

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров

**Рабочая программа по предмету****«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»****дополнительной развивающей
программы в области
музыкального искусства
«Хореографическое искусство»»**

нормативный срок освоения программы - 7 лет

Составитель:

Овчинникова Марина Леонидовна

Содержание

1.	Пояснительная записка.	стр. 3
2.	Учебный план	стр.4
4.	Формы и методы контроля. Требования к уровню подготовки	стр.5
5.	Учебно-тематический план и содержание предмета	стр. 6
6	Условия реализации	стр.37
7	Список учебно-методической литературы	стр.37

1. Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет *художественно-эстетическую направленность*, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

Актуальность разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально–литературного лексикона обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования.

По предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений ДШИ, существует программа, рекомендованная МК РСФСР, сост. Н.С.Благонравова, 1988г., которая содержит морально устаревший учебный материал и требует обновления. Поэтому при составлении данной программы автор также использовал типовую образовательную программу «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г. и авторские программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушкиковой Г.А.

Особенностью данного курса является:

- для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях активизации восприятия и развития эмоциональной отзывчивости детей;

- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании, пении музыкальных произведений;

- выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков

учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

Цель образовательного процесса: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

2. Учебный план

№ п/п	Изучаемый предмет Класс	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов за весь курс
1	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	238

Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 1 по 7 классы, по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год. Программа рассчитана на учащихся с 7-8 до 14-15 лет. Программа содержит *следующие разделы:*

- 1) Слушание музыки
- 2) Музыкальная грамота

Раздел «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

Раздел «Музыкальная грамота» включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических

партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Содержание 7 года обучения включает в себя приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, музыкально-стилистическими особенностями танцевальной музыки, выразительными средствами хореографического искусства. Так же данный раздел знакомит учащихся с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства.

Формы и методы обучения.

Обучение предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится **в форме групповых занятий**. Содержание предмета предполагает использование разнообразных **форм занятий**: видео-уроки, уроки-презентации, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

Основными методами обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы; самостоятельная подготовка презентаций; организация обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;

3. Формы и методы контроля. Требования к уровню подготовки.

В образовательном процессе используются различные **формы текущего и промежуточного контроля**.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

Формы промежуточного контроля: контрольный урок (в конце каждого полугодия).

Итоговая оценка выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям: · степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; · уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

Ожидаемый результат.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать:

- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,

- стили, жанры танцевального искусства,
- основные метро-ритмические формулы,
- творчество известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки.

уметь:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

Учебно-тематический план Год обучения

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
Слушание музыки РАЗДЕЛ №1«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах» 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
РАЗДЕЛ №2«Изобразительность в музыке» 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	4
РАЗДЕЛ №3«Чувства и переживания людей в музыке» 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям» 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	3
Музыкальная грамота 1. Теоретические сведения 1.1 Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор). 1.3. Метр, ритм, размер, темп. 2. Ритмические упражнения 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2. Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.	5	8

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).		
	ВСЕГО: 34	12
		22

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;
 П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
 С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;
 Д.Шостакович Танцы кукол;
 Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

РАЗДЕЛ №2

Изобразительность в музыке.

2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);
 Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;
 Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;
 М.Равель «Игра воды»;
 К.Дебюсси «Шаги на снегу»;
 Г.Свиридов «Дождик»
 С.Прокофьев «Дождь и радуга»
 С.Майкапар «Облака плывут»;
 Э.Григ «Весной»;
 Н.Мялковский «Весеннее настроение»;
 А.Вивальди «Времена года»;
 Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);
 В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);
 М.Журбин «Косолапый мишка»;
 Д.Шостакович «Медведь»;
 Д.Кабалевский «Ёжик»;
 С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;
 Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;
 Л.Дакен «Кукушка»;
 М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»
Ф.Шуберт Песня «Форель»;

РАЗДЕЛ №3

Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Бетховен «Весело-грустно»;
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
Ф.Шопен Этюд с-мoll;
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов Юмореска;
С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

РАЗДЕЛ №4

Композиторы — детям.

4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом.

Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка»

С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Детский альбом»;
Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»
С.Прокофьев «Детская музыка»;
Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

1.Звук и его свойства. Нотная запись. Клавиатура как организованная

последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты

первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

2. Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

3. Метр, ритм, размер, темп. Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

Учащиеся должны иметь понятия:

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Учащиеся должны овладеть следующими

навыками нотного письма:

— правописанием длительностей нот, пауз;

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

Учащиеся должны усвоить:

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

II год обучения

Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> <u>РАЗДЕЛ №1</u> «Музыкальные жанры» 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	3
<u>РАЗДЕЛ №2</u> «Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	2	3
<u>РАЗДЕЛ №3</u> «Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	2	3
<u>РАЗДЕЛ №4</u> «Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	—
<u>РАЗДЕЛ №5</u> «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	1	2
<i>Музыкальная грамота</i> 1. Теоретические сведения 1.1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. 1.2.Секвенция 2.Ритмические упражнения 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение детских песен	5	9
ВСЕГО: 34	14	20

Содержание
Слушание музыки
РАЗДЕЛ №1
Музыкальные жанры.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),
П. Чайковский «Русская песня»;
Д. Кабалевский «Песенка»;
С. Майкапар «Песня моряков»;
Ф. Шуберт «Серенада»;

1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.
Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.
Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В. А. Моцарт. Менуэт;
Л. Боккерини. Менуэт;
С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;
И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,
Ф. Шопен Полонез A-dur;
М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
М. Глинка. Полька
Я. Сибелиус. Грустный вальс;
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. «Марш»;
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
 Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)
 Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

РАЗДЕЛ №2

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык

2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Ф. Шуберт Вальс №7
 Ф. Шопен Прелюдия e-moll
 В. Моцарт Симфония №40, I часть;
 К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»
 А. Рубинштейн «Мелодия»;
 Ф. Шуберт «Ave Maria»;
 И. Бах— Гуно «Ave Maria»;
 М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;
 К. Сен-Санс «Лебедь»;
 Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;
 Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);
 И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);
 Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;
 Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;
 Б. Барток Соната для двух фортепиано;

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;
 Д. Шостакович Симфония №11;

2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

РАЗДЕЛ №3

Музыкальные тембры

3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А. Вивальди «Времена года»

3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра.

Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

РАЗДЕЛ №4

Хореография как вид искусства

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с

другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, бальный танец, современный танец, спортивный танец.

РАЗДЕЛ №5

Балет как вид театрального искусства

5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Музыкальная грамота:

1. Теоретические сведения

1. Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Секвенция. Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:

- Основные средства музыкальной выразительности, размеры $2/4$; $3/4$; $4/4$; длительности нот, затакт, секвенция.

— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

— жанровые особенности танца, марша, песни

- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;

Учащиеся должны уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.
- узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов
- уметь определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент
- иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

III год обучения
Учебно-тематический план.

	Наименование тем раздела	Количество часов	
		теорет	практич
	<i>Слушание музыки</i> РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений» 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	4	8
	РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»		
2	2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	4	4
	<i>Музыкальная грамота</i> 1. Теоретические сведения 1.1. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. 1.2. Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма 2. Ритмические упражнения 2.1. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей.	5	9
ВСЕГО:		34	14
			20

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Формы музыкальных произведений

1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма *da capo*); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы — тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная*, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердцу»;

Д. Шостакович «Гавот»

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

Рондо

Л. Дакен Кукушка;

В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.;

Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.;

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации

В.Моцарт соната для фортепиано A-dur 1ч.;

Г.Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру.

Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;

Г.Гендель Сюита d-moll;

Й.Гайдн Соната D-dur;

В.Моцарт Соната C-dur;

Й.Гайдн Симфония №103;

В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

РАЗДЕЛ №2

Программно-изобразительная музыка

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль

музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы

музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальная грамота:

1. Теоретические сведения

1.Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

2. Музыкальные формы.

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

2.Ритмические упражнения

1.Метроритмические упражнения.

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $3\backslash 8$, $4\backslash 4$, с затактом

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта

3.Группировка длительностей.

Письменная работа: расставить такты в размере $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:

Размеры $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

Учащиеся должны уметь: — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\backslash 8$; $4\backslash 4$; $3\backslash 4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\backslash 4$; $4\backslash 4$;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

Учащиеся должны усвоить:

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $4\backslash 4$;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

IV год обучения
Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр» 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	2	4
РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр» 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	3	4
РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр» 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	3	4
<i>Музыкальная грамота</i> 1. Теоретические сведения 1.1. Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты в размере 6\8. 2. Ритмические упражнения 2.1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2. 2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии 3. Группировка длительностей.	4	10
ВСЕГО: 34	12	22

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XXвеках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Л.Бетховен «к Элизе»;
- Н.Паганини «Пляска ведьм»;
- Г.Форе «Пробуждение»;
- К.Дебюсси «Сирень»;
- М.Мусоргский «Слеза»;
- Д.Кабалевский «Клоуны»;
- М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;
- Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
- Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
- В.Моцарт Фантазия d-moll;
- П.Чайковский «Времена года»;
- Ф.Лист «Хоровод гномов»;
- Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;
- С.Прокофьев Мимолетности;

1.2 Струнный квартет

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

В.Моцарт маленькая ночная серенада;
А.Бородин квартет №2;
Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;
М.Равель Фортепианное трио.

РАЗДЕЛ №2
Вокальный жанр

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;
А.Алябьев «Соловей»;
И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;
И.Бах Кофейная кантата: Фрагменты;
Б.Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;
Л.Бетховен Песня «Сурок»;
Бетховен Л. Симфония № 9,4 ч;
Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;
 Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М.Глинка Романсы и песни.
 «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;
 М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не
 томи родимый»;
 М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;
 Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;
 А.Даргомыжский «Ночной зефир»;
 В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и
 Церлины из 1 д.;
 В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи
 П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;
 Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;
 Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада
 Вокальные ансамбли (по выбору);

РАЗДЕЛ №3

Танцевальный жанр

3.1 Понятие о танце

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки — народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра

3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XIV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита — многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шестствие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пасье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

3.4 Танцы народов мира.

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопад.
8. Белоруссия – бульба, лявониха.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

М.Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопад;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопад.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М. Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

Метроритм. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6\backslash 8$.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $3\backslash 8$, $4\backslash 4$, $6\backslash 8$ с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот. Исполнение ритмических

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$; $6\backslash 8$, и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:

Размеры $2\backslash 4$; $3\backslash 4$; $3\backslash 8$; $4\backslash 4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3\backslash 8$; $4\backslash 4$; $3\backslash 4$;

- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\backslash 8$; $6\backslash 8$; $4\backslash 4$.

— узнавать изученные произведения на слух;

-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

V год обучения

Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<u>Слушание музыки</u>	3	4
РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIIIв»		
1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.		

1.2 Опера. 1.3 Оратория. Кантата. Концерт. 1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония. 1.5 Органная музыка.		
РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXв» 2.1 Венская классическая школа. 2.2 Сонатно-симфонический цикл. 2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.	3	6
РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма» 3.1 Исторический портрет XIXвека. Романтизм как художественное направление 3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков. 3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена. 3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков 3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.	3	4
<i>Музыкальная грамота</i> 1. Теоретические сведения 1.1.Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер. 2.Ритмические упражнения 2. 1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2.Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.	4	7
ВСЕГО: 34	13	21

Содержание программы

Слушание музыки

РАЗДЕЛ №1

Западно-европейская музыка XVII-XVIIIвеков.

1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.

XVII– подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

1.2 Опера.

Для искусства XVIIIв. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт

С начала XVIIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя.

XVIIIв – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Оратория;

И.Бах Кантата

А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром;

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Г.Гендель Ария;

И.Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И.Бах Прелюдия и fuga c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

И.Бах Органные хоральные прелюдии;

И.Бах Токката и fuga d-moll;

РАЗДЕЛ №2

Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;
 В.Моцарт Симфония №40 соль минор;
 Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;
 — 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор;

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

РАЗДЕЛ №3**Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма.****3.1 Исторический портрет XIXвека.**

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков

3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта.

Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Иполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;
 Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;
 Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;
 Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;
 Ф.Шуберт Соната A-du гдля ф-но;
 Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;
 Ф.Лист Соната си минор;
 Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);
 Дж. Верди опера «Риголетто»:
 1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»
 2д. Ария Риголетто, ария Джильды
 3д. Песенка Герцога, квартет
 Ж.Бизе опера «Кармен»:
 Увертюра
 1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сегидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.
 3д. Сцена гадания;
 4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

Метроритм

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8, переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с

использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К.Орфа.

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:

размеры $2\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

Учащиеся должны уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, две шестнадцатых- восьмая в размере $3\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$; $3\frac{1}{4}$;
- выделять сильные и слабые доли в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$; $4\frac{1}{4}$.
- по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов;

VI год обучения

Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<p><i>Слушание музыки</i></p> <p>РАЗДЕЛ №1 «Русская музыка»</p> <p>1.1 Русская народная песня.</p> <p>1.2 Русская музыка конца XVIII-нач. XIXв.</p> <p>1.3 «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.</p> <p>1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»</p> <p>1.5 Симфоническое творчество.</p> <p>1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.</p> <p>1.7 П. Чайковский (биография, творчество — симфонии, оперы, инструментальная музыка)</p>	8	16
<p><i>Музыкальная грамота</i></p> <p>1. Теоретические сведения</p> <p>1. Метроритм</p> <p>Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$; $6\frac{1}{8}$. Ритмические группы: три восьмых, четверть-восьмая, четверть с точкой, в размерах $3\frac{1}{8}$; $6\frac{1}{8}$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные</p>	22	42

ноты в размере 6\8. Переменный размер 2. Лады народной музыки. 2.Ритмические упражнения 2.1.. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Исполнение ритмических партитур. 2.Ритмические диктанты 3. Группировка длительностей		
	Всего 34	12
		22

Содержание программы
Слушание музыки
Тема 1. Русская музыка.

2.2 Русская народная песня.

Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Русские народные песни в исполнении Ф.Шаляпина.

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»:№1 «Звонили звоны»;№3 «О Вольге и Микуле»;№ 3 «Соловей Будимирович»;№71 «Из-за лесу, лесу темного»;№92 «Придание удалые»;

Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»;

«Во поле березонька стояла»;

«Ходила младешенька»;

«Эй, ухнем»;«Дубинушка»;

М.Глинка «Камаринская»;

1.2 Русская музыка конца XVIII– начала XIXв.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.

Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары.

Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

М.Глинка (1804-1867) — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

А.Даргомыжский (1813—1869)— младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды", смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Дар-

гомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

А.Алябьев «Соловей»;

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

А.Гурилев «Колокольчик»;

А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»;

М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»;

1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления.

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»

М.Мусоргский(1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

А.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

Н.Римский-Корсаков (1844-1908).Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.«Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).«Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»:

Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря, 2 картина – целиком

1д. Монолог Пимена;

2д. Монолог Бориса;

3д. II картина – целиком

4д. Сцена под Кромами;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало);

- 1д. I картина Ария Галицкого; II картина Хор девушек, хор бояр;
 2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски
 4д. Плач Ярославны, заключительный хор;

Н. Римский-Корсаков Опера «Садко»:

- 1 карт. хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов
 2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены;
 3 карт. Ария Любавы;
 4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей;
 6 карт. Пляска подводного царства;
 7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко;

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»:

- Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы;
 1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля;
 2д. Каватина Берендея;
 3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря;
 4д. Сцена таяния Снегурочки;

1.5 Симфоническое творчество.

А. Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды, Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.

М. Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А. Бородин - тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластическая, выразительная мелодия.

Н. Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

М. Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремушки», «Свети, Савишна», «Блоха», «Семинарист»;

А. Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»;

1.7 П. Чайковский (1804-1893).

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А. Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных обрзов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество П. Чайковского. Борьба человека за счастье — основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-

жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: 1 картина: дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского; 2 картина: сцена письма; 3 картина: хор «Девушки-красавицы», ариозо снегиря; 4 картина: вальс, мазурка, ариозо Ленского; 5 картина: ария Ленского; 6 картина: ария Гремина; 7 картина: заключительная сцена; П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы».

Музыкальная грамота

1. Теоретические сведения

1. Метроритм

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; $6/8$. Ритмические группы: три восьмых, четверть-восьмая, четверть с точкой, в размерах $3/8$; $6/8$. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере $6/8$. Переменный размер. **2. Лад народной музыки.** Виды ладов: пентатоника, дорийский лад, фригийский лад, миксолидийский лад. Общее представление о ладах.

2. Ритмические упражнения

1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, ритмические рисунки с сочетанием триолей и пунктирного ритма в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$. Исполнение ритмических партитур (двумя руками).

2. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$; $6/8$, переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

Прогнозируемый результат

В конце учебного года учащиеся шестого класса должны знать:

Размеры $2/4$; $3/4$; $3/8$; $4/4$, синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений.

Учащиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере $3/8$; $4/4$; $3/4$; - выделять сильные и слабые доли в размерах $3/8$; $6/8$; $4/4$. — по слуху узнавать значимые произведения русских композиторов; -разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

VI Год обучения

Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
РАЗДЕЛ №1 «Балет как вид театрального искусства»	2	4
1.1 Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра.		
1.2 Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида», «Жизель»	4	8
РАЗДЕЛ №2 «Русский балет»		
2.1 История развития русского балета (краткий исторический обзор)		
2.2 «Русские сезоны» С.П.Дягилева		
2.3 Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (по усмотрению педагога)		
2.4 Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	4	6
2.5 А.Глазунов «Раймонда»		
РАЗДЕЛ №3 «Советский балет»		
3.1 Основные черты советского балета. Краткий обзор		
3.2 Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорovich, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров.		
3.3 Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиєпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев, и др. (по усмотрению педагога)	4	4
3.4 Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».		
РАЗДЕЛ №4 Искусство балета на современном этапе		
4.1 Звезды русского балета XXI века		
4.2 Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге,		
Всего 36	14	22

Содержание программы

РАЗДЕЛ №1

Балет как вид театрального искусства

1.1 Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVI века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

1.2 Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида», «Жизель»

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII– первой половины XIXв. Общая характеристика романтизма.

Мари Камарго – краткая характеристика творчества.

Балет А.Адана «Жизель» — вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Видеофильм А.Адан «Жизель»

РАЗДЕЛ №2

«Русский балет»

2.1 История развития русского балета (краткий исторический обзор)

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде). Придворные театры Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I. Появление первой в России школы балетного искусства – Санкт-Петербургской Академии танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой.

Видеоматериал (по выбору преподавателя):

Н.Тихонов «Агриппина Ваганова. Великая и ужасная»

2.2 «Русские сезоны» С.П.Дягилева

Личность С.Дягилева оказала большое влияние на развитие не только русского балета, но и мирового хореографического искусства в целом. Сезоны Дягилева — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское. Содружество с И.Стравинским. Первая русская балерина – А.Павлова.

2.3 Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (на усмотрению педагога)

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Александр Алексеевич Горский. А.Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.Чайковский «Лебединое озеро», А.Адан «Жизель», А.Глазунов «Раймонда». Стремление А.Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жестов пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.Фокин – выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.Фокина. Две основные линии в творчестве М.Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки – «Шопениана» на музыку Ф.Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.Глинки. Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.Бородина «Князь Игорь» — крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

Видеоматериал (по выбору преподавателя).

2.3 Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Балеты П.Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М.Петипа с П.Чайковским

Балет «Спящая красавица» — одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значимость и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М.Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П.Чайковского «Лебединое озеро». Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Характеристика спектакля.

Видеоматериал:

П.Чайковский «Спящая красавица» (в исполнении артистов Парижской национальной оперы и балета); П.Чайковский «Лебединое озеро», 9в исполнении артистов балета театра Ковент Гарден); Звезды русского балета т.1,2_

2.4 А.Глазунов «Раймонда»

Творческая встреча М.Петипа с А.Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

РАЗДЕЛ №3

Советский балет

3.1 Основные черты советского балета. Краткий обзор.

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60-80 годы.

3.2 Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров и др.

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф.Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф.Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» — жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

Видеоматериал (по выбору преподавателя):

Звезды русского балета т.1,2

3.3 Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиєпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев, и др. (по усмотрению педагога)

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

Урок- конференция по теме «Артисты русского балета».

Видеоматериал (по выбору преподавателя):

Майя Плисецкая «Кармен-сюита», Майя Плисецкая в передаче «Линия жизни»; Документальные фильмы: Софья Головкина «Судьба моя — балет»; «Уланова навсегда»; «Героини Натальи Бессмертной»;

Марис Лиєпа «Поединок с судьбой»; Звезды русского балета т.1,2

3.2 Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» — спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

Видеоматериал:

С.Прокофьев «Золушка»

РАЗДЕЛ №4

Искусство балета на современном этапе

4.1 Звезды русского балета XXI века

В настоящее время классический балет сосуществует с различными его модернистскими течениями — в России открыто много балетных трупп разных жанров и направлений. Мариинский Государственный и Большой театр оперы и балета – примы-балерины (С.Захарова, Д.Вишнёва, У.Лопаткина, Л.Лаккара, Н.Осипова), премьеры (И.Зеленский, А.Фадеев, Й.Кобборг, Ф.Рузиматов, И.Васильев, А.Меркурьев, Н.Цискаридзе). Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

Видеоматериал (по выбору преподавателя):

Рождественский бал (кордебалет и солисты театра им. Станиславского и Немировича-Данченко) – Полонез, Испанский, цыганский, Вальс исп. Н.Цискаридзе, Вальс цветов, Вальс конкобежцев, Морихиро Ивато, У.Лопаткина «Русский танец».

4.2 Ведущие театры России (Большой государственный театр оперы и балета, Мариинский театр).

Видеоматериал (по выбору преподавателя)

Прогнозируемый результат

Учащиеся 7-го класса должны иметь

сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах искусства, их становлении и развитии, иметь представление об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус

В конце учебного года учащиеся седьмого класса должны знать:

историю развития русского балета, ведущих исполнителей советского и современного периода, ведущие балетные театры.

Учащиеся должны уметь:

— самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, литературным и ресурсным источником, уметь представить его перед аудиторией.

— анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения. Уметь высказывать свое мнение.

Условия реализации программы

Оборудование класса: ученические парты, стулья по количеству обучающихся, стол для преподавателя, фортепиано (синтезатор), шумовые инструменты, стенды.

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, видеопроектор, аудио и Видеохрестоматия

Список учебно-методической литературы:

1. 1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб.: «Композитор», 2008.
11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. — М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников», 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIXвека. Изд. 6. — М.: «Музыка», 1983. 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
20. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
22. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
23. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
24. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
25. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
26. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало ххвеков.-

СПб.: «Композитор» 2005. – 392с.

28. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.

29. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.

30. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26с.

31. Самые знаменитые мастера балета России. — М., 2002.

32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.

33. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.

34. Сто великих театров мира. — М., 2001.

35. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. — М: Классика-XXI. 2007.

36. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.

37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. – 271с.

38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн»,2001.

39. Царева Н.А.Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.

41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.