overline{\square} \square$
29	1	Сексты
30	1	Ритм $\overline{\square} \square$
31	1	Размер 3/8
32	1	Закрепление пройденного материала
33	1	Закрепление пройденного материала
34	1	Контрольный урок

### 3 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Повторение тем за 2 кл
2	1	Параллельно- переменный лад.
3	1	Тетрахорды.
4	1	Тональность Ля мажор.
5	1	Тональность Ля мажор.
6	1	Тональность фа # минор.
7	1	Тональность фа # минор.

8	1	Контрольный урок.
9	1	Интервалы.
10	1	Обращение интервалов.
11	1	Типы трезвучий.
12	1	Обращение трезвучий.
13	1	Тональность Ми ь мажор.
14	1	Тональность Ми ь мажор.
15	1	Тональность до минор.
16	1	Контрольный урок.
17	1	Тональность до минор.
18	1	Главные трезвучия лада.
19	1	Обращения TSD
20	1	Период. Каденция.
21	1	Вспомогательные аккорды.
22	1	Проходящие аккорды.
23	1	Тритоны
24	1	Септимы
25	1	Септимы
26	1	Контрольный урок.
27	1	Септимы на V ст.
28	1	Золотой ход валторн.
29	1	Золотой ход валторн.

30	1	Понятие группировки, вокальная и инструментальная группировка.
31	1	Жанровые вариации.
32	1	Повторение и закрепление пройденного материала.
33	1	Закрепление пройденного материала
34	1	Контрольный урок


#### 4 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
1	1	Повторение тем за 3 кл
2	1	Тональности до 3-х знаков в ключе.
3	1	Интервалы
4	1	Интервалы мажора и минора. Типы голосоведения.
5	1	Ритмические упражнения.
6	1	Ритмическая группа ♩
7	1	Тональность Ми мажор
8	1	Контрольный урок.
9	1	Тональность Ми мажор
10	1	Тональность до # минор
11	1	Тональность до # минор
12	1	Тритоны
13	1	Тритоны
14	1	Трезвучия главных ступеней.

15	1	Тональности Ля b мажор
16	1	Контрольный урок.
17	1	Тональность фа минор.
18	1	Тональность фа минор.
19	1	Синкопа
20	1	Синкопа
21	1	Доминант септаккорд
22	1	Доминант септаккорд
23	1	Размер 6/8
24	1	Размер 6/8
25	1	Триоль.
26	1	Контрольный урок.
27	1	Триоль.
28	1	Обращения D <sub>7</sub>
29	1	Обращения D <sub>7</sub>
30	1	Смена тональности в мелодии. Хроматизм
31	1	Модуляция.
32	1	Повторение и закрепление пройденного материала
33	1	Закрепление пройденного материала
34	1	Контрольный урок

### 5 класс

№ урока	Кол-во часов	Тема урока
------------	-----------------	------------

1	1.5	Повтор тем за 4 класс
2	1.5	Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
3	1.5	Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей.
4	1.5	Тональность Си мажор
5	1.5	Тональность Си мажор
6	1.5	Тональность Соль # минор
7	1.5	Тональность Соль # минор
8	1.5	Контрольный урок.
9	1.5	Интервалы мажора и минора. Тритоны.
10	1.5	Гармонический мажор
11	1.5	Тональность Des dur
12	1.5	Тональность Des dur
13	1.5	Тональность b moll
14	1.5	Тональность b moll
15	1.5	Уменьшенное трезвучие. Вводные септаккорды
16	1.5	Контрольный урок.
17	1.5	Ритм 
18	1.5	Септаккорды.
19	1.5	Д7 и его обращения
20	1.5	Хроматические проходящие и вспомогательные.

21	1.5	Родственные тональности
22	1.5	Отклонение. Модуляция
23	1.5	Триоли.
24	1.5	Переменный размер.
25	1.5	Характерные интервалы.
26	1.5	Контрольный урок.
27	1.5	Ритмические группы в размере 6/8.
28	1.5	Ритмические группы в размере 6/8.
29	1.5	Творческие задания
30	1.5	Творческие задания
31	1.5	Подготовка к итоговой аттестации
32	1.5	Подготовка к итоговой аттестации
33	1.5	Подготовка к итоговой аттестации
34	1.5	Итоговая аттестация

### *Распределение учебного материала по годам обучения*

#### **1 класс**

##### Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутона.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

#### Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание точной интонации. Пение песенных упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слог и на столбце, ручными знаками, с названиями звуков). Пение упражнений включающие опевание устойчивых звуков. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Интонирование I, III ст. в мажоре и миноре. Интонирование отдельных ступеней с разрешением в тонику.

#### Сольфеджирование и пение с листа

Пение несложных песен с текстом выученных песен от разных звуков.  
Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая- в размерах 2/4,3/4.  
Размер 4/4 целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.  
Затакт: четверть, две восьмые.

#### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4,3/4,4/4 длительностей Паузы. Навыки дирижирования (тактирования).

Воспитание музыкального восприятия  
(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий.

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.  
Письменные упражнения- воспитание навыков нотного письма.  
Запись: знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно петых с названием звуков;  
Ритмического рисунка мелодии, длительности в размерах 2/4,3/4

### Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

## 2 класс

### Теоретические сведения

Понятия: переменный лад, одноименные тональности, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд. Интервал, разрешение; мотив, фраза, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Ритмические длительности.

Интервалы. Тоническое трезвучие с обращениями. Анализ музыкального текста. Знакомство с музыкальными терминами.

### Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 2х знаков при ключе;

В мажоре и миноре тонического трезвучия, пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы. Пения с листа несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без). С названием звуков на слог или с текстом с листа простейших мелодий;

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Размеры 2/4,3/4,4/4.

Новые ритмические длительности.

### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4,3/4,4/4.

Ритмический диктант.

Ритмические длительности

Анализ на слух

Осознание: лада, переменного лада, характера, структуры, размера, темпа, ритмических особенностей; интервалов в мелодическом виде.

### Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант письменный 4-8 тактов. Затакт, размеры 2/4,3/4,4/4. Паузы половинные, четвертные.



Воспитание творческих навыков  
До сочинение мелодий. Импровизация.

### 3 класс

#### Теоретические сведения

Понятия: Обращение интервала.

Обращение трезвучий;

Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

Трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

М.7 на V ступени мажора и гармонического минора, б.7 на I ступени мажора

Аккорд, трезвучие.

#### Вокально- интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) до 3х знаков.

Устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалы от звука вверх и вниз.

Мажорного и минорного трезвучий с обращениями.

Пение с листа

Пение:

В пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам. С листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Транспонирование выученных мелодий в пройденной тональности.

#### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, проработка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмическое остинато. Одновременное воспроизведение ритмического рисунка и метрической доли, ритмические группы в пунктирном ритме в размере 2/4 и 3/4.

Ритмические диктанты.

#### Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, структуры, лада, темпа, размера; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

#### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант (4-8т.) С пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4; затакты

Паузы-восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

Мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Подбор аккомпанемента.

#### 4 класс

Теоретические сведения

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта

Тритон;

Септаккорд -Д 7;

Трезвучия главных ступеней с обращениями;

Отклонение, модуляция;

Синкопа, триоль;

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: в размерах: 6/8

Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Трезвучий главных ступеней с обращениями; Д7, уменьшенного трезвучия на VII ступени; Б.6 и м.6 на ступенях в пройденных тональностях;

М.7. на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

Ув.4 на VI ступени и ум.5 на VII ступени.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;

С листа мелодий.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей.

Работа в размерах 3/8, 6/8

Укрепление техники дирижерского жеста.

Ритмические диктанты.

### Анализ на слух

Осознание: жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа;  
Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени;  
Трезвучий главных ступеней в мажоре их обращений, Д7, уменьшенного трезвучия.

### Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Письменный диктант в пройденных тональностях с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами (8тактов) размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

Мелодий; Басового голоса. Запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

## 5 класс

### Теоретические сведения

Понятия:

Гармонический мажор

Квинтовый круг тональностей;

Период, предложение, каденция;

Альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности: мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы:

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; 6/8.

Переменный размер.

Интервалы. М7 на VII в мажоре, ум 7 на VII ступени в гармонических ладах, тритоны, характерные интервалы.

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней;

Уменьшенное трезвучие на VII ступени;

Д 7 с обращениями;

Обращения Д 7 от звука с разрешением.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

Гамм до 5 знаков;

В пройденных тональностях Д7 с обращениями, вводных септаккордов, последовательностей из интервалов и аккордов.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Мелодий с элементами хроматизма и модуляции;

Транспонирование выученных мелодий, с листа мелодий в пройденных тональностях;

Ритмические группы:

Воспитание чувства метроритма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 пройденные длительности.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух

Осознание: характера, лада, формы, функций аккордов, в прослушанном произведении или отрывке, обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука, интервалов от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях.

Размеры – все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

-Мелодий различного характера, жанра.

-мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

### ***Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней,

мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических

упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной



тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса

обучения.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем

наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные вопросы для итоговой аттестации***

1. Написать диктант в одной из пройденных тональностей, включающий изученные мелодические и ритмические обороты. Объём-период из 8-ми тактов, однотональный.

2. Дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример.

3. Исполнить (спеть) одну из предложенных гамм в мажорной или минорной тональности.

4. Спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть - Одноголосие» - Б.Калмыков, Г. Фридкин).

5. Построить и исполнить несколько интервалов, аккордов от звука, в тональности.

6. Определить на слух интервалы и аккорды.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и раскрыть его потенциал.

Все теоретические сведения даются в возрастании – от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Учитывая особенности той или другой группы (способности, степень усвоения материала, специфику инструментов, на которых учатся дети) может быть сделан акцент на одну из форм работы, наиболее важную в данный момент (сольфеджирование, ритмические упражнения, диктант). Организуя урок, надо стремиться так управлять деятельностью учащихся, чтобы каждый почувствовал окрыляющую силу успеха. Успех - первостепенное условие становления личности.

Для достижения главной задачи образования преподаватель использует различные формы и методы обучения и воспитания: конспекты, зачеты, диктанты, кроссворды, теоретические и практические работы. Немалое место занимают педагогические технологии. Метод творческих проектов на уроках сольфеджио, а также компьютерных технологий.

Одним из направлений модернизации системы музыкального образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа. Применение в обучении компьютера в сочетании с аудиовизуальными средствами принято называть «новыми информационными технологиями в образовании».

Применение информационных компьютерных технологий на уроках сольфеджио не только облегчает усвоение учебного материала, но и предоставляет новые возможности для развития творческих способностей учащихся:

- повышает мотивацию учащихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности ребёнка;
- формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

Проводить постоянную фронтальную работу для освоения учащимися комплекса знаний, приобретения ими умений и навыков по всем разделам программы, используя творческий подход и разумное планирование учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

### ***Организация занятий***

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического письменного задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

### **Список литературы**

1. Андреева М. От прима до октавы. – М., 1976.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
3. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках. С-Пб; 2008
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва
5. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва
6. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. М; 1993
8. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио. 2 класс М.: Владос,2004.

9. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1968.
10. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
13. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
14. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
15. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ (1-7 классы). М;1998
16. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор». 1997г
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
18. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
19. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 1-3 классы. М; 2008
20. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты 4-7 классы. М; 2008
21. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
22. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
25. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
26. Котляревская М.—Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио.М., С-1986год
27. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
29. Металлиди Ж. А.Перцовская Музыкальные диктанты для дмш М. СПб. «Музыка», 1995
30. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
31. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
32. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.

33. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009
34. Первозванская Т. «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
35. Петренко А., Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. С-Пб; 2009
36. Резник М. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.
37. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
38. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
39. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
40. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», М. 1973 г.
41. Фролова Ю. «Сольфеджио» Учебное пособие 1-7 кл. Феникс, 2003.

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем» «Композитор». 1-7 кл. » 2008г
4. Т. Первозванская «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-7 кл. «Композитор» 2008г.
5. Л. Стоянов, В-Савельева Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Русская музыка. 5 частей. «Композитор» 1999г.
6. Т. Огороднова-Духанина 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
7. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
8. А. Ротенберг «Музыкальный компромисс» г. «Композитор» 2011г.
9. В.Мазель «Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
10. Н. Нестерова «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
11. Л.Борухзон Л. Волчек «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
12. Е. Жигалко, Е- Казанская «Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
13. Н. Бергер «Сначала-ритм». «Композитор» 2004г
- Л. Ефремова «Учиться-интересно!» пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006г.
14. Л. Ефремова «Ритм. Песни. Игры.». «Композитор» 2011г
15. Т. Огороднова - Духанина «Музыкальные игры на уроках сольфеджио». «Композитор» 2008г.



16. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
17. Е.Попленова«Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки«Композитор» 2004г
18. О.Хромушин  
Джазовое сольфеджио3-7кл «Композитор» 2001г.
19. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
20. О.Тимофеева « Сказки О музыкальных инструментах» 2010г.  
« Композитор»
21. Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7кл. 1996г. « Композитор»
22. Н. Белая Нотная грамота . Игры на уроках сольфеджио 1996г.  
«Композитор»
23. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
24. Т.Ф. Калинина»Рабочие тетради 1-7кл.
25. Б. Калмыков ,Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.2000г2 ч
26. Г. Шатковский Развитие музыкального слуха  
1996г-М.
27. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио-М, 1998г.
28. Н. Баева,Т. Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г29. Л. Н. Лехина  
Акордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
30. Л.Н. Лехина « Путешествие в страну интервалов 2010г. «Классика XXI»
31. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте  
1980г.
32. Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова "Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника.  
Лад. Хроматика. Модуляция"  
. «Классика XXI» 2008г
33. Л.Н. Синяева  
Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы.  
2009г « Классика XXI»
- 34 Л. Чустова. « Гимнастика музыкального слуха.» Учебное пособие по  
сольфеджио для детских музыкальных школ . Владос 2003г.
35. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических  
особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
36. Т.Зебряк. Играем на уроках сольфеджио. М., «Советский композитор».  
1997г
- 37.Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
38. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;

39. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., ., 1974г.
- 40 М. Котляревская —Крафт ,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год
41. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
42. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
43. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва. 44. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
45. П. Шехтман. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4-8 кл. «Композитор» 1996 г.. С.-П. 46. А. Петренко. Цифровки и цепочки. Пособия по сольфеджио. «Композитор» 2008 г.. С.-П.
47. С. Мелешина. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.
48. И. Долматов. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г. Москва. 49. Т. Калужская. Сольфеджио 6 кл. «Музыка» 1988 г. Москва.
50. О. Берак, М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
51. О. Лежнева. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. «Владос» 2003 г. Москва.
52. Т. Зебряк. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл. «Кифара» 2008 г. Москва.
53. В. Середа. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
54. А. Барабошкина, Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка» 1973 г. Москва.
55. Н. Минина. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска. «Композитор» 1993 г. Москва.
56. Э. Тургенева. Г. Ивановская. «Одуванчик». Музыкальные загадки. «Композитор» 1994 г. Москва.
57. Е. Поплянова. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
58. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
59. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
60. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. . «Музыка» 1997 г. Москва.
61. Л. Ефремова. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.. С.-П.
62. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Зарубежная музыка.

- «Композитор» 1998 г.. С.-П. вып. 2.
63. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Песни и романсы.. «Композитор» 1999г.. С.-П. вып 3.
64. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Сольное пение. Романсы и песни «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 5.
65. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Ансамбли с сопровождением. Русская музыка. Ансамбли с сопровождением и без сопровождения. «Композитор» 1999 г.. С.-П. вып. 4.
66. Л. Стоянова, Е. Савельева. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Зарубежная музыка. Произведения а саррелла «Композитор» 1997г.. С.-П. вып. 1.
67. С. Бублей. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.
68. Г. Изотова. Н. Джанагова. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
69. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
70. В. Блок. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
71. М. Андреева. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
72. И. Русяева. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
73. Б. Цейтлин. По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
74. М. Мешкова. Чтение с листа на уроках сольфеджио. « Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
75. Сочинение и импровизация мелодий (методическая разработка для преподавателей) Москва 1989 г.
76. Т. Боровик. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. « Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
77. И. Домогацкая. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. . « Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
78. Т.Камаева, А. Камаев. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
79. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложние) «Композитор» 2011 г.. С.-П.
80. Л. Ефремова. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. «Композитор» 2006 г.. С.-П.

81. Т. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. «Композитор» 2003 г Москва..
82. О. Абросова. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.
83. Н. Ладухин. Вокализы. . « Классика-XXI в.» 2008 г Москва.
84. М. Резник. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.