

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
от « 01 » сентября 2023г.  
С.Н. Назаров



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства  
" Живопись "  
Со сроком обучения 8 лет**

Хабаровский район

2023.

## Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (**приложение №1**)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Настоящая предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») МБУДО «ДШИ ХМР» (далее – ДШИ) является системой учебно-методических документов сформированной на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства – Живопись (далее – ФГТ). ФГТ утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156 и устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Живопись». Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса ОУ.

1.2. Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5.Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.7.ДШИ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу. Прием проводится с 15 апреля по 15 июня соответствующего года, а при наличии свободных мест для приема на обучение по программе «Живопись» в ДШИ срок приема продлевается в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 29 августа), в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки. ДШИ самостоятельно устанавливает сроки проведения приема в соответствующем году в рамках данного периода.

1.9.Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.10.Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11.Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации

программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.12.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, выставок, показов, мастер-классов, олимпиад, тематических концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. **(См. график образовательного процесса раздел IV.).**

1.14.С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы

устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.15. ДШИ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце, и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.16. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.18. Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.19. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. **(См. программы учебных предметов приложение №1).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.20. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план раздел III.).

1.21. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

1.22. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной



сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ДШИ должно создавать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

1.24. Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.25. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ДШИ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись»**

Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области художественного творчества:***

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

### ***в области пленэрных занятий:***

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости; умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

### ***в области истории искусств:***

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области живописи:***

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

***в области пленэрных занятий:***

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

***в области истории искусств:***

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:***

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **2.3.2. Прикладное творчество:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **2.3.3. Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; . навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.3.4. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### **2.3.5. Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### **2.3.6. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### **2.3.7. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **2.3.8. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **III. Учебный план программы «Живопись»**

#### **V. Программы учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Живопись»**

В соответствии с учебным планом программа «Живопись» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов

в **обязательной части**:

- основы изобразительной грамоты и рисование
- прикладное творчество
- лепка
- рисунок
- живопись
- композиция станковая
- беседы об искусстве
- история изобразительного искусства
- пленэр

**В вариативной части**

- скульптура
- композиция прикладная
- цветоведение
- история искусства

**Программы учебных предметов прилагаются (См. приложение №1)**

#### **VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Живопись»**

Оценка качества реализации программы «Живопись» в ДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

• Устный опрос – средство оценивания знания и кругозора обучающихся, умение логически построить ответ, владение коммуникативные навыки. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

• Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу (проводится в счет аудиторного времени).

Контрольная работа предполагает выполнение постановки по учебным предметам «Рисунок», «Живопись»; выполнение композиции на заданную тему по предметам: «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «Скульптура»; выполнение контрольной работы по теоретическим дисциплинам: «Беседы об искусстве», «Истории изобразительных искусств».

При оценке практической и контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи контрольной работы художественную выразительность владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами;

- Зачет (дифференцированный) – средство контроля усвоения учебного материала, проводится в конце полугодия в форме творческого просмотра всех выполненных работ за полугодие. На основании результатов зачёта выводятся полугодовые и годовые оценки. Оценки успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

- Просмотр – средство повышения качества учебно-воспитательной работы, проводятся один раз в полугодие (декабрь, май), как форма аттестации обучающихся по предметам учебного плана. Творческие просмотры работ предполагают показ работ обучающихся в классе, определяют успешность освоения образовательной программы и выполнения поставленной задачи данного этапа обучения. По окончании оценочного просмотра отбираются лучшие работы для формирования методического фонда школы.

- Экзамен - проводится в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации:

- в 3 классе во втором полугодии по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование».

- в 7 классе во втором полугодии по предмету «Живопись»;

- с 4 по 7 классы во втором полугодии по предметам: «Рисунок», «Композиция станковая»

Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

- Выпускной экзамен - проводится в 8 классе во втором полугодии по предметам: «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», в форме итогового просмотра за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании школы искусств.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.



Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

**Содержание итоговой аттестации** и условия ее проведения определяет «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2012 г. N 86.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»- отлично; «4»-хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### **Основы изобразительной грамоты и рисование**

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

“5”(отлично)- учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

“4”(хорошо»)- решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

“3”(удовлетворительно)- использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

“5”(отлично)- все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

“4”(хорошо») - имеются незначительные ошибки;

“3”(удовлетворительно)- грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения»** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

“4”(хорошо)- работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

“3”(удовлетворительно)-работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

### Прикладное творчество

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5”(отлично)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудолюбивые умения.

“4”(хорошо)- в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3”(удовлетворительно) - работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

### Лепка

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5”(«отлично») – работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составлена композиция, с учетом законов композиции, проявлена фантазия, творческий подход, технически грамотный подход к решению задачи;

“4”(«хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3”(«удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

### Рисунок

“5”(«отлично») - самостоятельно выбран формат; правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.

“4”(«хорошо») - в работе допущены: некоторая неточность в компоновке; небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторая дробность и небрежность рисунка.

“3”(«удовлетворительно») - в работе допущены: грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для

решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

### Живопись

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

“5”(«отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

“4”(«хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

“3”(«удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

### **Композиция станковая**

“5” («отлично») - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

“4” («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

“3” («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Беседы об искусстве**

**1) Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

“5” («отлично») – 90% - 100% правильных ответов;

“4” («хорошо») – 70% - 89% правильных ответов;

“3” («удовлетворительно») – 50% - 69% правильных ответов.

**2) Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

“5”(«отлично») – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

“4”(«хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

“3”(«удовлетворительно») – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

“5”(«отлично»)– учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

“4”(«хорошо») - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

“3”(«удовлетворительно») – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

### **История изобразительного искусства**

“5”(«отлично») - учащийся легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос, выполнены качественно и аккуратно все практические работы, записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

“4”(«хорошо») - учащийся легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос, выполнены практические работы не совсем удачно, при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

“3”(«удовлетворительно») - учащийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер, практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками, записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### Пленэр

“5”(«отлично») - учащийся выполняет следующие требования:

- грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

“4”(«хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

“3”(«удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

### **Скульптура**

“5”(«отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

“4”(«хорошо») - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

“3”(«удовлетворительно») - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Композиция прикладная**

“5”(«отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

“4”(«хорошо») - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

“3”(«удовлетворительно») - учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в школе создается комфортная развивающая образовательная среда, ставящая перед собой следующие **цели и задачи**:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, выставок, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ;
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ.

### **Творческая и культурно-просветительская деятельность**

Деятельность ДШИ направлена на создание условий для развития творческих способностей всех обучающихся детей, выявления и дальнейшего развития наиболее одаренных из них, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщения к духовным ценностям. Для эффективной реализации вышеперечисленных приоритетных задач ДШИ находится в постоянном контакте Краевым методическим советом, с ХГККИ

Одной из приоритетных задач ДШИ является создание условий для результативной деятельности педагога дополнительного образования в области изобразительного искусства. Программа «Живопись» направлена на успешное освоение учащимися программ учебных предметов; включенность детей в непрерывный процесс дополнительного образования; раннюю профессиональную ориентацию и допрофессиональную подготовку как дальнейший выбор профессии по определенной направленности объединения, участие и достижения обучающихся в смотрах, выставках, фестивалях, конкурсах и других формах творческих состязаний.

Учащиеся ДШИ принимают активное участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях различных уровней (зональные, краевые, региональные, всероссийские и международные). Являясь неотъемлемой частью учебного процесса, подобные творческие соревнования повышают интерес к художественному образованию, способствуют выявлению наиболее одаренных детей, стимулируют к профессиональному росту, как педагогических работников, так и их учеников.

С целью создания условий для творческого роста обучающихся и выявления одаренных детей ДШИ планирует увеличение количества внутришкольных

конкурсных мероприятий, районных конкурсов на базе учреждения и расширение межзональных связей.

Администрация ДШИ всячески поощряет и пропагандирует творческие успехи обучающихся и их педагогов: освещение результатов конкурсов, фестивалей, выставок, олимпиад в стенах школы, на сайте учреждения, в районных СМИ, награждения грамотами и благодарственными письмами.

В планах администрации ДШИ продолжить поддержку и стимулировать творческие инициативы и достижения педагогов и обучающихся, осваивать новые формы пропаганды изобразительного искусства среди населения района.

К показателям результативности относится предъявление педагогическим работникам собственных профессиональных результатов (персональные выставки, лекции-беседы, демонстрация опыта на открытых занятиях, методических конференциях, творческие отчеты класса и пр.). Педагогические работники ДШИ успешно реализуют программу по повышению профессионального мастерства, участвуя в мастер-классах, конференциях, конкурсах педагогического мастерства.

С целью повышения уровня преподавания планируется ежегодно проводить внутришкольные конкурсы педагогического мастерства, продолжить успешно реализуемую и такую эффективную форму, как взаимопосещение уроков по специализации педагогических работников.

Одной из важных задач ДШИ является обеспечение возможности расширения творческих связей и участие в конкурсах педагогического мастерства на районном и краевом уровнях.

### **Методическая деятельность**

Требования современного образования (открытость и доступность информации, использование новых технологий), введение ФГТ (уровень готовности преподавателей к реализации ДПОП) требуют активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса (обучения, воспитания, развития, социализации ребёнка), совершенствования методической работы, выведение её на новый качественный уровень. При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ осуществляется **методическая работа**, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося, а также мастерства педагогических работников. С этой целью в школе создан **Методический совет**. Требования к методической работе, порядок оценки ее результатов определяются уставом ДШИ.

**Перед методической службой ДШИ поставлена цель: непрерывное совершенствование профессиональной компетенции педагогов ДШИ как условие обеспечения повышения качества образовательного процесса и развития в условиях модернизации образования.**



В этой связи методической службой ДШИ решаются следующие **задачи**:

- повышение уровня профессионального мастерства педагогов через совершенствование их профессиональной компетентности;
- продолжение работы по повышению качества обучения;
- обеспечение внедрения в учебный процесс современных образовательных технологий;
- продолжение работы по созданию и внедрению образовательных программ нового поколения;
- активизация работы по развитию творческих способностей обучающихся с учетом их интересов, склонностей и способностей;
- продолжение работы по повышению результативности участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- продолжение работы по внедрению новых форм методической работы;
- продолжение работы по развитию методической оснащенности ДШИ.

В соответствии с поставленными целями и задачами методическая работа ДШИ осуществляется **по следующим основным направлениям**:

- аналитическая;
- информационная;
- организационно – методическая;
- консультационная;
- методическое обеспечение инновационных процессов;
- аттестация педагогических и руководящих кадров;
- повышение квалификации педагогических и руководящих кадров;

С целью активизации деятельности по методическому сопровождению образовательного процесса, совершенствования методической работы и выведения её на новый качественный уровень в школе успешно внедряются и реализуются такие **формы методической деятельности**, как:

*Индивидуальные:*

- индивидуальные консультации, наставничество, самообразование, работа над личной методической (творческой) темой.

*Коллективные:*

- педсоветы, методсоветы, семинары, конференции, мастер-классы, открытые уроки, сообщения и доклады.

При осуществлении методической деятельности важная роль принадлежит анализу методической работы, который дает возможность контролировать и диагностировать **основные принципы** методической работы в школе:

- системность и систематичность  
(последовательность, постепенность, непрерывность);
- проблемно – диагностический подход;
- практико – ориентированный подход;
- опора на традиции;
- опора на положительный опыт деятельности педагогических работников;

- индивидуальная подготовка педагога в сочетании с коллективными формами работы;

**Содержание** методической работы в ДШИ ориентировано на:

- работу над общешкольной методической темой, представляющую реальную необходимость и профессиональный интерес;
- поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах;
- методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов;
- разработку системы мониторинга образовательного процесса в школе через внедрение тестовой диагностической базы;
- просветительскую деятельность и информационную поддержку педагогов;
- систему демонстрации результатов труда педагога.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, издания художественных альбомов, специальные хрестоматийные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов. Педагогические работники обеспечивают высокую эффективность образовательного процесса, систематически занимаясь повышением своей квалификации на курсах, участвуя в зональных педагогических чтениях, мастер-классах, методических семинарах и конференциях.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, направленную на улучшение качества методической подготовки, что дает возможность ликвидировать затруднения при подготовке аттестационных материалов (самоанализа, портфолио и др.), конкурсных документов, отчетов.

В школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций, использования передовых педагогических технологий:

С целью пропаганды лучших образцов изобразительного искусства и приобщения детей к творческому процессу художественного образования предметная секция художественного отделения:

**Планирует на 2018 – 2019 учебный год следующую работу:**

Отчетный период планируется очень насыщенным. Каждый преподаватель отделения проведет большую работу по реализации как запланированного, так и внеплановых задач.

**Август – сентябрь** Международный российско-китайский фестиваль-конкурс «Восточный калейдоскоп» – Пантелеева Екатерина, диплом 2 степени , преподаватель Нестерова О.Ф.

**Октябрь** - Всероссийский открытый художественный конкурс «Юный талант России - 2018» (1 тур заочный, 2 тур – очный по конференц связи – с 31.10 – 02.11.2018 г.) г. Москва. Победители 1 тура, участники 2 очного тура Кизилова Станислава, Лебедикова Валерия. преподаватель Загоруйко О.А.

- Конкурс рисунков «Край далекий с лесами да сопками», посвященный 80-летию со дня образования Хабаровского края. Дипломы победителей -Кусибики Ю., Басюк П., Батура Е. преподаватель Кандалова Т.П., Миронова А., преподаватель Нестерова О.Ф.

Выставка детского рисунка «Хозяин приамурской тайги» с. Анастасьевка- грамота за участие Дыдык А.В.

Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией»

Выставка.(дистанционный)с. Борское. Диплом участника . Преподаватель Загоруйко О.А.

Всероссийский конкурс «Экосумка 2018» (дистанционный) г. Ростов – на – Дону Сертификат за участие. Преподаватель Загоруйко О.А.

Отчетная выставка – по 10 работ от каждого преподавателя: Дыдык А.В, Загоруйко О.А., Кандалова Т.П., Нестерова О.Ф.

**Ноябрь**- выставка работ, посвященная «Дню Матери». Дыдык А.В, Загоруйко О.А., Кандалова Т.П., Нестерова О.Ф.

Выставка- конкурс рисунка « Краснокнижные животные ». Участие Юркина Людмила, Генералова Мария. Преподаватель Дыдык А.В.

**Декабрь**- Творческая мастерская по изготовлению новогодней сувенирной продукции :Кандалова Т.П.,

Выставка работ, посвященных Новому году: Загоруйко О. А., Дыдык А.В., Нестерова О.Ф.

**Январь**- Краевой конкурс – выставка профессионального мастерства преподавателей изобразительного искусства ДШИ Хабаровского края

Г. Хабаровск. Дипломы участников: Загоруйко О.А., Дыдык А.В., Кандалова Т.П., Нестерова О.Ф.

«Вечер встреч» - встреча с выпускниками художественного отделения, преподаватель Кандалова Т.П.

**Февраль**- Всероссийский изобразительный диктант в рамках Международного благотворительного конкурса «Каждый народ – художник» г.Москва

**Дипломы за участие** Боброва Мария( преп. Боброва А.В.)

Баранова Дарья, Шуплецова Анна преп. Загоруйко О.А.

Кичигина Маргарита преп. Кандалова Т.П.

Пантелеева Алина преп. Нестерова О.Ф.

Портнягина Дарья преп. Дыдык А.В.

**Диплом 2 степени**

Шуплецова Анна преп. Загоруйко О.А.

Районный конкурс по живописи с. Некрасовка

**Дипломы 1 степени**

Немчинова Вероника Преп. Боброва А.В.

Кусибики Юли Преп. Кандалова Т.П.

Пантелеева Алина Преп. Нестерова О.Ф.

**Дипломы 2 степени**

Тютюкова Ксения Преп. Боброва А.В

Овчинникова Виктория, Шуплецова Анна, Кизилова Станислава, Преп. Загоруйко О.А.

Семенова Анастасия, Преп. Кандалова Т.П.

**Дипломы 3 степени**

Бербега Владислав, Боброва Мария, Мезенцева Анастасия, Преп. Боброва А.В.

Миронова Анастасия, Преп. Нестерова О.Ф

Родительское собрание «Роль дополнительного образования в профориентации учащихся» преподаватель Кандалова Т.П.

**Март** - Краевой фестиваль – конкурс художественного творчества детей и юношества «Новые имена Хабаровского края»

Кирченко Р. – Лауреат 3 степени, преподаватель Загоруйко О.А.

Дипломы участников Кандалова Т. П.-12 чел, Дыдык А.В.-4 чел, Нестерова О.Ф – 5 чел.

Детский конкурс рисунков в рамках IX Международного музыкального фестиваля под руководством Ю.Башмета.

Место проведения: Хабаровская краевая филармония. Кизилова С. Лебедикова В.

Овчинникова В,Соль Д,Преп. Загоруйко О.А.

Выставка рисунков «Подарок для мамы» в ДК с. Осиновая речка , 14 участников. преподаватель Нестерова О.Ф.

**Апрель**- открытый урок «Я – искусствовед», преподаватель Боброва А.В. 1 место в конкурсе «Подарю свое сердце детям»

Конкурс рисунка «Загадочный и необъятный космос» ДК с. Краснореченское, 6 участников, диплом победителя- Басюк.П., преподаватель Кандалова Т.П.

Отчетная выставка. 10 работ от каждого преподавателя Дыдык А.В, Кандалова Т.П, Загоруйко О.А., Вострикова А.В, Нестерова О.Ф.

**Май**- Краевой конкурс детского рисунка «Дружба народов» (КГБУК «Краевой дворец дружбы «Русь») Г.Хабаровск

Диплом 1 степени -Кизилова С., Диплом 3 степени -Боровцова Д.

преподаватель Загоруйко О.А

Диплом 2 степени- Миронова А., Приз зрительских симпатий- Пантелеева А.,

преподаватель Нестерова О.Ф.

Участие в поселенческом конкурсе, посвященном 9 мая. «Они воевали...»

с. Краснореченское. Преподаватель Кандалова Т.П.

**Планирует на 2019 – 2020 учебный год следующую работу:**

