

**МБУДО «ДШИ ХМР»**

ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
от « 01 » сентября 2023г.  
С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

*Предметная область*

*ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ*

**ПРОГРАММА**

*по учебному предмету*

**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

*Хабаровский край, Хабаровский район,*

2023



## РЕЦЕНЗИЯ

### **На программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Программа разработана преподавателем теории и истории музыки  
МКОУ ДОД «Некрасовской детской школы искусств»  
Овчинниковой Мариной Леонидовной.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания. Данная программа включает в себя 8 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально – технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебно – методической литературы.

В первом разделе автор даёт характеристику предмета и его место и роль в учебном процессе, сроки реализации предмета, объем учебного времени, обосновывает цели и задачи предмета, форму проведения занятий, методы обучения.

Во втором разделе дается учебно-тематический план, в котором отражается последовательное изучение разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В третьем разделе подробно раскрывается содержание учебного предмета по годам обучения.

Четвертый раздел содержит требования к уровню подготовки обучающихся, которые включают формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающегося.

Пятый раздел раскрывает основные принципы аттестации и систему оценок.

В 6 разделе содержатся методические рекомендации педагогам.

В 7 разделе освещаются материально – технические условия реализации программы.

Восьмой раздел содержит подробные списки учебно – методической литературы, а также предлагаются мультимедийные презентации для повышения интереса к учебному предмету и реализации наглядного метода в ознакомлении и закреплении учебного материала.

Особенно хочется отметить современный подход к методическому обеспечению учебной программы, где автор дает новые разнообразные формы работы с детьми на

уроках, опираясь на новейшие знания в области детской психологии, что позволяет сделать урок более интересным, активнее вовлекать детей в сотворчество в освоении музыкальных образов.

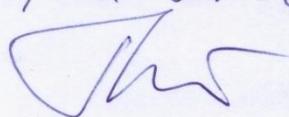
К положительным моментам программы следует отнести наличие двух уровней программы, соответствующих разным способностям учащихся.

Особо хочется отметить наличие различных требований к уровню подготовки учащихся, что позволяет увидеть так называемый конечный результат, то есть какие знания, умения и навыки должен показать учащийся по окончании третьего года учебного предмета.

В качестве пожелания следует предложить обновлять иллюстративный материал, особенно песни авторов прошлого века на более современные по музыкальному языку.

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МКОУ ДОД «Некрасовская ДШИ».

Преподаватель I<sup>кв</sup> квалификационной категории  
МКОУ ДОД Некрасовской ДШИ



Степаненко Т.С.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»**  
**(ФГБОУ ВПО «ХГИИК»)**

**РЕЦЕНЗИЯ**

**На программу учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
хореографического искусства «Хореографическое творчество».**

Программа разработана преподавателем теории и истории музыки  
МКОУ ДОД «Некрасовской детской школы искусств»  
Овчинниковой Мариной Леонидовной.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания. Данная программа включает в себя 8 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля и систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально – технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебно – методической литературы.

В первом разделе автор даёт характеристику предмета и его место и роль в учебном процессе, сроки реализации предмета, объем учебного времени, обосновывает цели и задачи предмета, форму проведения занятий, методы обучения.

Во втором разделе дается учебно-тематический план, в котором отражается последовательное изучение разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

В третьем разделе подробно раскрывается содержание учебного предмета по годам обучения.

Четвертый раздел содержит требования к уровню подготовки обучающихся, которые включают формирование музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающегося.

Пятый раздел раскрывает основные принципы аттестации и систему оценок.

В 6 разделе содержатся методические рекомендации педагогам.

В 7 разделе освещаются материально – технические условия реализации программы.

Восьмой раздел содержит подробные списки учебно – методической литературы, а также предлагаются мультимедийные презентации для повышения интереса к учебному предмету и реализации наглядного метода в ознакомлении и закреплении учебного материала.

Особенно хочется отметить современный подход к методическому обеспечению учебной программы, где автор дает новые разнообразные формы работы с детьми на уроках, опираясь на новейшие знания в области детской психологии, что позволяет сделать урок более интересным, активнее вовлекать детей в сотворчество в освоении музыкальных образов.

К положительным моментам программы следует отнести наличие двух уровней программы, соответствующих разным способностям учащихся.

Особо хочется отметить наличие различных требований к уровню подготовки учащихся, что позволяет увидеть так называемый конечный результат, то есть какие знания, умения и навыки должен показать учащийся по окончании третьего года учебного предмета.

В качестве пожелания следует предложить обновлять иллюстративный материал, особенно песни авторов прошлого века на более современные по музыкальному языку.

Программа учебного предмета ПО. 02. УП. 01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МКОУ ДОД «Некрасовская ДШИ».

Павленко О. В. проректор по творческой, социальной и воспитательной работе, доцент кафедры хорового дирижирования и народно-хорового искусства.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

### ***«Слушание музыки и музыкальная грамота»***

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения в рамках 5-летнего срока обучения и на 4 года — в рамках 8-летнего срока.

Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Таблица 1**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	1 год обучения (1 класс)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5			
Количество часов на аудиторные занятия	49,5			
Количество часов на самостоятельные занятия	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5			

Нормативный срок обучения – 8 лет

**Таблица 2**

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальные подходы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачами** предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения 5 лет

Срок реализации – 1 год

**Таблица 3**

	<b>Распределение по годам обучения</b>
<b>Класс</b>	<b>1</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5

Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

*Нормативный срок обучения - 8 лет*

Срок обучения по программе – 4 года

**Таблица 4**

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

## 2. Учебно-тематический план

*Нормативный срок обучения 5 лет*

### 1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	5	2	3
Тема 2. Маршевая музыка	урок	7,5	3	4,5
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	15	6	9
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	5	2	3
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организованность и характер музыки	урок	5	2	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	7,5	3	4,5
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	5	2	3
Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	10	4	6
Тема 9. Старинная танцевальная музыка	урок	7,5	3	4,5
Тема 10. Темп в музыке и хореографии	урок	7,5	3	4,5
Тема 11. Симфонический оркестр	урок	7,5	3	4,5

*Нормативный срок обучения 8 лет*

**1 КЛАСС**

<b>№</b>	<b>1 год</b> <b>обучения</b>  <b>Наименование раздела,</b> <b>темы</b>	<b>Вид</b> <b>учебн</b> <b>ого</b> <b>занят</b> <b>ия</b>	<b>Кол-</b> <b>во</b> <b>часов</b>
01	Вводная беседа: окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые.  Знакомство с инструментом фортепиано.	Урок	1ч.
02	Мифы разных народов о музыке и музыкантах.  Клавиши. Клавиатура.	Урок	1ч.
03	Происхождение, развитие, распространение музыкального искусства. Музыка в театрах, на концертах, в кино.  Понятие о высоких и низких звуках.	Урок	1ч.
04	Содержание музыкальных произведений.  Регистры высокие и низкие.	Урок	1ч.
05	Содержание музыкальных произведений.  Название октав.	Урок	1ч.
06	Программная и не программная музыка.  Нотоносец.	Урок	1ч.
07	Сказка в музыке.  Средства музыкальной выразительности: динамика.	Урок	1ч.
08	Легенды и былины в музыке.  Средства музыкальной выразительности: тембр.	Урок	1ч.
09	Сказочные персонажи в музыке.	Урок	1ч.

.	Средства музыкальной выразительности: темп.		
10	Фантастические персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности: регистр.	Урок	1ч.
11	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Средства музыкальной выразительности: лад мажорный и минорный.	Урок	1ч.
12	Времена года в музыке. Ноты и их название.	Урок	1ч.
13	Природа в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Пройденные средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
14	Беседа о домашних и диких животных, их повадках. Скрипичный ключ.	Урок	1ч.
15	Создание образов птиц в музыке. Скрипичный ключ и название нот.	Урок	1ч.
16	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17	Создание образов животных в музыке. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
18	Создание образов рыб и морских животных в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности. Реприза.	Урок	1ч.
19	Чувства и переживания людей в музыке. Порядок расположения нот на нотном стане в 1 октаве.	Урок	1ч.
20	Эмоции и настроения людей в музыке. Порядок расположения нот на нотном стане в 1 октаве.	Урок	1ч.
21	Передача характеров людей в музыке.	Урок	1ч.

.	Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.		
22	Юмористический характер музыки. Порядок расположения нот на нотоносце во 2 октаве.	Урок	1ч.
23	Приёмы создания комических зарисовок в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в малой октаве.	Урок	1ч.
24	Композиторы – детям и о детях. Песни и пьесы, написанные для детей и о детях, их желаниях, настроениях и фантазиях. Обращение к миру детства. Длительности нот: четвертная.	Урок	1ч.
25	П.И.Чайковский – «Детский альбом». Знакомство с жанром фортепианного цикла. Длительности нот: восьмая, две восьмых.	Урок	1ч.
26	С.С.Прокофьев – «Детская музыка». Картины детских забав. Длительности нот: четвертная и восьмые.	Урок	1ч.
27	Р.Шуман – «Альбом для юношества», «Детские сцены». Правописание штилей в музыке.	Урок	1ч.
28	М.Мусоргский – «Картинки с выставки». Длительности нот: половинная нота.	Урок	1ч.
29	Музыкальный жанр – марш. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности. Длительности нот: половинная, четвертная, восьмая ноты.	Урок	1ч.
30	Музыкально-танцевальный жанр – полька. Особенности танца. Длительности нот: целая нота.	Урок	1ч.
31	Музыкально-танцевальный жанр – вальс. Происхождение. Особенности танца. Название нот и их расположение на нотоносце.	Урок	1ч.
32	Контрольное занятие.	Урок	1ч.

.			
	ИТОГО		32ч

## 2 КЛАСС

№	2 год обучения  Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Кол- во часов
01	Музыкальные жанры. Понятие жанра. Возникновение жанров. Три кита в музыке, три основных жанра – песня, танец, марш. Песня. Строение песни, куплетная форма. Певцы мифов и былин. Повторение теоретического материала.	Урок	1ч.
02	Виды песен по складу и форме исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Паузы. Длительности пауз.	Урок	1ч.
03	Музыкальные жанры. Танец. Возникновение, распространение. Связь музыки с движением. Тон. Полутон.	Урок	1ч.
04	Народные танцы народов мира. Историко-бытовые танцы народов мира. Двухдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 2/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
05	Трёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 3/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
06	Четырёхдольные народные и историко-бытовые танцы.	Урок	1ч.

.	Ознакомление с размером 4/4 по слуховому восприятию.		
07	Музыкальные жанры. Марш. Возникновение и использование. Характерные черты маршей. Размер. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
08	Разнообразие маршевой музыки: вокальные и инструментальные, военные, спортивные, походные, торжественные, траурные, свадебные, детские, сказочные и пр. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
09	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Знаки альтерации.	Урок	1ч.
10	Мелодия, строение мелодии. Интонация, типы интонаций. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли.	Урок	1ч.
11	Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония. Размер 2/4. Работа над ритмическими длительностями в размере 2/4: две четверти, половинная, четыре восьмых. Тактирование.	Урок	1ч.
12	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Темп. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: четверть и две восьмые, две восьмые и четверть. Тактирование.	Урок	1ч.
13	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр. Шестнадцатая нота. Группировка шестнадцатых.	Урок	1ч.
14	Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты и их возникновении. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: восьмая и две шестнадцатые. Тактирование.	Урок	1ч.

15	Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. Группа струнных инструментов. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: две шестнадцатые и восьмая. Тактирование. Дирижирование.	Урок	1ч.
16	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17	Группы деревянно-духовых и медно-духовых инструментов. Мажорный лад. Гамма. Строение мажорной гаммы. Ступени. Обозначение ступеней.	Урок	1ч.
18	Группа ударных и клавишных инструментов симфонического оркестра. Тональность C-dur. Построение.	Урок	1ч.
19	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	1ч.
20	Эстрадный оркестр. Инструменты эстрадного оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	Урок	1ч.
21	Джазовый оркестр или джаз-бенд. Тональность C-dur. Тетрахорды. Вводные звуки.	Урок	1ч.
22	Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты. Тональность C-dur. Аккорд. Тоническое трезвучие – Т3/5	Урок	1ч.
23	Танцевальная культура западно-европейских стран. Циклические формы. Старинная сюита. Принцип чередования танцев. Тональность C-dur. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1ч.
24	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в	Урок	1ч.

.	неё. Обязательные танцы. Затакт – восьмая в размере 2/4.		
25	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы. Проработка различных ритмических групп в размере 2/4.	Урок	1ч.
26	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Дополнительные танцы. Упражнение на группировку длительностей в размере 2/4.	Урок	1ч.
27	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Затакт – четвертная в размере 2/4.	Урок	1ч.
28	Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Определение на слух пройденных ритмических фигур.	Урок	1ч.
29	Русские народные танцы – барыня, трепак, камаринская. Ритмический диктант. Запись ритмического диктанта.	Урок	1ч.
30	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Работа над ритмом: расставить тактовые черты в размере 2/4 и сгруппировать длительности.	Урок	1ч.
31	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Понятие: секвенция. Восходящая и нисходящая секвенция.	Урок	1ч.
32	Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Повторение и закрепление пройденного теоретического	Урок	1ч.

	материала		
33	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
	ИТОГО:		33ч.

### 3 КЛАСС

№	3 год обучения  Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Кол- во часов
01	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца. Его особенности. Терминология, актуальная для хореографического искусства.  Повторение теоретического материала: название нот и их расположение на нотном стане.	Урок	1ч.
02	Условная природа танцев. Выразительные средства хореографии.  Повторение теоретического материала: длительности нот.	Урок	1ч.
03	Связь хореографии с другими видами искусства.  Повторение теоретического материала: размер 2/4	Урок	1ч.
04	Жанры хореографического искусства.  Повторение теоретического материала: ритмические группы – две восьмые, четыре шестнадцатые.	Урок	1ч.
05	Исполнительские средства выразительности в хореографии: позы, жесты, мимика, рисунок танца.	Урок	1ч.

.	<p>Терминология, актуальная для хореографического искусства.</p> <p>Повторение теоретического материала: ритмические группы – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.</p>		
06	<p>Знакомство с танцевальной культурой Украины.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: штрихи – легато, нон легато, стаккато.</p>	Урок	1ч.
07	<p>Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии.</p> <p>Повторение теоретического материала: тон и полутон, знаки альтерации.</p>	Урок	1ч.
08	<p>Знакомство с танцевальной культурой Молдавии.</p> <p>Повторение теоретического материала: Тональность C-dur.</p>	Урок	1ч.
09	<p>Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики.</p> <p>Размер 3/4.</p>	Урок	1ч.
10	<p>Балет. История жанра. Зарождение балетного спектакля.</p> <p>Метроритмическая работа: Размер 3/4. Группировка длительностей в размере 3/4.</p>	Урок	1ч.
11	<p>Балет как жанр театрального искусства. Синтез различных видов искусства в балете.</p> <p>Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические упражнения.</p>	Урок	1ч.
12	<p>Балет как жанр хореографии. Выражение чувств через пластику тела.</p> <p>Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические партитуры.</p>	Урок	1ч.
13	<p>Балет. Создание балетного спектакля. Понятия и</p>	Урок	1ч.

.	терминология, характерные для жанра балет. Метроритмическая работа: Размер 3/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности		
14	Балет. Классический танец. Терминология, актуальная для жанра балет. Размер 3/4 – дирижерский жест, интонирование.	Урок	1ч.
15	Балет: содержание и сюжетное разнообразие. Теоретическая работа: точка возле ноты. Половинная нота с точкой.	Урок	1ч.
16	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17	Выдающиеся композиторы XIX века, создавшие шедевры мирового балета. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.	Урок	1ч.
18	Выдающиеся композиторы XX века, создавшие шедевры мирового балета. Тональность a-moll натуральный вид.	Урок	1ч.
19	Романтизм – художественное направление в искусстве. Интонационная работа: Тональность a-moll	Урок	1ч.
20	Развитие танца. Роль женского танца. Три вида минорного лада.	Урок	1ч.
21	Сказочные образы. Первые исполнительницы в романтических балетах. Тональность a-moll гармонического вида.	Урок	1ч.
22	Балет «Сильфида» в двух редакциях (композиторов Ж.Шнейцхоффера и Х.Лёвенскьольда). Балет Л.Делиба –	Урок	1ч.

	«Копеллия». Тональность a-moll мелодического вида.		
23	Балеты А.Адана – «Жизель», «Корсар». Ритмическая группа: долгий пунктир – четвертная нота с точкой и восьмая.	Урок	1ч.
24	Романтизм в русском балете. Кризис балетного романтизма в 60-е – 70-е годы XIX века. Метроритмическая работа: четвертная с точкой и восьмая – ритмические упражнения, ритмические партитуры.	Урок	1ч.
25	Русский балет 2-ой половины XIX века. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (по усмотрению педагога). Размер 4/4. Группировка длительностей в размере 4/4.	Урок	1ч.
26	Реформы и эстетические принципы П.И.Чайковского в балетном искусстве. Новаторство и реформы балетного жанра. Симфонический балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
27	Симфонические балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические партитуры.	Урок	1ч.
28	Опера. История жанра. Метроритмическая работа: Размер 4/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.	Урок	1ч.
29	Опера как вид театрального искусства. Соединение в опере различных видов искусства. Элементы оперы.	Урок	1ч.

.	<p>Основа оперного спектакля.</p> <p>Размер 4/4 – дирижерский жест, интонирование.</p>		
30	<p>Знакомство с основными оперными жанрами.</p> <p>Ритмическая группа: короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах.</p> <p>Ритмические упражнения, партитуры.</p>	Урок	1ч.
31	<p>Содержание оперных спектаклей. Сюжетное разнообразие опер. Типы опер.</p> <p>Метроритмическая работа: расставить тактовые черты и правильно сгруппировать ноты в пройденных размерах с использованием короткого пунктира.</p>	Урок	1ч.
32	<p>Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мировой оперы. Оперные театры.</p> <p>Повторение пройденного теоретического материала.</p>	Урок	1ч.
33	<p>Контрольное занятие.</p>	Урок	1ч.

#### 4 КЛАСС

№	<p>4 год обучения</p> <p>Наименование раздела, темы</p>	Вид учебн ого занят ия	Кол- во часов
01	<p>Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании – общий обзор.</p> <p>Ритмическая группа – триоль. Ритмические упражнения.</p>	Урок	1ч.

02	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – триоль. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
03	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
04	Использование испанских танцев в балетах. Ритмическая группа – синкопа. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
05	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Венгрии – общий обзор. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Долгий пунктир – четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, половинная нота с точкой и четверть. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
06	Народные танцы Венгрии. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – пунктирный ритм в размере. Короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
07	Использование народных венгерских танцев в балетах. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
08	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Польши – общий обзор. Музыкальный размер 6/8. Группировка.	Урок	1ч.
09	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 6/8. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.

10	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 6/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
11	Использование польских танцев в балетах. Пунктирный ритм в размере 6/8.	Урок	1ч.
12	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Италии – общий обзор. Музыкальный размер 9/8. Группировка. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
13	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 9/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
14	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 12/8. Группировка. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
15	Использование итальянских танцев в балетах. Музыкальный размер 12/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
16	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17	Музыкальные лады – мажор, минор. Лады народной музыки(обзор, слушание).	Урок	1ч.
18	Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.	Урок	1ч.
19	Музыкальные размеры: 9/8, 12/8.	Урок	1ч.
20	Ритмическая группа: пунктирный ритм.	Урок	1ч.

21	Ритмическая группа: триоль.	Урок	1ч.
22	Ритмическая группа: синкопа.	Урок	1ч.
23	Формирование венской классической школы в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Характеристика австрийской музыкальной жизни. Связь классической профессиональной музыки с народной музыкой, австрийским фольклором.	Урок	1ч.
24	Венская классическая школа. Появление новых музыкальных жанров и форм. Образы и характер произведений. Формирование классического состава симфонического оркестра.	Урок	1ч.
25	История создания симфонии, сонаты. Становление сонатно-симфонического цикла.	Урок	1ч.
26	Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей.	Урок	1ч.
27	Сонаты в творчестве венских класиков – Й.Гайдн (обзор).	Урок	1ч.
28	Сонаты в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
29	Сонаты в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
30	Симфонии в творчестве венских класиков – Й.Гайдна(обзор).	Урок	1ч.
31	Симфонии в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
32	Симфонии в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
33	Контрольное занятие.	Урок	1ч.

.			
	ИТОГО:		33ч.

## II. Содержание учебного предмета

### Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся:

- получают знания о специфике музыкального искусства,
- осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,
- знакомятся с основной музыкальной грамоты:
  - осваивают звукоряд,
  - название нот,
  - скрипичный и басовый ключи,
  - лады (мажор и минор),
  - темп,
  - ритм,
  - метр,
  - музыкальный фрагмент,
  - сильная доля.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

### 1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс).

Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

## 2 класс

### Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

## 3 класс

### Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.
4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

## 4 класс

### Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.
3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.
4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.
5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

### ***3. Годовые требования по классам***

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих

мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

## **Нормативный срок обучения 5 лет**

### *1 класс*

#### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

#### **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

#### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

#### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

**Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

### **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

### **Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

## **Тема 9. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

## **Тема 10. Темп в музыке и хореографии**

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

### **Нормативный срок обучения 8 лет**

#### *1 класс*

## **Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства**

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- нотный стан, скрипичный ключ;
- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

## **Тема 5. Ритм и метр**

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

### **Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма**

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

### **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

### **Тема 9. Знакомство с оркестром**

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

## *2 класс*

### **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

### **Тема 2. Маршевая музыка**

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

### **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

### **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

### **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

### **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

### **Тема 7. Музыкальная терминология**

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

## **Тема 8. Темп в музыке и хореографии**

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

## **Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма**

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

## **Тема 10. Старинная танцевальная музыка**

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

## **Тема 11. Симфонический оркестр**

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

### *3 класс*

## **Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений**

Программно-изобразительная музыка.

## **Тема 2. Маршевая музыка**

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

## **Тема 3. Музыкальная и нотная грамота**

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

## **Тема 4. Народное музыкальное творчество**

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

## **Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

## **Тема 6. Средства музыкальной выразительности**

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

## **Тема 7. Музыкальная форма**

Сюита.

## **Тема 8. Старинная танцевальная музыка**

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

## **Тема 9. Симфонический оркестр**

Камерный оркестр.

### *4 класс*

## **Тема 1. Музыкальные жанры**

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

## **Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке**

## **Тема 3. Народное музыкальное творчество**

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

#### **Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки**

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.  
Размер 6/8.

#### **Тема 5. Средства музыкальной выразительности**

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

#### **Тема 6. Музыкальная терминология**

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

#### **Тема 7. Музыкальная форма**

- рондо;
- вариации.

#### **Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке**

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### ***Критерии оценки***

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на

воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975

5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

***Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера***

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»

- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».