

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная предпрофессиональная
программа
в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

Учебный предмет
ПО.01.УП.01.«Специальность (блокфлейта, кларнет, саксофон)»

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Рецензия

на учебные программы к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (флейта)».

Представленная учебная программа являются частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты (флейта)», срок обучения 5(6) и 8(9) лет, компонент учебного плана – федеральный.

Программа состоит из обширной «Пояснительной записки», где по существу рассмотрены все необходимые разделы от «Характеристики учебного предмета» до «Материально-технических условий реализации учебного предмета».

Содержание учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В программе подробно представлены разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса», «Список рекомендуемой нотной и методической литературы».

Представлен довольно обширный репертуарный перечень музыкальных произведений, а также списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Данная программа наиболее полно дает предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить учащегося к дальнейшему профессиональному обучению.

Учебная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Представленная учебная программа «Специальность (флейта)» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Музыкальное исполнительство» (со сроком реализации 5(6) и 8(9) лет) и могут быть рекомендованы для использования в образовательном процессе детской школы искусств.

Рецензент -

доцент ХГУИИК Тимченко С.Н.

Тимченко С.Н.
« 01 » 09 20 18 г.



Тимченко С.Н.

Глушак Ф.Е.

Рецензия

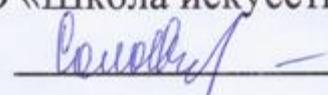
на программу по учебному предмету «Специальность. Флейта» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Ширинова М. В.

Актуальность программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями. Программа отвечает предъявленным требованиям образовательному минимуму содержания и адресности обучения обучающихся школы искусств, осваивающих предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», со сроком реализации 5(6) - 8(9) лет.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения или теоретического освоения. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко и в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценки учебных достижений и контрольные требования на разных этапах обучения.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории Соловьева М.Н. МУ ДО «Школа искусств



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки.
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Дидактическое обеспечение.
- VII. Перечень средств обучения и необходимое оборудование.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями, входит в основную часть учебного плана «Духовые инструменты» и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

Адресат программы

Настоящая программа адресована учащимся детской школы искусств, обучающимся 8/9 лет по программе «Духовые инструменты», разработанной на основе Федеральных государственных требований. Для обучающихся, планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения, срок изучения предмета специальность «Кларнет, саксофон» может быть увеличен на 1 год.

Срок реализации образовательной программы

В соответствии с Федеральными государственными требованиями, образовательная программа «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» изучается с 1-го по 8-й классы. Для планирующих поступление в профессиональные образовательные учреждения она изучается с 1-го по 9-й классы.

Объём времени

Объём времени, отводимого на изучение образовательной программы «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)», определяется Федеральными государственными требованиями и составляет 559 часов на весь срок обучения (1–6-й классы – 2 часа в неделю, 7–8-й классы – 2,5 часа в неделю).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по образовательной программе «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» являются урок и репетиция.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса; индивидуальная форма занятий, которая позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. По предмету «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» рекомендуется проводить индивидуальный урок двух типов. Первый тип урока: преподаватель – обучающийся (1 раз в неделю), второй тип урока: преподаватель – обучающийся – концертмейстер (1 раз в неделю)

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Репетиция – это совершенствование достигнутого на уроке.

Академический концерт – это концертное выступление в присутствии комиссии.

Цели и задачи образовательной программы

Цели образовательной программы заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи:

- **(общепедагогические)**
 - помощь ребенку в осознании себя творцом;
 - формирование моделей конструктивного межличностного общения;
 - забота о здоровье и физическом развитии;
- **(специфические)**
 - педагогическое руководство процессом усвоения обучающимися знаний об искусстве в их связи с жизнью;
 - воспитание у обучающихся музыкально-эстетического вкуса;
 - знакомство с народной, классической, современной музыкой, формирование широкого музыкального кругозора;
 - арттерапевтическое воздействие на обучающихся средствами искусства.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание образовательной программы расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по таким предметам, как «ансамбль» и «оркестр», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература».

Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения.

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении образовательной программы «кларнет, саксофон» являются следующие:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- метод сравнения.
- метод «от общего к частному».
- метод анализа музыкальной формы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

БЛОКФЛЕЙТА

Первый класс

Годовые требования

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*).

Примерный репертуарный список блокфлейтиста:

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. р.н.п. | Дин-Дон. |
| 2. Тыличев | Труба. |
| 3. В.А. Моцарт | Аллегретто. |
| 4. Д. Кабалевский | Маленькая полька. |
| 5. В. Красев | Падают листья. |
| 6. И.С. Бах | Старый дом. |
| 7. Ж.Б. Люлли | Песенка. |
| 8. А. Гедике | Зайныка |
| 9. В.А. Моцарт | Майская песня. |
| 10. В.А. Моцарт | Ария из оперы «Дон Жуан». |
| 11. К.М. Вебер | Хор Охотников «Волшебный стрелок» |

Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка, 1983.
Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.
Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков;

уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения;

иметь навыки публичных выступлений сольно.

Второй класс

Годовые требования

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить: 4 этюда и упражнения, 8 пьес, минорные гаммы, трезвучия в тональностях до 2-х знаков (*в медленном темпе*)

Примерный репертуарный список блокфлейтиста:

- | | |
|-------------------|--|
| 1. А. Вивальди | Отрывок их маленькой симфонии. |
| 2. Соловьев-Седой | Подмосковные вечера. |
| 3. И. Брамс | Петрушка. |
| 4. Д. Шостакович | Шарманка. |
| 5. В.А. Моцарт | Ария из оперы «Волшебная флейта». |
| 6. В.А. Моцарт | Старинный французский танец «Пасспье». |
| 7. В.А. Моцарт | Менуэт «Маленькая ночная серенада». |
| 8. Д. Кабалевский | Клоуны. |
| 9. М.И. Глинка | Жаворонок. |
| 10. Б. Барток | Вечер у секейев. |
| 11. Г.Гладков | Как львенок и черепаха пели песню. |
- Сборники:

Школа игры на флейте Н. Платонов. М.: Музыка, 1983.
Азбука начинающего блокфлейтиста. Пушечников 1994.
Хрестоматия для флейты. Должиков. М.: Музыка, 1984.
Музыкальная мозаика. М.: Музыка, 1994.

По окончании второго класса ученик должен:

знать: мажорные - натуральные и минорные-гармонические гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Третий класс

Годовые требования

В третьем классе обучающийся, освоивший блокфлейту в предыдущие два года обучению, приступает к обучению на кларнете.

За время обучения в третьем классе учащийся должен пройти 4 этюда, 4 упражнения, 8 пьес, выучить мажорные гаммы - Соль, Фа, До(в две октавы) минорные ля, ми (в две октавы); трезвучия в медленном темпе (восьмыми со всеми штрихами), пройти 20 пьес для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

1. Обработка

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Н. Римского-Корсакова | Во саду ли, в огороде. |
| 2. В. Моцарт | Аллегретто. |
| 3. Л. Бетховен | Аллегретто (фрагмент из Симфонии №7). |
| 4. В. Калинников | Тень-Тень. |
| 5. И. Брамс | Колыбельная. |
| 6. В. Моцарт | Майская песня. |
| 7. Ф. Шуберт | В путь. |
| 8. Т. Хренников | Колыбельная. |
| 9. В. Моцарт | Маленькая пряжа. |
| 10. Этюды из сборников. | |

Сборники:

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко, А. Штарк М.: Музыка, 1984.

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор, 1975.

Переводные требования

При переходе в четвёртый класс учащийся должен исполнить: гамму (из пройденных), один этюд, две разнохарактерные пьесы.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные гаммы – Соль, Фа, До(в две октавы) мажорные ля, ми (в две октавы); трезвучия в медленном темпе;

уметь: самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

иметь навыки чтения с листа.

Четвёртый класс

Годовые требования

За время обучения в четвертом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном темпе)

4 этюда, упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975.

А. Штарк. Этюды для кларнете. М.: Музыка,1983.

П ь е с ы

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975:

1. *Д. Шостакович* Романс.

2. *Ф. Верачини* Пейзана.

3. *С. Скотт* Баллада рассказанная при свете свечи.

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко., А.Штарк. М.: Музыка, 1984:

4. *К.М. Вебер* Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

5. *М. Глинка* Польшка.

6. *А. Рубинштейн* Мелодия (фрагмент).

7. *В. Моцарт* Деревенский танец.

8. *Д. Кабалевский* Серенада Дон-Кихота.

9. *Ф. Госсек* Гавот.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные и две пьесы различного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 2-х знаков включительно;

уметь: создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки: чтения с листа, транспонирования, подбора мелодий.

Пятый класс

Годовые требования

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе). 8 этюдов, упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М.,1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор,1975.

А. Штарк Этюды для кларнете. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко., А. Штарк М.: Музыка, 1984:

1. *Д. Шостакович* Галоп.

2. *Э. Григ* Лирическая пьеса соч.34.

3. *М. Глинка* Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (фрагмент)

4. Л. Бетховен	Сонатина.
5. А. Лядов	Прелюдия.
Школа игры на кларнете. С. Розанов. Редактор В. Петров. М.: Музыка, 1979:	
6. Л. Бетховен	Менуэт.
7. П. Чайковский	Песня Вакулы из оперы «Черевички».
8. Б. Асафьев	Элегия из балета «Бахчисарайский фонтан».
9. Ф. Мендельсон	Скерцо из «Шотландской симфонии» (сокращ.вар.)
10. А. Корелли	Сарабанда.
11. Римский-Корсаков	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно разучивать произведения крупной формы.

иметь навыки подбора по слуху.

Шестой класс

Годовые требования

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе)

8 этюдов, упражнений. 10 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете М.: Советский композитор, 1975.

А. Штарк Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко, А.Штарк М.: Музыка, 1984.

1. Д. Кабалевский Клоуны. Соч. 27 а.

2. Л. Бетховен Менуэт из Сонаты для фортепиано. Соч. 22.

3. Ф. Мендельсон Адажио из Сонаты для органа.

4. Дж. Пешетти Престо.

5. К.М. Вебер Сонатина

6. В. Моцарт Аллегретто.

7. П. Чайковский Ноктюрн.

8. Ф. Мендельсон Весенняя песня.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные, арпеджио трезвучий и две пьесы различного характера.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 4-х знаков включительно;

уметь: правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения;

иметь навыки исполнения сложных музыкальных произведений.

Седьмой класс

Годовые требования

За время обучения в седьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 5-х знаков включительно (в умеренном темпе), доминант септаккорд и его обращение в тональностях до 5-ти знаков. 5-10 этюдов, упражнений, 8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете М.: Советский композитор, 1975.

А. Штарк Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор, 1975:

1. Д. Обер Престо.

2. М. Парадиз Сицилиана.

3. К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.

Школа игры на кларнете. С. Розанов. Редактор В. Петров. М.: Музыка, 1979:

4. Ф. Шуберт Баркарола.

5. К. Вебер Фрагмент из музыки к драме «Прециоза».

Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко. М.: Музыка, 2002:

6. К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

7. Л. Бетховен Сонатина.

Примерная экзаменационная программа:

Л. Бетховен Сонатина.

В. Моцарт Рондо.

К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

К. Дебюсси Девушка с волосами цвета льна.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5-х знаков включительно;

уметь: точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента;

иметь навыки ансамблевой практики.

Восьмой класс

Годовые требования

За время обучения в восьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 6-х знаков включительно, доминант септаккорд и его обращение в тональностях до 6-ти знаков.

10-15 этюдов, упражнений. 8 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Б. Диков. Школа игры на кларнете М.: Советский композитор, 1975.

А. Штарк Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор, 1975:

1. *К. Дакен* Кукушка.
 2. *Ж.-М. Леклер* Жига (переложение С. Розанова)
- Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко. М.: Музыка, 2002:
4. *М. Глинка* Вокализ.
 5. *В.А. Моцарт* Рондо.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы; арпеджио трезвучий в тональностях до 6-х знаков включительно; доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения в тональностях до 6-ти знаков;

уметь: осваивать произведения различной сложности;

иметь навыки подбора и транспонирования (из строя «В» в строй «А»; из строя «А» в строй «В»).

Девятый (дополнительный) класс

Годовые требования

За время обучения в девятом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в медленном темпе в тональностях до 7-х знаков включительно, доминант септаккорд и его обращение в тональностях до 7-ти знаков.

15-20 этюдов, упражнений. 8 пьес, в том числе 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

- С. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1968.
Б. Диков. Школа игры на кларнете М.: Советский композитор, 1975.
А. Штарк Этюды для кларнете. М.: Музыка, 1983.

П ь е с ы

Б. Диков. Школа игры на кларнете. М.: Советский композитор, 1975:
Хрестоматия для кларнета. И. Мозговенко. М.: Музыка, 2002:

- | | |
|----------------------|---------------------------------------|
| <i>Чайковский П.</i> | Романс. |
| <i>Вебер К.</i> | Вариации |
| <i>Чайковский П.</i> | Ноктюрн |
| <i>Чайковский П.</i> | Баркарола |
| <i>Медыньи Я.</i> | Романс |
| <i>Василенко С.</i> | Восточный танец. |
| <i>Стамиц Я.</i> | Концерт для кларнета. |
| <i>Крамарж. Ф.</i> | Концерт для кларнета Esdur. ч.1 |
| <i>Вебер К.</i> | Концерт для кларнета Esdur. №1 Ч.1. |
| <i>Вебер К.</i> | Концерт для кларнета Esdur ч.2., ч.3. |

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 6-7х знаков включительно; доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения в тональностях до 6-7-ти знаков включительно;

уметь: самостоятельно подбирать репертуар для сольного исполнения;

иметь навыки высокопрофессионального исполнения сольной программы.

САКСОФОН

1 и 2 год обучения - по программе блокфлейты.

Третий класс

Годовые требования

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить: мажорные Соль, Ре, минорные ля, ре. Со штрихами деташе, легато, стаккато (*в медленном темпе*).
4 этюда и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968.

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапош-никова. М.: Музыка, 2002;

М. Шапошникова

Р.Н.П.

В. Сумаруков

Америк.н.п.

Р. Шуман

А. Хачатурян

И. Брамс

В. Моцарт

Труба.

Как пошли наши подружки.

Походная песенка.

Простецкий парень Билл.

Мелодия из «Альбома для юношества».

Андантино.

Петрушка.

Деревенский танец.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гамму мажорную минорную и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные гаммы, трезвучие в тональностях до 2-х знаков;

уметь: грамотно исполнять музыкальные произведения;

иметь навыки публичных выступлений сольно.

Четвертый класс

Годовые требования

За время обучения во четвертом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато (*в медленном темпе*). Играть в ансамбле.

5 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968.

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапош-никова. М.: Музыка, 2002:

Г.Ф. Гендель

В. Трампольский

Ж. Бизе

П. Чайковский

Гавот с вариациями.

Шутливый диалог.

Менуэт.

Полька.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

М. Петренко Вальс.
Дж. Гершвин Хлопай в такт (без импровизации)
Дж. Гершвин Любимый мой.
Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапош-
никова. М.: Музыка, 2002:

И. Дунаевский Колыбельная.
К. Дебюсси Маленький негретёнок.

А н с а м б л и
Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапош-
никова. М.: Музыка, 2002;

Р.Н.П. Как во поле, поле белый лен
И. Брамс Колыбельная.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные - натуральные и минорные - гармонические гаммы, трезвучие в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

иметь навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Пятый класс

Годовые требования

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 6 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапош-
никова. М.: Музыка, 2002:

Л. Бетховен Сонатина.

Л. Шнитце Этюд.

И.С. Бах Ария.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапош-
никова. М.: Музыка, 2002:

Ф. Партичелла Мексиканский танец.

К. Хала Фокстрот.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

Р. Видовт Веселый саксофонист.

Р. Маккер Жонглер.

В. Керма Пальцы руди.

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапош-
никова. М.: Музыка, 2002:

Ф. Мендельсон Песня без слов.

М. Мошковский

Испанский танец.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно;

уметь: самостоятельно разучивать произведения крупной формы;

иметь навыки подбора по слуху.

Шестой класс

Годовые требования

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 5-х знаков включительно. Со штрихами деще, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 7 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

М. Мусоргский

Старый замок из цикла

М. Мусоргский

«Картинки с выставки».

А. Дворжак

Юмореска.

Р. Глиэр

Романс.

А. Корелли

Жига.

Д. Шостакович

Романс из музыки к к/ф «Овод».

Ф. Рамо

Тамбурин.

К.М. Вебер

Сонатина.

П. Морис

Песня для мамы

П. Морис

(ДВЕ КАРТИНЫ ПРОВАНСА)

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

И. Дунаевский

(пьеса в джазовом стиле) Колыбельная.

А. Цфасман

Озорная девчонка (ча-ча-ча).

А. Розов

Вальс.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные, минорные, два ансамбля и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно;

уметь: правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения.

иметь навыки исполнения сложных музыкальных произведений.

Седьмой класс

Годовые требования

За время обучения в седьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 8 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

<i>В. Моцарт</i>	Рондо.
<i>Г.Ф. Гендель</i>	Ария с вариациями.
<i>М. Равель</i>	Сонатина.
<i>Ю. Чугунов</i>	Две инвенции (дуэт)
<i>Ф. Крейслер</i>	Синкопы

А н с а м б л и

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:

<i>Ж.М. Леклер</i>	Сарабанда.
<i>В. Моцарт</i>	Аллегро.
<i>И.С. Бах</i>	Хоральная прелюдия.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 6-ти знаков включительно. Со штрихами деташе, легато, стаккато;

уметь: играть в ансамбле

иметь навыки подбора и основы импровизации.

Восьмой класс

Годовые требования

За время обучения в восьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 7-ми знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 9 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

<i>К. Глюк</i>	Мелодия	
<i>С. Рахманинов</i>		Итальянская полька
<i>А. Томис</i>		Миниатюра № 3
<i>А. Хачатурян</i>		Танец из балета «Спартак»
<i>Ч. Паркер</i>		Пьеса № 1
<i>И.С. Бах</i>		Хоральная прелюдия (трио)

Девятый (дополнительный) класс

Годовые требования

За время обучения в восьмом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 7-ми знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 10 этюдов и упражнений. 8 пьес.

Примерный репертуарный список

Э т ю д ы и у п р а ж н е н и я

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

П ь е с ы

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992.

Труба в джазе. О. Степурко. М.: Советский композитор, 1989.

Переложения для саксофона В. Симоняна.

Г. Уоррен Дорога на Чаттанугу.

Г. Миллер Я знаю почему.

Г. Миллер Лунная серенада.

К. Бейси Голубые небеса.

Н. Римский-Корсаков

(транскрипция М. Фюргесона) Шахерезада .

З. Абрау Тико-Тико.

А. Браю Карусель (полька).

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (квартет)

У. Хенди-В. Королев Сент-Луис Блюз.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 7-ми знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах. Со штрихами деташе, легато, стаккато;

уметь: играть в ансамбле в качестве солиста, профессионально исполнять произведения любой сложности;

иметь навыки сочинения, импровизации и инструментовки для небольших составов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использовать академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «кларнет, саксофон» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве методического обеспечения образовательной программы можно рассматривать практическую методическую работу преподавателей ДШИ, проводимую в школе по утвержденному плану.

VI. ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дидактическое обеспечение образовательной программы по предмету «Специальность (деревянные духовые инструменты: блокфлейта, кларнет, саксофон)» составляют фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, которые имеются в наличии в библиотеке ДШИ и личной библиотеке разработчика образовательной программы.

Список рекомендованной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975.
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959.
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969.
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952.
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978.

6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948.
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965.
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977.
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962.
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975.
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006.
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004.
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930.
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965.
16. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980.
19. . Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, .
20. Пьесы для кларнета и фортепиано: хрестоматия по аккомпанементу / сост. В.Березовский. М., 1950.
21. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971.
22. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980.
23. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978.
24. Раков П. Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971.
25. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978.
26. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979.
27. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / сост. А. Штарк. М., 1956.
28. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: перелож. К. Мюльберга. Киев, 1974.
29. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко, А. Штарк.
30. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко.
31. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко. М., 1982.
32. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1977.
33. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1981.
34. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / сост. А. Штарк. М., 1956.
35. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, И. Мозговенко. М., 1976.
36. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ.Ч. II: 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко. М., 1970.