

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа в области
хореографического искусства**

Структура программы

I. Пояснительная записка	3 стр.
II. Планируемые результаты освоения обучающимися учебных предметов	4 стр.
III. Учебный план	10 стр.
IV. График образовательного процесса	11 стр.
V. Система и критерии оценок	12 стр.
VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности	14 стр.
VII. Список литературы	16 стр.
VIII. Интернет ресурсы	18 стр.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013г., который устанавливает обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДООП в области хореографического искусства.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства (далее - Программа) предназначена для обучающихся отделения по классу хореографии МБУДО «ДШИ ХМР».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей дополнительной общеразвивающей образовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок реализации: 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом музыкальной школы на реализацию Программы составляет:

1 класс - 7 часов в неделю

2 класс – 7,5 часов в неделю

3 класс – 9 часов в неделю

4 класс - 10,5 часов в неделю

5 класс - 11,5 часов в неделю

6 класс - 11,5 часов в неделю

7 класс – 11,5 часов в неделю

Форма организации работы: мелкогрупповые занятия - от 2 человек, групповые занятия – в среднем 10 человек.

На уроке используются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа);
- наглядные (показ, исполнение преподавателя);
- практический (исполнение самостоятельно);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Цель:

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение движениями.

Задачи обучающие:

- формирование танцевальных навыков у станка и подготовка учащихся с разно уровневными способностями к самостоятельному творчеству;
- получение учащимися хореографического и музыкального образования;
- приобретение исполнительских хореографических навыков;
- выявление одаренных в области хореографического искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, приёмов у станка и на середине зала;
- организация учебного процесса, создание благоприятных условий для творческого развития детей;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся;
- умение грамотно показать то или иное движение;
- обогащение учащихся знаниями в области хореографического искусства;
- обучение танцевальным навыкам.

развивающие:

- организация внеурочной воспитывающей деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся;
- приобщение к мировому и национальному культурному наследию.
- развитие художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры учащихся.
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям по хореографии;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора.
- расширение танцевальных навыков.

воспитательные:

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование личности юного хореографа - участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях, посещение выставок.

Направленность программы: художественная.

Новизна, актуальность:

- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса, культуры свободного досуга;
- развитие целеустремленности, трудолюбия, формирование способности к самостоятельным поступкам и принятию ответственности за их результаты;
- выявление и развитие способностей ребенка, формирование потребности самовыражения через творчество;
- осуществление задачи ранней профессиональной ориентации наиболее одарённых учащихся.

Педагогическая целесообразность:

- групповое обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом хореографических и музыкальных способностей обучающихся;
- занятия по хореографии способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию;
- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей обучающихся, доступность изучаемого материала, воспитания личности.

Отличительные особенности:

Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом способностей учащихся.

Особенности набора: свободный.

Способы проверки:

Большое значение для успешной работы в школе имеет разумно организованный учёт успеваемости обучающихся. Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, зачётах, фестивалях и конкурсах.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов являются частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Программы содержат следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендованной методической литературы.

Программа учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения Программы – 5(6) лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет). Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Учебный предмет выполняет значимую роль в образовательном процессе. Наряду с развитием сольных исполнительских качеств, ученику необходимо регулярно заниматься классическим танцем, так как это основа всех дисциплин. Направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповые занятия в среднем 10 человек. Продолжительность занятий в 3 классе – 4.5 часа в неделю; с 4 по 7 класс - 3 часа, 8 класс - 4 часа.

Групповая форма, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Ожидаемые результаты. По окончании освоения учебного предмета учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь создавать художественный образ при исполнении хореографического этюда;
- владеть на уровне требований учебного предмета танцевальными навыками;
- обладать достаточным кругозором в области хореографического искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные танцевальные навыки;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые хореографические термины.

Программа учебного предмета «Гимнастика»

Срок реализации Программы – 2 года (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет).

Учебный предмет входит в число учебных предметов 1-2 класса. Учебный предмет неразрывно связан с учебным предметом «Ритмика и танец», способствует развитию у детей музыкального восприятия и полноценную подготовку гибкости тела и умение управлять своими движениями.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия в среднем 10 человек, один раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- развитие интереса к хореографическому искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических танцевальных навыков;
- развитие темпо-ритмической памяти
- воспитание таких качеств как силы, выносливости и ловкости
- грамотное, выразительное исполнение этюдов;
- умение анализировать исполняемые этюды, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых терминов;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения Программы – 4(5) лет. Срок освоения Программы для детей, не окончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Занятия по учебному предмету направлены на приобретение первоначальных умений и танцевальных навыков в народно-характерном танце и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, приобщает детей к культуре и является одним из звеньев хореографического воспитания и подготовки учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповое занятие в среднем 10 человек. Продолжительность занятий - 4-5 класс - 2 часа, с 6-7 класс – 3 часа, 8 класс – 2 часа в неделю.

Ожидаемые результаты. По окончании освоения учебного предмета учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- иметь первичные танцевальные навыки;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые хореографические термины;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- приобрести навыки публичных выступлений.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Срок освоения Программы – 5 лет с 3 по 7 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповое занятие в среднем 10 человек.

Продолжительность занятий - 3-5 класс - 2 часа, с 6-7 класс – 1 часа в неделю.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области исторических танцев и балетных танцев на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Занятия способствуют не только физическому развитию, но и развитию памяти.

Ожидаемые результаты. В результате освоения программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые хореографические термины;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности;
- обладать навыками правильной постановки корпуса и сценического поведения.

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве»

Срок освоения Программы - 1 год (7 класс).

Учебный предмет как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к хореографическому искусству.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю, продолжительностью 1 час.

Ожидаемые результаты. Результатом обучения являются:

- первичные знания о роли и значении хореографического искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных хореографов согласно программным требованиям;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве выдающихся хореографов.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец»

Срок реализации Программы – 2 года (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет). Учебный предмет входит в число учебных предметов 1-2 класса.

Учебный предмет «Ритмика и танец» выполняет наиболее значимую роль в образовательном процессе. Занятия направлены на приобретение первоначальных умений и танцевальных навыков и ориентированы на интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие ребенка. Учебный предмет приобщает детей к хореографическому искусству через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических умений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия в среднем 10 человек, 4 часа в неделю.

Групповая форма, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Ожидаемые результаты. В результате освоения Программы учебного предмета обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь создавать художественный образ при исполнении хореографического этюда;
- владеть на уровне требований учебного предмета танцевальными навыками;
- обладать достаточным кругозором в области хореографического искусства на уровне требований образовательной программы;
- иметь первичные танцевальные навыки;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые хореографические термины;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- уметь давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- приобрести навыки публичных выступлений.

Программы учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Срок освоения Программ для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 7 лет по одному часу в неделю (45 минут).

Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» вместе с другими предметами, входящими в учебный план, способствует духовному и музыкальному развитию обучающихся,

расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия, количество учащихся в группе в среднем 10 человек.

Результатом освоения программ учебных предметов является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

По окончании выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:

- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок освоения Программы - 3 года с 4 по 6 класс.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые занятия. Занятия проходят один раз в неделю.

Ожидаемые результаты - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Программа учебного предмета «Сценическая практика»

Срок освоения Программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 6 лет, со 2-7 класс - 0.5 часа в неделю на каждого обучающегося. Учебный предмет направлен на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая от 2 человек. Занятия позволяют преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Ожидаемые результаты. Обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- приобрести навыки сценического общения;
- владеть сценическим пространством;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать наиболее употребляемые хореографические термины;
- уметь воспринимать в достаточном объеме учебную информацию;
- знать профессиональную терминологию;
- иметь навыки творческой деятельности.

III. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства срок реализации 7 лет

V. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аттестация: цели. виды. Форма. содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Отслеживание уровня обученности учащихся осуществляют заместитель директора по учебно-воспитательной работе, руководители по классу хореографии, преподаватели по учебным предметам. Оно проходит по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации;
- итоговая аттестация выпускников.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- концерты;
- зачеты;
- экзамены.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Форму проведения промежуточной аттестации, а также время проведения в течение полугодия музыкальная школа устанавливает самостоятельно.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся. Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года. При выставлении четвертной оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки, зачеты или концерты, проходившие в данной четверти.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;

- оценка за выступление на зачете/экзамене в конце учебного года;
- выступления ученика на конкурсах и концертах в течение учебного года
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета аттестация учащегося проводится в предусмотренной программой форме в рамках промежуточной или итоговой аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании.

Итоговая аттестация учащихся по завершении изучения полного курса учебного предмета проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) классический танец;
- 2) народно - сценический танец;
- 3) историко - бытовой и бальный танец;

Итоговая аттестация проводится в конце 5-го и 7-го класса. При проведении итоговой аттестации по итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки передачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

По результатам успешной итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании МШ.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения хореографией;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.
- владение исполнительской культурой;
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность хореографического этюда;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- знание профессиональной терминологии;

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения манерой исполнения, ясное понимание художественного замысла.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Не музыкально, отсутствует чувство стиля и манеры. Учащийся слабо владеет техникой исполнения. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности этюда в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие практические навыки:

Младшие классы (1-2 классы):

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение экзерсиза у станка и на середине зала;
- правильная постановка корпуса;
- умение самостоятельно и грамотно делать то или иное упражнение.

Средние классы (3-4 классы):

- поиск эмоционального отклика при исполнении хореографического этюда;
- понимание и реализация основных задач;
- развитие технических навыков и исполнительского мастерства.

Старшие классы (5-8 классы):

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;

VI. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Особенности творческой, методической и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов;

Функции:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

Обоснование программы: Программа основана на анализе предшествующей работы музыкальной школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса, приобщение к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства.

Цель программы: совершенствование и повышение эффективности деятельности по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга, повышение уровня квалификации преподавателей и формирование творчески работающего коллектива.

Задачи программы:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей, формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых обучающихся;
- систематическое повышение квалификации преподавателей;
- ежегодная методическая работа преподавателей, направленная на совершенствование образовательного процесса;
- организация концертных мероприятий;

- участие в различных конкурсах, фестивалях.

Срок реализации: ежегодно.

Ожидаемые результаты реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности:

- воспитание и концентрация лучших качеств учащихся;
- развитие умения оценивать общественную значимость и результативность своего труда;
- рост интереса к хореографическим занятиям;
- развитие ответственности, дисциплины, сознательности, чувства коллективизма;
- выявление и расширение творческих возможностей учащихся;
- приобщение к духовным ценностям большего числа людей;
- повышение общего культурного уровня населения;
- знание современных методик и инновационных педагогических технологий.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы по учебному предмету «Ритмика и танец»

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
5. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
6. Блок Л.Д.Классический танец. - М. 1987.
7. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
8. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1954.
9. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
10. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
11. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1971.
12. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.

Список литературы по учебному предмету «Гимнастика»

1. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
2. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
3. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
4. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
5. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.

7. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
9. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.

Список литературы по учебному предмету «Народно-сценический танец»

1. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
2. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
3. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ. труд. – М.: Просвещение, 1995.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Просвещение, 1986,395с.
5. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
6. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. -М.: Знание, 1978.
7. Теория и методика классического танца. Программа по специальности 05.07.00 «Педагогика и хореография». - М: ГИТИС, 1998.
8. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. - СПб.; Детство-пресс, 2000. -208 с
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
11. Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
12. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Список литературы по учебному предмету «Историко-бытовой и балетный танец»

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
- 2.Ивановский Н.П. Балетный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
- 3.Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
- 4.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
- 5.Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.

Список литературы по учебному предмету «Сценическая практика»

- 1.Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983.
- 2.Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н.Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981
- 3.Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
- 4.Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство. 1980.
- 5.Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009.
- 6.Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010. 8

9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
10. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
11. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор. 1977.
12. Роман с танцем. Составитель Ерёмкина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998.
13. Секрет танца/ Составитель Т.К.Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.

Список учебной и методической литературы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Учебная литература

1. Н.А. Царева «Учебное пособие по слушанию музыки для 1 класса ДМШ», Москва, «Престо» 2007г.
2. Н.А.Царева «Учебное пособие для 2 класса ДМШ», Москва, «Престо» 2007г
3. Н.А.Царева «Учебное пособие для 3 класса», Москва, «Престо» 2007г

Методическая литература

1. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
2. Теплов Б.«Психология музыкальных способностей» М., 1961
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
5. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
6. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
7. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
8. Лагутин А.«Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ» М.,»Музыка» 1982
9. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
11. Кабалевский Д.Б.«Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989
12. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
13. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977
14. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

VIII. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Необходимой поддержкой для современных преподавателей являются интернет сайты, способные ответить на многие актуальные вопросы, интересующие нас и наших детей. Дополнительный музыкальный материал, адаптированные фрагменты из сочинений крупных жанров, записи выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, классические произведения в современной обработке, информация для преподавателей культурологического, музыковедческого, методического и исторического характера – всё это возможности интернет сайтов нашей направленности:

<http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);

<http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта);

<http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров. Музыкант-профессионал, много лет посвятивший работе в хореографии, Н. Е. Ревская известна также по неоднократно издававшимся учебным пособиям и хрестоматиям к урокам танца);

<http://www.classicalballetmusic.com> (Балетная и танцевальная музыка, музыка для балетного класса в аудио формате. В большинстве случаев можно прослушать лишь фрагменты представленных произведений);

<http://www.balletclassmusic.com> (сайт английского концертмейстера балета Майкла Робертса. Вниманию представлены оригинальные CD с музыкой для балетного класса, танца модерн и пр. Есть возможность прослушать фрагменты композиций, представленных на дисках);

<http://www.lisaharrisdance.com> (сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис);

<http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);

<http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);

<http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);

<http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);

<http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm> (Ноты).

<https://baletnik.nethouse.ru/> (Сборники А. Стрельниковой)

<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

<http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/tancy.htm> (ноты для фортепиано) -----

<http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/08/03/noty-dlya-ekzersisa-u-stanka-klassicheskogo-tantsa> (ноты для хореографии)

http://www.compozitor.spb.ru/catalog/?ELEMENT_ID=22793 (сборник по хореографии)