

МБУДО «ДШИ ХМР»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Срок реализации – 3 года.

**Хабаровский край, Хабаровский района,
2023**

Разработчик: Овчинникова Марина Леонидовна – преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Тесленко Галина Семеновна – преподаватель теоретических дисциплин 1 квалификационной категории

Павленко Ольга Владленовна – проректор по творческой, социальной и воспитательной работе, доцент кафедры хорового дирижирования и народно – хорового искусства ФГБОУ ВПО «ХГИИК»

Рецензия

на программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Срок реализации 3 года

Программа разработана преподавателем теоретических дисциплин
МКОУ ДОД «Некрасовская детская школа искусств»
Овчинниковой Мариной Леонидовной.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02 «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- учебно-тематический план
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля и систему оценок
- методическое обеспечение учебного процесса
- материально-технические условия реализации программы,
- список рекомендуемой учебно-методической литературы

Предмет «Слушание музыки» является базовым для дальнейшего освоения программы «Музыкальная литература» и рассматривается как средство формирования интереса к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей, мышления.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Хотелось отметить наличие двух уровней программы, соответствующих разным способностям учащихся.

Данная программа может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МКОУ ДОД «Некрасовская детская школа искусств».

Преподаватель I квалификационной категории
Теоретические дисциплины

Шееленко Т.С.



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

(ФГБОУ ВПО «ХГИИК»)

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Программа разработана преподавателем теории и истории музыки
МКОУ ДОД «Некрасовской детской школы искусств»
Овчинниковой Мариной Леонидовной.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» составлена в соответствии с
Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и
сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры
Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает в себя 8 разделов: пояснительную записку, учебно-
тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки
обучающихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение
учебного процесса, материально – технические условия реализации программы, список
рекомендуемой учебно – методической литературы.

В первом разделе автор даёт характеристику предмета и его место и роль в учебном
процессе, сроки реализации предмета, объем учебного времени, обосновывает цели и
задачи предмета, форму проведения занятий, методы обучения.

Во втором разделе дается учебно-тематический план, в котором отражается
последовательное изучение разделов и тем программы с указанием распределения
учебных часов.

В третьем разделе подробно раскрывается содержание учебного предмета по годам
обучения.

Четвертый раздел содержит требования к уровню подготовки обучающихся, которые
включают формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия

музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающегося.

Пятый раздел раскрывает основные принципы аттестации и систему оценок.

В 6 разделе содержатся методические рекомендации педагогам.

В 7 разделе освещаются материально – технические условия реализации программы.

Восьмой раздел содержит подробные списки учебно – методической литературы, а также предлагаются мультимедийные презентации для повышения интереса к учебному предмету и реализации наглядного метода в ознакомлении и закреплении учебного материала.

Особенно хочется отметить современный подход к методическому обеспечению учебной программы, где автор дает новые разнообразные формы работы с детьми на уроках, опираясь на новейшие знания в области детской психологии, что позволяет сделать урок более интересным, активнее вовлекать детей в сотворчество в освоении музыкальных образов.

К положительным моментам программы следует отнести наличие двух уровней программы, соответствующих разным способностям учащихся.

Особо хочется отметить наличие различных требований к уровню подготовки учащихся, что позволяет увидеть так называемый конечный результат, то есть какие знания, умения и навыки должен показать учащийся по окончании третьего года учебного предмета.

В качестве пожелания следует предложить обновлять иллюстративный материал, особенно песни авторов прошлого века на более современные по музыкальному языку.

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 02. «Слушание музыки» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе «Некрасовской детской школы искусств».

Павленко О. В. проректор по творческой, социальной и воспитательной работе, доцент кафедры хорового дирижирования и народно-хорового искусства.

Подпись
заверяю.
Главный специалист
по кадровой работе

Завьялова О.А.

Завьялова



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Введение
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Актуальность*
 - *Отличительные особенности программы*
 - 1.2. Цели и задачи учебного предмета
 - 1.3. Срок реализации учебного предмета
 - 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - 1.5. Связь учебного предмета с другими предметами учебного плана
 - 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета
 - 1.7. Формы и методы обучения
 - 1.8. Ожидаемые результаты освоения программы учебного предмета
 - 1.9. Материально-технические условия реализации программы
2. Учебно-тематический план
 - 2.1. Категория А
 - 2.2. Категория Б
3. Содержание программы учебного предмета
 - 3.1. Категория А
 - 3.2. Категория Б
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
6. Методическое обеспечение реализации программы учебного предмета
 - 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - 6.2. Учебно – методический комплекс
7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

1.1. Введение

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Настоящая программа является модифицированной и составлена на основе нескольких действующих программ. Это программа О. В. Владимировой, программа курса «Слушание музыки» для 1 – 3 классов детских музыкальных школ и школ искусств (2008 г.) составитель Г. А. Ушпикова, авторская программа по курсу «Слушание музыки» для 1 – 3 классов ДМШ и ДШИ автора Царевой Н. А. (2002 г.) .

При создании данной программы были учтены социокультурные особенности той местности, где реализуется программа, возрастные особенности обучающихся, степень подготовленности к обучению, а также психофизиологические особенности каждого возрастного периода.

Данная программа была составлена с учетом современных тенденций в воспитании детей, инновационных процессов и направлений в образовательной системе и предлагает два варианта содержания предметных тем. В обоих вариантах прослеживается общая тенденция:

- Стремление вызвать эмоциональный отклик учащихся;
- Стремление отойти от увеличения потока и объема информации.

Предмет «Слушание музыки» является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Слушание музыки дает возможность узнать больше классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

- *Актуальность программы учебного предмета*

Актуальность данной программы заключается в выработке и систематизации разнонаправленных требований для различных категорий учащихся таким образом, чтобы предмет «Слушание музыки» способствовал воспитанию креативной личности, нового активного слушателя и в то же

время давал возможность для развития способностей одарённым и профессионально – ориентируемым детям.

Сроки апробации программы и мониторинга результатов – годы.

- *Отличительные особенности программы.*

Данная рабочая программа представляет собой курс «Слушание музыки», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в условиях ДШИ села Некрасовка. В данной программе представлены два варианта содержания предметных тем. Это позволяет дифференцированно подходить к уровню подготовки учащихся, увидеть конечный результат, то есть какие знания, умения и навыки должен показать учащийся каждого уровня по окончанию третьего года обучения.

Специфика курса состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы.

Несмотря на то, по какому уровню ведется обучение, учащиеся в равной степени подготавливаются к изучению курса «Музыкальной литературы»

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащегося, воспитания культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для последующего освоения музыкального и понятийного материала, то есть для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Основные задачи:

- Дать возможность ребенку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую можно через восприятие характера музыки;
- Увлечь ребенка музыкой, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием;
- Дать возможность учащимся приобрести первоначальный навык слухового наблюдения музыки;
- Познакомить детей с общими закономерностями музыкального языка, основными музыкальными терминами, создать прочную базу музыкальных впечатлений будущего потенциального слушателя – ценителя классической музыки.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает

обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

1.3.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета

В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» отводится: максимальная учебная нагрузка – 147ч., из них 49ч. – самостоятельная работа (из расчета по 0,5 часа в неделю) и 98 – аудиторные занятия.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Итог. урок	

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. В 1 классе – 35 минут, 2 – 3 классы – 40 минут.

1.5. Связь учебного предмета с другими предметами

Курс «Слушание музыки» находится в тесной связи с другими учебными предметами («Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Ритмика», «Хор», «Музицирование», «Специальный инструмент») и способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные и видео презентации. Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в видеофонде ДШИ и личном архиве преподавателя. Лекции преподавателя сопровождаются видеопозаказом. Например, изучая музыкальные инструменты, дети видят их

на экране, а не на картинках, музыканты рассказывают о них и показывают как на них играть.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

1.7. Формы и методы обучения

Наряду с традиционными формами урока, программа предусматривает использование новых форм:

- Анализ характера музыкального произведения с помощью соответствующих определений (например: грустно, весело, печально, жалобно, радостно и т.д.);
 - Подбор вариантов названия музыкального произведения с целью выбрать наиболее соответствующее по характеру;
 - Сочинение мелодий, используя полученные знания (например: для персонажей сказки с использованием какого-либо элемента музыкальной речи);
 - Составление рассказа по прослушанному произведению, используя “План рассказа о музыкальном произведении”;
 - Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков по прослушанной на уроке музыке
 - Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни;
 - Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
 - Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин;
 - Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
 - Рисование во время прослушивания музыки;
 - Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
- Программа предполагает различные формы проведения уроков и домашних заданий, как традиционных, так и нетрадиционных.
- *Интегрированный урок* (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
 - *Урок – сказка* (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
 - *Урок – исследование* (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
 - *Комплексный урок* (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

- *Открытые уроки* с присутствием родителей;
- *Урок – путешествие* в прошлое, настоящее и будущее;
- *Урок – состязание*;
- *Урок – игра* на закрепление пройденного материала.
- *Конкурсы, викторины, познавательные игры* по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- *поисково-творческие* (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- *метод активизации зрительного и слухового восприятия*;
- *метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений*;
- *- игровые* (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Учебный предмет «Слушание музыки» ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. Находясь в тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

- исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.9. Материально – технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы «Слушание музыки» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (наглядные плакаты, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, проектор);
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый класс).

2. Учебно – тематический план.

Учебно – тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

2.1. Категория А

Программа категории А построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

В центре урока – само музыкальное произведение и его восприятие детьми. Поэтому важны способы показа музыкального примера:

- дети слушают музыку без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу, пытаются определить название.
- До прослушивания ставится задача (например, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа), после прослушивания дети подтверждают или опровергают свои предположения

Важной и неотъемлемой частью уроков (для музыкально одаренных детей) является процесс активного музицирования. Дети могут подбирать темы из прослушанных произведений на фортепиано, петь по одному или хором, импровизировать. Полезно давать в качестве домашнего задания сочинение небольшой пьесы в определенном характере, форме, жанре, используя при этом известные ученикам музыкально-выразительные средства. Все это будит творческую фантазию детей.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Домашняя подготовка в 1 классе может ограничиваться повторением или закреплением пройденного материала. Не исключаются и творческие задания: рисунки к прослушанным произведениям, подбор стихотворений, подбор эпитетов к названию произведений.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а

форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

Домашняя подготовка во втором, третьем классах может выглядеть как самостоятельная аналитическая работа: подготовить информационный материал о композиторе, написать сочинение – отзыв о прослушанном произведении, сочинить сказку о персонаже из прослушанного произведения, сочинить музыкальный пример по пройденной теме и др.

Первый год обучения.

№ темы	Название темы	Количество часов
1.	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.	1
2.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.	1
3.	Метроритм. Пульсация в музыке.	1
4.	П. И. Чайковский «Детский альбом»	1
5.	Метроритмическое своеобразие музыки	1
6.	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	1
7.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1
8.	Мелодия – кантилена. Мелодия – шутка.	1
	II четверть	
9.	Различные типы мелодического движения.	1
10.	Кантилена.	1
11.	Скерцо.	1
12.	Речитатив.	1
13.	Сказочные сюжеты в музыке.	1
14.	Первое знакомство с балетом.	1
	III четверть	
15.	Музыкальная интонация.	1
16.	Разные типы интонации в музыке и речи.	1
17.	Колыбельные.	1
18.	Интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.	1
19.	Протяжные лирические песни. Плачи.	1
20.	Первое знакомство с оперой	1
21.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Характеристика фактуры	1

22.	Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема; многоголосие в народной песне.	1
23.	Гомофония, полифония.	1
24.	Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей.	1
IV четверть		
25.	Сказочные сюжеты в музыке.	1
26.	Изображение стихии воды в музыке	1
27.	Изображение стихии огня и света в музыке	1
28.	Оркестр. Виды оркестров.	1
29.	Симфонический оркестр.	1
30.	Голоса музыкальных инструментов.	1
31.	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	1
32.	Контрольный урок	1
ИТОГО		32 часа

Второй год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Музыкальная тема, способы ее изложения.	1
2.	Музыкальный образ.	1
3	Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	1
4.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа.	1
5.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.	1
6.	Первое знакомство с понятием содержания музыки.	1
7.	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	1
8.	Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси)	1

II четверть		
9.	Основные приемы развития в музыке. Продолжение.	1
10.	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица.	1
11.	Вариационные приемы развития тематизма.	1
12.	Процесс становления формы в сонате.	1
13.	Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».	1
14.	Понятие развития с позиции музыкальной логики: ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменением в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными).	1
15.	“Жизнь” музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.	1
16.	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.	1
III четверть		
17.	Способы развития в полифонической музыке.	1
18.	Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .	1
19.	Кульминация как этап развития.	1
20.	Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха.	1
21.	Выразительные возможности вокальной музыки.	1
22.	Дуэт, трио, квартет, канон.	1
23.	Вариации как способ развития и форма.	1
24.	Орнаментальные, тембровые вариации.	1
25.	Подголосочная полифония.	1
IV четверть		
26.	Программная музыка. Типы программной музыки.	1
27.	Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	1
28.	Комические образы в музыке.	1
29.	Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	1

30.	Создание комических образов.	1
31.	Многообразие комических интонаций. Частушки.	1
32.	Викторина.	1
33.	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33 часа

Третий год обучения.

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.	1
2.	Народный календарь - совокупность духовной жизни народа.	1
3.	Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен.	1
4.	Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	1
5.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.	1
6.	Былины - эпические сказания.	1
7.	Исторические песни.	1
8.	Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирические протяжные, солдатская – походная.	1
II четверть		
9.	Жанры в музыке. Куплет, форма периода.	1
10.	Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	1
11.	Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством.	1
12.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание.	1
13.	Виды маршей. Трехчастная форма.	1
14.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество	1

	Христово. Святки. Ряженье, гадания.	
15.	Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	1
16.	Масленица.	1
	III четверть	
17.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.	1
18.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны.	1
19.	Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки.	1
20.	Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	1
21.	Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.	1
22.	Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).	1
23.	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание.	1
24.	Тема. Период.	1
25.	Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	1
	IV четверть	
26.	Трехчастная форма.	1
27.	Рондо.	1
28.	Вариационная форма. Вариации в народной музыке. Классические вариации.	1
29.	Сюита.	1
30.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура.	1
31.	«Биографии» отдельных музыкальных инструментов.	1
32.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1
33.	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33 часа

2.2. Категория Б.

В центре внимания на уроке «Слушания музыки» категории Б развитие эмоциональной отзывчивости детей. Для этого используется интегрированный подход с синтезом искусств.

Предложенный уровень конкретизирует содержание предметных тем. Принцип построения данного уровня – тематический.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии.
- После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Домашние задания небольшие по объему и доступные по трудности.

- Сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям
- Подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям
- Нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Задачи **первого года** обучения:

- Организация слухового внимания детей
- Формирование умения формулировать свои мысли по поводу прослушанного
- Формирование ассоциативного музыкального мышления
- Развитие умения определять характер музыкальной интонации
- Начало знакомства с выразительными средствами музыки, с инструментами симфонического оркестра
- Первоначальное накопление слуховых впечатлений.

Задачи **второго года** обучения:

- Дальнейшее развитие приобретенных в первом классе знаний и умений
- Формирование навыка узнавания в классических произведениях интонаций первичных бытовых жанров
- Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов.
- Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Задачи **третьего года** обучения:

- Закрепление и дальнейшее развитие приобретенных в 1 и 2 классах знаний и умений
- Расширение знаний музыкального кругозора
- Знакомство с жанрами и формами классической музыки
- Знакомство с программной музыкой.

Первый год обучения.

№ темы	Название темы	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).	1
3.	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные;;	1
4.	Динамика	1
5.	Регистр.	1
6.	Темп; лад.	1
7.	Метроритм, пульсация в музыке	1
8.	Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага».	1
II четверть		
9.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	1
10.	Типы мелодического рисунка.	1
11.	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы – портреты;	1
12.	б) пьесы – пейзажи;	1
13.	Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию: в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки	1
14.	П.И. Чайковский «Детский альбом»	
III четверть		
15.	Музыкальная интонация. Типы интонаций.	1
16.	Интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.	1
17.	Колыбельные.	1
18.	Голоса музыкальных инструментов: а) скрипка и виолончель;	1

19.	б) флейта и фагот;	1
20.	в) гобой и кларнет;	1
21.	г) валторна и труба;	1
22.	д) литавра и барабан;	1
23.	е) фортепиано и клавесин	1
24.	Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»	1
IV четверть		
25.	Сказочные сюжеты в музыке.	1
26.	Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	1
27.	Развитие образа во времени.	1
28.	Животные, птицы и рыбы в музыке. К. Сен – Санс. Цикл «Карнавал животных».	1
29.	Танцевальная музыка.	1
30.	Танцы народные. Танцы старинные	1
31.	Различные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.	1
32.	Контрольный урок	1
ИТОГО		32 часа

Второй год обучения.

№ темы	Название темы	Количество часов
I четверть		
1.	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды.	1
2.	Осень в музыке.	1
3.	Зима в музыке.	1
4.	Зимние народные обряды и песни.	1
5.	Весна в музыке.	1
6.	Весенние обряды и песни	1
7.	Лето в музыке.	1
8.	Летние праздники, обряды и песни.	1
II четверть		
9.	Детский фольклор	1
10.	Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.	1
11.	Народные музыкальные инструменты	1
12.	Возникновение оркестра. Особенности звучания русских народных инструментов.	1

13.	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа	1
14.	Музыкальный инструмент - орган	1
15.	Инструменты духового оркестра	1
16.	Инструменты эстрадного оркестра	1
17.	Содержание музыкальных произведений.	1
18.	Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк.	1
19.	«В пещере горного короля»	1
20.	«В садах феи Сирени»	1
21.	«Сверкающие спутники зимы»	1
22.	Музыкальный инструмент – человеческий голос. Женские певческие голоса	1
23.	Мужские певческие голоса.	1
24.	Виды ансамблей и хоров	1
25.	Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.	1
	IV четверть	
26.	Элементарные формы и жанры.	1
27.	а) Песня. Куплетная форма;	1
28.	б) Марш. Трехчастная форма;	1
29.	в) Танец: полька, вальс, менуэт	1
30.	Жанр песни в характеристике образа.	1
31.	Жанр марша в характеристике образа.	1
32.	Жанр танца в характеристике образа.	1
33.	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33 часа

Третий год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов
	I четверть	
1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности.	1
2.	Ритм, метр, размер.	1
3.	Регистры. Динамика. Штрихи.	1
4.	Фактура.	1
5.	Жанры вокальной музыки.	1
6.	Песня, романс, ария.	1
7.	Куплетная форма.	1
8.	Трёхчастная форма.	1

II четверть		
9.	Жанры инструментальной музыки. Простые формы.	1
10.	Рондо.	1
11.	Вариации.	1
12.	Жанры симфонической музыки.	1
13.	Симфония, увертюра	1
14.	Концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия	1
15.	Содружество муз. Музыка и слово.	1
16.	Содружество муз. Музыка и живопись.	1
III четверть		
17.	Программная музыка: А.Лядов «Кикимора»	1
18.	А.Лядов «Волшебное озеро»	1
19.	М.Равель «Волшебный сад»	1
20.	М.Чюрленис «В лесу»;	1
21.	К.Дебюсси «Лунный свет»;	1
22.	М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; Н. А. Римский – Корсаков Три чуда. Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»;	1
23.	С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».	1
24.	Комические образы в музыке.	1
25.	Многообразие комических интонаций. Частушки.	1
IV четверть		
26.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Дирижёр.	1
27.	«Биографии» музыкальных инструментов.	1
28.	Опера.	1
29.	Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.	1
30.	Значение хора в опере. Оркестр в опере.	1
31.	Балет .	1
32.	Обобщение и закрепление пройденного материала.	1
33.	Контрольный урок	1
	ИТОГО	33 часа

3. Содержание программы учебного предмета 3.1. Категория А.

Первый год обучения

Урок 1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука.

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский Клоуны;

К. Сен-Санс Лебедь, Слоны,

Э. Григ В пещере горного короля,

Д. Шостакович Вальс – шутка

Урок 2. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Слушание колокольного звона в записи и беседа о колоколах.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка;

П. Чайковский Утренняя молитва, В церкви;

В. А. Моцарт опера Волшебная флейта, Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский балет Щелкунчик, Танец Феи Драже.

Урок 3. Метроритм. Пульсация в музыке.

Характеристика высоты и длительности звука. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Равномерность пульса. Ускорение и замедление темпа. Сильные и слабые доли такта.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев балет Золушка, Полночь;

В. Гаврилин Часы;

Э. Григ В пещере горного короля;

И. Штраус полька Трик-трак

Урок 4. П. И. Чайковский «Детский альбом».

Краткие биографические сведения из жизни П. Чайковского. История создания «Детского альбома»

Осознание метроритмического своеобразия в пьесах посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Урок 5. Метроритмическое своеобразие музыки.

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность.

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков опера Сказка о царе Салтане, Три чуда;
- М. Глинка опера Руслан и Людмила, Марш Черномора;
- М. Мусоргский Картинки с выставки, Быдло, Прогулка;
- Р. Шуман Альбом для юношества, Дед Мороз;
- Л. Бетховен Соната для фортепиано №8, вступление и главная тема.

Урок 6. Пластика танцевальных движений в музыке.

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский, Детский альбом, Вальс, Полька;
- С. Прокофьев балет Золушка, Гавот;
- И. Штраус полька Трик-трак;
- Д. Шостакович Танец-скакалка;
- Л. Боккерини Менуэт.

Урок 7. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Мелодический рисунок (обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из “Детского альбома” П. Чайковского). Вершина мелодической волны – кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком.

Музыкальный материал:

- А. Рубинштейн Мелодия
- Ф.Шуберт Ave Maria
- П. Чайковский Детский альбом

Урок 8. Мелодия – кантилена, мелодия - шутка

Музыкальный материал:

- М. Мусоргский Картинки с выставки, Балет невылупившихся птенцов;
- К. Сен-Санс Лебедь, Слон;
- Р. Шуман Грезы;
- Н.А. Римский-Корсаков Сказка о царе Салтане - Полет шмеля;
- Д.Кабалевский Плакса, Злюка, Резвушка

Уроки 9-11. Типы мелодического движения.

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Музыкальный материал:

- Мелодия-вьюнок Н. Римский-Корсаков Сказка о царе Салтане - Полет шмеля;
- Мелодия - стрела Л. Бетховен, Соната №1, главная партия;
- Мелодия-пятно С. Прокофьев Детская музыка Дождь и радуга;
- Мелодия-пружина С. Прокофьев Классическая симфония Гавот;

Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии Турецкого рондо В.-А. Моцарта.

Урок 12. Речитатив.

«Секрет» речитатива. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов – органе.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский Старый капрал;

Ф. Шуберт Шарманщик;

И. С. Бах Токката ре минор для органа;

М. Мусоргский цикл Детская, В углу, С няней.

Урок 13. Сказка в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке. Способы воплощения действия в музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Детский альбом: Баба Яга;

М.П. Мусоргский Картинки с выставки: Избушка на курьих ножках;

А.К. Лядов Кикимора

Урок 14. Первое знакомство с балетом.

Первое знакомство с балетом: кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима.

Музыкальный материал:

Балет П. Чайковского Щелкунчик, Марш из I действия, Дивертисмент из II действия.

Урок 15-16. Музыкальная интонация Разные типы музыкальных интонаций. Интонация вздоха (ламенто).

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто).

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский три пьесы: Плакса, Злюка, Резвушка;

Н. Римский-Корсаков опера Сказка о царе Салтане, хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»;

П. Чайковский опера Евгений Онегин, Вступление;

К. Глюк опера Орфей, Мелодия;

Р. Шуман Первая утрата;

М. Мусоргский опера Борис Годунов, Плач Юродивого;

В. Калинников Киска.

Урок 17. Колыбельные.

Кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции. Какие персонажи встречаются в колыбельных – Дрема, Угомон, Гули, Коток, Собачка. Какие ласковые слова звучат, почему в мелодии так много повторов. Описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай».

Музыкальный материал:

Различные народные колыбельные;
Н. Римский-Корсаков опера Садко, колыбельная Волховы;
Р. Паулс День растает;
Дж. Гершвин опера Порги и Бесс, Колыбельная;
Т. Хренников Колыбельная Светланы;
Колыбельная из мультфильма «Умка».

Урок 18. Интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др...

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Музыкальный материал:

А. Гречанинов Мазурка ля минор, В разлуке;
В. А. Моцарт опера Свадьба Фигаро, ария Фигаро Мальчик резвый;
Н. Римский-Корсаков Шехеразада, темы Шахриара и Шехеразады;
Дж. Россини Дуэт кошечек;
А. Даргомыжский Мельник;
М. Глинка опера Руслан и Людмила, канон «Какое чудное мгновение» и рондо Фарлафа;
Ф. Шуберт Лесной царь;
С. Прокофьев Болтунья.

Урок 19. Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.

Музыкальный материал:

А. Бородин опера Князь Игорь, Плачь Ярославны;
М. Глинка опера Руслан и Людмила, хор Ах, ты свет, Людмила.

Урок 20. Первое знакомство с оперой.

Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков Опера Сказка о царе Салтане, хор «О-хо-хо-нюш-ки»,
М. Глинка Опера Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,
П. Чайковский Опера Евгений Онегин, ариозо Ленского.

Уроки 21-22. Музыкально-звуковое пространство. Фактура.

Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема; многоголосие в народной песне.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая тема; многоголосие в народной песне.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский Картинки с выставки: Быдло, Прогулка;
П.И. Чайковский Старинная французская песенка;
С.С. Прокофьев Утро, Дождь и радуга из Детской музыки;

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка;

А.Вивальди Времена года: Весна.

Урок 23. Гомофония. Полифония.

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий).

Музыкальный материал:

Полифонические пьесы;

С. Прокофьев, кантата “Александр Невский”, Ледовое побоище (фрагмент);

В. А. Моцарт, опера “Волшебная флейта”, дуэт Папагено и Папагены.

Урок 24. Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т. д.

На примере пьес Э. Грига.

Музыкальный материал:

Э. Григ, “Ариетта”, “Птичка”, “Бабочка”, “Весной”;

Э. Григ, сюита “Пер Гюнт”, Утро.

Урок 25. Сказочные сюжеты в музыке: обобщение.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщенная тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, “Детский альбом”, Баба-Яга;

М. Мусоргский, “Картинки м выставки”, Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок;

А. Лядов, “Волшебное озеро”

Уроки 26. Изображение стихии воды в музыке.

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, “В путь”;

Н. Римский-Корсаков, опера “Садко”, вступление “Океан – море синее”, Пляс золотых рыбок;

Н. Римский-Корсаков, “Шехеразада”, тема моря;

Ф. Шуберт, “Форель”;

К. Сен-Санс. “Аквариум”.

Урок 27. Изображение стихии огня и света в музыке.

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Музыкальный материал:

М. Мусоргский Рассвет на Москве реке;
К. Дебюсси Фейерверк, Лунный свет;
И. Стравинский балет Жар-птица;
Э. Григ Утро;
Н. Римский-Корсаков Пляс золотых рыбок.

Урок 28. Оркестр. Виды оркестров

Дать понятие оркестра. История возникновения. Камерный, духовой, эстрадный, джазовый, народный, шумовой.

Музыкальный материал:

А. П. Бородин. Квартет №2, III ч.;
И. Ивановичи. Дунайские волны ;
Д. Эллингтон. Караван (Оркестр Дюка Эллингтона);
А. Вивальди. Гроза из цикла концертов Времена года;
Гамелан;
В. Андреев. Светит месяц;
Б. Баккарак. Грустные капельки дождя

Уроки 29-31. Симфонический оркестр. Голоса музыкальных инструментов

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке – контрапункт темы Пети и темы Птички, темы Птички и темы Утки, темы Птички и темы Волка и т. д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и “события”, происходящие в их развитии.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, симфоническая сказка “Петя и волк”.

Урок 32. Контрольный урок. Обобщение по пройденным темам.

Второй год обучения

Уроки 1-3. Музыкальная тема. Музыкальный образ.

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ. Определение связи музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, “Золотой петушок”, вступление;
С. Прокофьев, “Детская музыка”, Утро, Дождь и радуга;
Р. Шуман, “Карнавал” (№2, №3);
пьесы Э. Грига, Р. Шумана (“Альбом для юношества”),
М. Мусоргского, (“Картинки с выставки”), пройденные в 1 классе.

Урок 4. Какие средства участвуют в создании музыкального образа.

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важным в новой теме.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет “Ромео и Джульетта”, Джульетта-девочка;

С. Прокофьев, “Детская музыка”, Дождь и радуга;

П. Чайковский, “Детский альбом”, Вальс;

Э. Григ, “Пер Гюнт”, Песня Сольвейг.

М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, Марш Черномора;

Ж. Бизе, опера “Кармен”, увертюра.

Урок 5. Основные приемы развития в музыке Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Музыкальный материал:

Р. Шуман, “Альбом для юношества”, Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата;

П. Чайковский, “Детский альбом”, Сладкая греза, Новая кукла;

Э. Григ, “Весной”, Вальс ля минор;

Г. Гендель, Пассакалия;

Е. Крылатов, “Крылатые качели”;

И. С. Бах, Полонез соль минор.

Урок 6. Понятие “содержание музыки”.

Первое знакомство с понятием “содержание музыки”. Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт, Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”;

А. Вивальди, 3 часть (“Охота”) из концерта “Осень”;

Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина “Метель”, Военный марш;

Н. Римский-Корсаков, “Полет шмеля”;

С. Прокофьев, “Детская музыка”, Тарантелла, Пятнашки.

Урок 7 - 8. Представление о музыкальном герое. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов.

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классического типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе. Сравнение

композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси Р. Шумана

Музыкальный материал:

П. Чайковский Детский альбом;

С. Прокофьев Детская музыка;

К. Дебюсси Детский уголок;

Р. Шуман Альбом для юношества

Уроки 9. Основные приемы развития в музыке. Продолжение.

Звук, мотив, фраза, предложение - музыкальная речь (сравнение с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы – периода. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантлене и речитативе.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт, Симфония №40 (1 часть); “Фантазия” ре минор; Соната №5 и др.

Уроки 10-11. Способ развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Музыкальный материал:

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман Карнавал: № 2, 3, 4

Уроки 12-13. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта.

Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), Детская симфония

В.А. Моцарт Репетиция к концерту, Концерт для клавесина

Уроки 14-16. Мотивная работа.

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы. Понятие развития с позиции музыкальной логики: ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменением в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения. “Жизнь” музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт, “Шесть венских сонатин”, сонатины №1, №6;

Д. Чимароза, сонаты;

Д. Скарлатти, Соната №27, К-152, Л-179 (том I под ред. А. Николаева);

В. А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или

В. А. Моцарт, “Репетиция к концерту”.

Уроки 17-18. Способы развития в полифонической музыке.

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа развертывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства). Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, канон “Какое чудное мгновенье”;

С. Прокофьев, Кантата “Александр Невский”, Ледовое побоище;

С. Прокофьев, “Мимолетности”;

С. Прокофьев, балет “Ромео и Джульетта”, Танец рыцарей;

И. С. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит);

Э. Денисов, “Маленький канон”;

Г. Свиридов, “Колдун”;

М. Мусоргский, “Картинки с выставки”, Два еврея;

С. Прокофьев, “Раскаяние”;

П. Чайковский, “Детский альбом”, Старинная французская песенка.

Уроки 19. Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

Урок 20. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И.

С. Баха.

Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Музыкальный материал:

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Прелюдия до мажор

Урок 21-22. Выразительные возможности вокальной музыки.

Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальных партий. Дуэт, трио, квартет, канон.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»;

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый»;

В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Уроки 23-25. Вариации. Подголосочная полифония.

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская;

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор;

Г. Свиридов. Колыбельная песенка.

Уроки 26-28. Программная музыка.

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки;

П. Чайковский, Симфония №1, фрагменты;

А. Вивальди, «Времена года», Зима;

Ф. Лист, Этюд «Метель»;

пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шуман, П. Чайковский, С. Прокофьев).

Уроки 29. Комические образы в музыке.

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучание.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, “Детская музыка”, Пятнашки;

Р. Щедрин, Менуэт;

Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт.

Из программы 1 класса:

М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, рондо Фарлафа;

В. А. Моцарт, опера “Свадьба Фигаро”, увертюра;

Р. Шуман “Карнавал”, № 2, №3.

Уроки 30-31. Приемы создания комических образов.

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, “неверных” нот.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет “Ромео и Джульетта”, Меркуцио;

С. Прокофьев, балет “Золушка”, Гавот;

С. Прокофьев, “Детская музыка”, Шествие кузнечиков, Марш;

С. Прокофьев, опера “Любовь к трем апельсинам”, Марш, Скерцо;

С. Прокофьев, “Мимолетности”, №10, №11;

Д. Кабалевский, Клоуны, Рондо-токатта;

Джоплин, Рэг-тайм;

И. Стравинский, балет “Жар-птица”, Поганный пляс Кощеева царства;

К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок.

Урок 32. Многообразие комических интонаций. Частушки.

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, Мельник;

В. А. Моцарт, опера “Свадьба Фигаро”, ария Фигаро;

Р. Щедрин, опера “Не только любовь”, Кадриль.

Уроки 33. Контрольный урок.

Третий год обучения

Урок 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: “народ”, “творчество”. Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал:

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: “Каравай”, “Заинька”,

Урок 2-3. Народный календарь.

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов – “Древо жизни” (по Н. А. Афанасьеву). С чего начинается Новый год. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Музыкальный материал:

Игровые песни, “Курочки и петушки”, “Дрема”, “Где был, Иванушка”, “Комара женить мы будем”, “Царь по городу гуляет”; потешки, величальные, “Кто у нас хороший”, “А кто у нас гость большой”. “У медведя во бору” (два варианта), “Во саду ли” (два варианта народных и две обработки).

Урок 4 Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки, жнивные песни и

т. д.

Музыкальный материал:

“Осень пришла”

Урок 5. Лирические протяжные песни.

Лирические протяжные песни – долгие, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч.5, м.7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития – вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Музыкальный материал:

“Полоса ль моя”, “Как по морю”, “Не одна-то во поле дороженька”, “Вниз по матушке Волге”, “Ты река ль моя”, “Не летай соловей”;

А. Бородин, опера “Князь Игорь”, Плачь Ярославны;

М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, хор “Ах, ты свет, Людмила”.

Уроки 6 - 8. Былины. Исторические песни

Былины – эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная (“Как за речкою, да за Дарьею”), солдатская походная (“Славны были наши деды”, “Грянул внезапно гром”).

Музыкальный материал:

“Как за речкою” в обработке Н. Римского-Корсакова;

“Сеча при Керженце” из оперы Н. Римского-Корсакова “Сказание о невидимом граде Китеже” (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Уроки 9-11. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня. Канты. Виваты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Канты как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнение с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовной оркестр в солдатских походах), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента.

Музыкальный материал:

“Выхожу один я на дорогу”, “Среди долины ровныя”, “Славны были наши деды” (и другие известные песни: “Степь да степь кругом”, “Вечерний звон”, “Из-за острова на стрежень”, “Грянул внезапно гром”...);

канты: “Орле Российский”, “Начну играти я на скрипичах” (или другие по выбору);

М. Глинка, Вариации на тему песни “Среди долины ровныя”;

М. Глинка, опера “Иван Сусанин”, хор “Славься”.

Уроки 12-13. Марши. Понятие о маршевости. Видь машей. Трехчастная форма.

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка а зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: 1) в произведения эпического жанра; 2) в лирико-драматические произведения. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов, “Военный марш”;

Дж. Верди, опера “Аида”, Марш;

П. Чайковский, “Детский альбом”, Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы;

П. Чайковский, балет “Щелкунчик”, Марш;

С. Прокофьев, опера “Любовь к трем апельсинам”, Марш;

С. Прокофьев, балет “Ромео и Джульетта”, танец рыцарей;

Э. Григ, “В пещере горного короля”;

М. Глинка, “Марш Черномора”;

В. А. Моцарт, опера “Свадьба Фигаро”, ария Фигаро “Мальчик резвый”;

Ф. Шопен. Прелюдия до минор.

Уроки 14-15. Обычай и традиции зимних праздников.

Заклички зимы (“Зазимка-зима”). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки (“Уж я золото хороню”). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) – древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января – старый Новый год). Крещение (19 января). Ряженье. Гадания. Зимние свадьбы. Драматизация, разыгрывание сюжетов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)

Музыкальный материал:

Песни: “Зазимка-зима”, “Сею-вею”, “Коляда-маледа”, “Как ходила Коляда”, “Авсень”, “Слава”, “Добрые тебе вечер, ласковый хозяин”, “Ой, авсень”, “Уж я золото хороню” и др.

А. Лядов, “Восемь русских народных песен” (“Коляда”);

Н. Римский-Корсаков, “Слава”.

Уроки 16. Масленица.

Сретенье (15 февраля) – встреча зимы и весны. Масленица – один из передвижных праздников (проводы зимы). Широкая масленица – русский карнавал: игры, забавы. Сюжеты песен – сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа, приемы развития (вариантное развитие, повтор). Масленица – один из передвижных праздников. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»

Музыкальный материал:

“Маслена-маслена”, “А мы Масленицу”, “Ах, маслинца”, “Середа да пятница”, “Ты прощай” и др.

Уроки 17-18. Танцы и танцевальность. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Танцы и танцевальность.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы.

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра.

Музыкальный материал:

С. В. Рахманинов. Итальянская полька ;

М. П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

П. И. Чайковский. Трепак из балета Щелкунчик;

Ж. Б. Люлли. Гавот ре минор;

С. С. Прокофьев. Гавот из «Классической» симфонии;

Дж. Россини. Тарантелла;

И. С. Бах. Сицилиана до-минор;

Л. Боккерини. Менуэт ля мажор;

М. К. Огиньский. Полонез Прощание с Родиной;

Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль мажор;

И. Штраус-сын. Вальс На прекрасном голубом Дунае

Уроки 19-21. Весенне-летний цикл праздников. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Встреча весны. Образы птиц. Заклички, веснянки. Весенние и летние хороводы как игровое действие – одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: “круговые”, “замкнутые”, с разыгрыванием сюжета в лицах, “змейкой”, “воротца”, “стенка на стенку”. Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений.

Музыкальный материал:

“Ой, кулики”, “Весна, весна красная”, “Уж мы сеяли, сеяли ленок”, “А мы просо сеяли”, “Заплетися, плетень”, “Вейся, вейся, капуста”, “Ай, во поле липенька” (семицкая), “Около сырова дуба” (Егорьевская), “Во поле береза”, “Ой, чье ж это поле”, “Со вьюном”, “Ходила младшенька”, “Бояре”, “Где был, Иванушка”.

Урок 22. Музыкальная форма.

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фактура, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность). Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера “Иван Сусанин”, Полонез;
Ф. Шуберт, Серенада, “Музыкальный момент” фа минор, “Шарманщик”;
П. Чайковский, “Времена года”, Песнь жаворонка;
М. Глинка, романс “Жаворонок”;
Н. Римский-Корсаков, опера “Садко”, вступление;
Н. Римский-Корсаков, опера “Золотой петушок”, вступление;
В. А. Моцарт, опера “Свадьба фигаго”, вступление.

Урок 23. Тема. Период.

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классического типа: полифонический период).

Музыкальный материал:

Й. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1;
С. Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”, тема Пети;
Ж. Ф. Рамо, Тамбурин;
П. Чайковский, Баркаролла;
П. Чайковский, “Детский альбом”, Утренняя молитва;
Ф. Шопен, Прелюдия №7 ля мажор;
И. С. Бах, “Маленькие прелюдии”.

Урок 24. Двухчастная форма.

Песенно-танцевальные формы: тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, различие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, “Детский альбом”, Шарманщик поет, Старинная французская песенка
А. Гречанинов, Без всяких нежностей;
Р. Шуман, Первая утрата и др.

Урок 25. Трехчастная форма.

Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, граница темы – каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Сложная трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Из пройденных произведений (по выбору педагога).

Урок 26. Форма рондо.

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающегося типа, контрастные).

Музыкальный материал:

Рондо в народных танцах;
Ж. Ф. Рамо, Тамбурин;
Д. Кабалевский, Рондо-токката;
М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”. Рондо Фарлафа;
С. Прокофьева, опера “Ромео и Джульетта”, Джульетта-девочка, Марш;
В. А. Моцарт, опера “Свадьба Фигаро”, мальчик резвый;
А. Вивальди, “Времена года”;
А. Бородин, романс “Спящая княжна”.

Уроки 27 - 28. Вариационная форма.

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские).

Музыкальный материал:

Г. Ф. Гендель, Чакона;
В. А. Моцарт, опера “Волшебная флейта”, вариации на тему колокольчиков;
М. Глинка, опера “Руслан и Людмила”, хор “Ах, ты свет, Людмила” и “Персидский хор”;
М. Глинка, опера “Иван Сусанин”. Хор “Славься”.

Урок 29. Сюита .

Разбор оркестровой сюиты как цикла

Музыкальный материал:

Э. Григ, “Пер Гюнт” (как пример оркестровой сюиты).

Уроки 30 - 32. Симфонический оркестр. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

И. С. Бах. Бранденбургский концерт №2, фрагмент;

Ж. Бизе, опера “Кармен”. Антракт к 3 действию;

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

М. Мусоргский, “Рассвет на Москве-реке»

Урок 33. Итоговый урок.

Урок – игра на закрепление пройденного материала.

3.2. Категория Б

Первый год обучения

Урок 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению.

В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),
«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

- а) «Я и музыка»;
- б) «Мир, где нет музыки».

Урок 2. Мифы и легенды о возникновении музыки

Легенда об Орфее и Эвридике, легенда о флейте Пана, легенда о боге Леле, былина о Садко, сказка о Крысолове

Музыкальный материал:

К.В. Глюк Мелодия из оперы Орфей и Эвридика

М.Равель Игра воды

В. Туркин Свирель Ре мажор

В.М.Юровский Мелодия из м/ф «Закалдованный мальчик»

Песня Садко из к/ф «Садко» (музыка Н.А.Римского – Корсакова)

Уроки 3 – 6. Понятие о выразительных возможностях элементов

музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр;

темп; лад

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: *звуки шумовые и звуки музыкальные.*

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку»

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» -

«розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Выразительные возможности *регистра*. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры

«Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности *лада* рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик»,

В.Ребигов «Медведь»,

М.Красев «Воробышки»,

Р.Ромм «Птичка»,

Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,

Э.Григ «Шествие гномов»,

С.Майкапар «Мотылёк»,

Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,

Л.Бетховен «Лендлер»,

П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,

В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Урок 7-8. Метроритм, пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка

«Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможна инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс Карнавал животных,

С.Прокофьев Золушка, полночь;

А.Филиппенко Скакалка,

Л.Шитте Этюд, соч.106, №6;

М.Мусоргский Картинки с выставки (Быдло, Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Геремок».

Урок 9 - 10. Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur,

Ф.Шуберт «Ave, Maria»,

В.Шаинский «Улыбка»,

В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.;

П.Чайковский «Похороны куклы»,

М.И.Глинка «Жизнь за царя», Речитатив Руслана

В.А.Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Урок 11 -12. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения

Пьесы – портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы)

Пьесы – пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень)

А.Вивальди «Весна»

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер)

Э.Григ «Утро»

Урок 13. Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы – настроения:

А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»

Г.Свиридов «Грустная песенка»

К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы – игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Урок 14. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Краткие биографические сведения из жизни П. Чайковского. История создания «Детского альбома»

Осознание метроритмического своеобразия в пьесах посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального “шага”, его тяжести, легкости, плавности и т.д.

Урок 15 - 17. Музыкальная интонация. Колыбельные.

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал:

Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»;

П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;

В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;

А.Гречанинов «В разлуке»;

М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;

К.Глюк «Мелодия»;

М.Мусоргский «Плач Юродивого»;

В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Урок 18 - 23. Голоса музыкальных инструментов

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

Струнно – смычковые:

К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка;

М. П. Мусоргский. Сцена в Келье из оперы «Борис Годунов», I д., 1 к.
(начало) – альт,

К. Сен-Санс «Лебедь» - виолончель;

К. Сен – Санс «Слон» - контрабас;

Деревянно – духовые:

И.С.Бах «Шутка» - флейта – пикколо,

К. В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей» - флейта,

П. И. Чайковский. Китайский танец «Чай» из балета «Щелкунчик» - флейта
– пиццикато,

Р. Шуман. Фантастическая пьеса для кларнета и фортепиано, ор. 73 -
кларнет;

Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, III ч. – английский рожок,

П. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» тема Одетты - соло гобоя;

П. Чайковский «Симфония №6» - соло фагота;

Медно – духовые:

П. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны;

Д. Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба;

Р. Вагнер. Увертюра из оперы «Тангейзер» - тромбон

Р. Воан – Уильямс «Концерт для тубы с оркестром» - туба

Ударные:

Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр», вступление

М. Равель «Болеро» - барабан;

П. И. Чайковский. Ромео и Джульетта, главная партия - тарелки

Н.А. Римский-Корсаков. «3 чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане» - ксилофон

П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» (челеста)

И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин;

В.А. Моцарт «Соната №11» - фортепиано.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте;
рисунок любого музыкального инструмента.

Урок 24. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева

«Петя и волк»

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение
изученных музыкальных тембров. Просмотр видеoverсии (на выбор
преподавателя).

Урок 25. Сказочные сюжеты в музыке . Анализ интонаций, регистрового
объёма, динамики, лада и других выразительных средств после
прослушивания всего музыкального произведения.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);

М. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);

А. Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Урок 26. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Домашнее задание: Создание своей пантомимы.

Урок 27. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле

Прослушивание и беседа.

Ю. Левитин «Мойдодыр»

М. Красев «Муха-Цокотуха»

Урок 28. Животные, птицы и рыбы в музыке. Музыкальный зоопарк.

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада, и других средств музыкального языка при анализе музыкальных произведений о животных.

Музыкальный материал:

К. Сен – Санс. Цикл «Карнавал животных». «Королевский марш льва», «Антилопы», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Аквариум».

Домашнее задание: нарисовать своё любимое животное, подумать, как можно было бы изобразить его в музыке.

Урок 29 - 30. Танцевальная музыка. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»;

В.А. Моцарт «Менуэт»;

Я. Сибелиус «Грустный вальс»;

Л. Боккерини «Менуэт»;

М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Ф. Шопен «Мазурка», «Полонез A-dur»;

А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Урок 31. Различные виды маршей.

Показать разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

С.Прокофьев «Марш»;

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;

М.Глинка «Марш Черномора»;

Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;

Ф.Шопен III ч. сонаты b-moll;

Ф.Мендельсон «Свадебный марш».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Урок 32. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года.

Второй год обучения

Урок 1. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенин;

Дожинки, обжинки, жнивные песни;

«Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Урок 2. Осень в музыке.

Многие композиторы, наблюдая окружающий мир, стремились передать в звуках ход времени, изменения состояний природы. Говорим о любимых временах года. Рассматриваем художественные репродукции. Читаем стихи. Слушаем музыкальные произведения, посвящённые осени.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Осенняя песня. Октябрь» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди «Охота» из цикла «Времена года».

Домашнее задание: Подбор стихов. Нарисовать иллюстрации осени.

Урок 3. Зима в музыке.

Продолжаем знакомиться с изображением времён года в музыке. Чем интересна зима?

Музыкальный материал: А. Вивальди. «Зима» из цикла «Времена года»

П.И. Чайковский. «У камелька», «Святки», «Масленица»

Урок 4. Зимние народные обряды и песни. Обряды и песни. Масленица

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычай, гадания. Особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни.

Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»,

А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Урок 5. Весна в музыке.

Чтение стихов о весне. Просмотр репродукций.

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»

П. И. Чайковский «Песнь жаворонка», «Подснежник», из цикла «Времена года».

Домашнее задание: нарисовать иллюстрации к пройденным произведениям.

Урок 6. Весенние обряды и песни. Встреча весны.Образы птиц.

Веснянки

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал:

песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Урок 7. Лето в музыке.

Продолжаем наблюдать, как изображены времена года в музыке. Чтение стихов о лете. Просмотр репродукций

Музыкальный материал:

А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года»

П. И. Чайковский «Баркарола. Июнь»

Н. А. Римский – Корсаков «Полёт шмеля».

Домашнее задание: нарисовать иллюстрацию к наиболее понравившемуся произведению.

Урок 8. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках.

Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал:

«Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Урок 9-10. Детский фольклор

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Урок 11 - 12. Народные музыкальные инструменты. Возникновение оркестра В.В. Андреева

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

В. Андреев. «Светит месяц», вариации

Возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментаведению».

Урок 13 - 14. Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов. Выразительные возможности.

Музыкальный материал:

П. Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»,

К. Дебюсси «Прелюдия» (арфа),

И.С.Бах Токката и фуга ре минор,

С. Франк «Андантино».

Урок 15-16. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

И. Ивановичи. «Дунайские волны»,

Д. Эллингтон. Караван (Оркестр Дюка Элингтона),

Б. Баккарак. «Грустные капельки дождя»

Урок 17. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка

Первое знакомство с понятием “содержание музыки”. Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт, Увертюра к опере “Свадьба Фигаро”;

А. Вивальди, 3 часть (“Охота”) из концерта “Осень”;

Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина “Метель”, Военный марш;

Н. Римский-Корсаков, “Полет шмеля”;

С. Прокофьев, “Детская музыка”, Тарантелла, Пятнашки.

Урок 18 - 21. Программная музыка

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

Музыкальные игрушки: «Унылый звук шарманки...»

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Шарманщик поет»,

Ф. Шуберт «Шарманщик»,

И. Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс «Осел», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

«В пещере горного короля»: сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Пер Гюнт».

«В садах феи Сирени»: музыка цветов.

Музыкальный материал:

Р. Шуман. Лесные сцены. Девять фортепианных пьес. Одна из пьес -
Одинокие цветы

П. Чайковский Вальс цветов; Подснежник

К. Дебюсси. Романс «Полевые цветы»

С. Рахманинов «Сирень» "Маргаритки".

«Сверкающие спутники зимы»: снежная сказка.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»,

А. Глазунов «Иней. Лед. Снег»

К. Дебюсси «Снег танцует»

Урок 22 - 23. Музыкальный инструмент – человеческий голос

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал:

А.Алябьев «Соловей»,

В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»,

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»,

М. И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,

Дж. Верди. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»,

Ж. Бизе. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»,

М. И. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» .

Урок 24-25. Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт «Свадьба Фигаро» дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия,

В. А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

М. Глинка трио «Не томи, родимый» из 1-го действия «Жизнь за царя»,

А. Даргомыжский терцет из 1-го действия оперы «Русалка»,

М. Глинка квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье...» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор,

Й. Гайдн Квартеты

П. Чайковский Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»,

А. Бородин хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы «Князь Игорь», хор поселян из этой же оперы, 3-е действие,

В. Гаврилин «Перезвоны».

Урок 26-29. Элементарные формы и жанры

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.

Марш. Трехчастная форма.

Танец. Полька, вальс, менуэт.

Музыкальный материал:

детские песни,

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш;

П. Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс,

С. Рахманинов «Полька»,

И. Штраус «Вальсы».

Урок 30 - 32. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа

Музыкальный материал:

А. Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А. Полонинкин «Золотой ключик»

Урок 33. Контрольный урок. Обобщающее занятие

Третий год обучения

Урок 1. Язык музыки. Мелодия и её разновидности.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа.

Музыкальный материал:

С. В. Рахманинов. Вокализ, ор. 14,

Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (инструментальный и вокальный вариант),

М. И. Глинка. «Жаворонок»,

Ф. Шуберт. «Ave Maria»,

М. П. Мусоргский. «В углу» из цикла «Детская»

Урок 2. Ритм, метр, размер.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Музыкальный материал:

К. Черни. Этюд №14 ор. 740 ,

В. А. Моцарт. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»,

М. И. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент),

М. Равель. Болеро,
М. И. Глинка. Краковяк (джаз – версия в исп. А. Чижика)

Урок 3. Регистры. Динамика. Штрихи

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Лебедь» «Слоны» из цикла «Карнавал животных»,
Д. Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из цикла «Ганцы кукол»,
П. И. Чайковский. Симфония №4, III часть, фрагмент,
Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»

Урок 4. Фактура

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»,
И. С. Бах. Инвенция ре минор,
Ф. Шуберт. Вальс си минор,
И. С. Бах. «Страсти по Матфею», хорал № 21 ,
П. И. Чайковский. «В церкви» из цикла «Детский альбом»,

Урок 5 – 8. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен.

Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Музыкальный материал:

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский),
ария Самсона из оратории Г. Генделя «Самсон»,
ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»,
Колыбельная Волховы из оперы «Садко»,
ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан».

Урок 9-11. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

Музыкальный материал:

И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),
Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,
В. А. Моцарт Соната А-dur, III ч.,
П. Чайковский «Времена года»,
С. Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г. Гендель «Чакона».

Урок 12 - 14. Жанры симфонической музыки.

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо.

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра,

М.И. Глинка «Камаринская»;

Н.А. Римский – Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»,

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Урок 15. Содружество муз. Музыка и слово.Оперетта.

Музыка и слово. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Урок 16. Содружество муз. Музыка и живопись.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал:

К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,

Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),

Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко»,

П.Чайковский «Времена года»,

С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).

Уроки 17 - 23. Программная музыка

Слушаем музыку, размышляем о ней.

Музыкальный материал:

А.Лядов «Кикимора»,

А. Лядов «Волшебное озеро»,

М.Равель «Волшебный сад», Сказки Матушки Гусыни;

М.Чюрленис «В лесу»,

К.Дебюсси «Лунный свет»,

М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,

Н.А. Римский – Корсаков Три чуда. Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».

Урок 24 - 25. Комические и фантастические образы в музыке.

Комические интонации.

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Музыкальный материал:

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К. Дебюсси «Детский уголок»

М. П. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

Э. Григ «В пещере горного короля».

Уроки 26 - 27. Симфонический оркестр

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Схема расположения инструментов в оркестре.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен «Путешествие по оркестру»,

И. С. Бах «Брандербургский концерт» №4,

А. П. Бородин. Квартет №2, III ч.,

М. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

Э. Григ «Танец Анитры».

Уроки 28 - 30. Опера.

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Музыкальный материал(на выбор преподавателя):

Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский – Корсаков Н. Опера «Снегурочка»;

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

М. Равель Дитя и волшебство

Урок 31 - 32. Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Музыкальный материал:

Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Урок 33.Контрольный урок. Обобщающее занятие по пройденным темам.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

Перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- Умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства
- Первоначальные представления об особенностях музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

Для продвинутых групп

- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальные формы (период, простая двухчастная, простая трехчастная, рондо, вариации, сложная трехчастная, куплетная, иметь представление об основах сонатного цикла)
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкальному произведению
- Узнавание музыкальных произведений
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Внеклассная работа

Особое внимание следует уделить внеклассной работе. Это важный дополнительный резерв к занятиям по слушанию музыки, позволяющий

расширить и углубить знания учащихся. Можно рекомендовать следующие формы внеклассной работы:

- дополнительное прослушивание музыкальных произведений;
- посещение музеев, концертов, лекций, спектаклей;
- обмен мнениями на основе полученных впечатлений;
- проведение в школе музыкальных вечеров, музыкальных викторин;
- самостоятельная работа с нотным текстом;
- чтение дополнительной литературы;

Изложенные рекомендации не исчерпывают, разумеется, всех методических форм и приемов преподавания слушания музыки. Важнейшую роль играет инициатива и постоянный творческий поиск педагога.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения учебного материала. Основная форма текущего контроля на уроках слушания музыки – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

График проведения промежуточной аттестации – в конце 1,2,3 классов.

Итоговая оценка за последний третий год обучения идет в документ об окончании школы.

Работа учащихся оценивается по следующим критериям: степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; уровень понимания и осознанности выполняемой работы; скорость реакции и включение в коллективную и индивидуальную деятельность; способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной деятельности.

Критерии оценки успеваемости:

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибальной шкале. Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

Оценка «5» выставляется, если ученик:

- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. возможны одна, две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Оценка «4» выставляется, если:

- ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один, два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;

Оценка «3» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;

Оценка «2» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминов, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Тесты, состоящие из 10 вопросов оцениваются:

- «5» – без ошибок;
- «4» – 2-3 ошибки;
- «3» – 4-5 ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

Музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

- «5» - 1 – 2 негрубые ошибки;
- «4» - 3-4 негрубые ошибки;
- «3» - 5-6 негрубые ошибки;
- «2» – 7 и более ошибок.

6.Методическое обеспечение учебного процесса.

6.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

В процессе усвоения программы в течение трёх лет учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности, основным элементам музыкального языка.

Происходит знакомство с русскими народными песнями, музыкальными жанрами на основе лучших произведений композиторов-классиков. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и сложной 3-х частных. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, и с инструментами симфонического оркестра.

На первых занятиях вопросы педагога касаются образной стороны произведения, его жанровых истоков, элементов музыкального языка и формы.

Например: характер музыки печальный или радостный; песни, танцы – быстрые или медленные; регистр – высокий или низкий; музыка похожа на песню или танец; сколько в пьесе частей; есть ли повторяющиеся темы и т.д. Полезно предлагать детям следующие задания. Педагог кратко характеризует 3-4 пьесы или дает их названия, после чего исполняет их в произвольном порядке. Дети должны определить, какая пьеса соответствует той или иной характеристике либо названия к исполняемым пьесам. В качестве домашнего задания дети могут подбирать к прослушанным на уроках произведениям соответствующие их характеру стихи или выразить свои впечатления в рисунке.

Постепенно вопросы усложняются и требуют от детей самостоятельного анализа прослушиваемых произведений.

Прослушивание произведений необходимо предварять кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков. Полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор.

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шуточный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие.

Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание ребят, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания:

*урок-воспоминание,
урок-сказка,
урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы,
урок-настроение,
комплексный урок.*

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

- дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название;
- до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии.
- После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться

к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и, конечно, рисовать.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

6.2. Учебно – методический комплекс, необходимый для реализации программы

Специфика данной программы состоит в том, что главным в ней является живое восприятие и осмысление музыки через зрительные образы. Для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные и видео презентации. Данная программа практически полностью основана на видеоматериалах, имеющихся в личном архиве преподавателя, в том числе авторские презентации, подготовленные преподавателем.

К программе прилагаются презентации и видеоматериалы по разделам курса:

Категория А – к каждой теме Первого года обучения

Категория Б – к каждой теме Первого, Второго, Третьего годов обучения.

7. Список рекомендуемой учебно – методической литературы.

Список методической и учебной литературы:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. М. Шорникова Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003г.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебное пособие для ДМШ. - М.:Музыка, 2010г.