

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

« 30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства  
" Музыкальный фольклор"  
со сроком обучения 5 лет и 8 лет**

Хабаровский край, Хабаровский район

2023

Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
**«Музыкальный фольклор»**

# Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.....	9
III.	Учебный план.....	14
IV.	График образовательного процесса.....	25
V.	Программы учебных предметов.....	29
VI.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.....	35
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности.....	44

## **I. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – программа «Музыкальный фольклор») МБУДО «ДШИ ХМР» (далее – ДШИ) составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по данной программе.

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса ДШИ

Программа «Музыкальный фольклор» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель программы:** развитие духовно богатой, высоконравственной личности, способной к творческому самовыражению через овладение основами профессиональных навыков в области музыкального фольклора. Ее отличительная особенность – комплексное освоение фольклорного материала через изучение профильных дисциплин учебного плана, дальнейшее сохранение и развитие культурных традиций удмуртского народа.

**Задачи программы:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

С целью обеспечения преемственности программы «Музыкальный фольклор» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в МУДО «ШИ ХМР» по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» для детей, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте с десяти до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Музыкальный фольклор» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Освоение обучающимися дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ

Требования к условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Музыкальный фольклор» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Музыкальный фольклор» с учетом индивидуального развития детей, а также национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ДШИ

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. (См. график учебного процесса).

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность занятий в шестом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению образовательной программы со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Музыкальный фольклор» по

индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются самостоятельно. разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники имеют право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Музыкальный фольклор» и исполнение ФГТ обеспечиваются ДШИ

При реализации программы «Музыкальный фольклор» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по «Фольклорному ансамблю» не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Фольклорная хореография» и «Сольное пение» до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальный фольклор» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.



Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал или видеокласс);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Фортепиано» учебные аудитории должны быть оснащены роялями или пианино. В случае реализации в вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография» учебная аудитория оснащается пианино и звукотехнической аппаратурой и имеет соответствующее напольное покрытие. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В МУДО «Школа искусств ХМР» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Музыкальный фольклор»**

Минимум содержания программы «Музыкальный фольклор» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный фольклор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### *в области музыкального исполнительства:*

- а) вокального ансамблевого:
  - знания характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
  - умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
  - умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
  - навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- б) инструментального:
  - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных

стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
- знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДОПП «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

а) вокального ансамблевого:

- знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;
- знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

б) инструментального:

- знаний основного репертуара народного инструмента;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

### ***в области теории и истории музыки:***

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

### ***Фольклорный ансамбль:***

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- формирование навыков владения различными манерами пения;
- навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);
- навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

### ***Музыкальный инструмент:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического,

ладогармонического, тембрового слуха.

### ***Сольфеджио:***

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

• первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

• умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

• умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

• умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

• вокально-интонационные навыки;

• навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки).

### ***Народное музыкальное творчество:***

• знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

• знание особенностей исполнения народных песен;

• знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

• умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

• умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

• навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

• знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

• знание основных музыкальных терминов;

• сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Музыкальный фольклор» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

#### ***Фольклорная хореография:***

- практические навыки народной хореографии в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством, вокальным ансамблем);
- приобретение навыков исполнения хореографического фольклора, ведущими признаками которого становятся ярко выраженная ритмо-акцентная основа движения и четкое соотнесение ритмически организованных кинетических элементов с ритмом напева (музыкального наигрыша).
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения национального стиля и манеры народной пляски;
- совершенствование координации движения, развитие импровизационного мышления.

#### ***Сольное пение:***

- знания и практические навыки народного вокала в неразрывной связи с другими дисциплинами (народным творчеством, расшифровкой, вокальным ансамблем, народной хореографией);
- приобретение вокальных навыков исполнения народных песен с разным уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической, регистровой);
- овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения.

### **III. Учебные планы**

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ по программе «Музыкальный фольклор», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Музыкальный фольклор» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МУДО «ШИ ХМР» и сроков обучения по программе «Музыкальный фольклор», а также отражают структуру программы «Музыкальный фольклор», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Музыкальный фольклор» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Музыкальный фольклор» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

- **ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- ПО.01.УП.01 Фольклорный ансамбль

- ПО.01.УП.02 Музыкальный инструмент

- **ПО.02. Теория и история музыки и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.**

- ПО.02.УП.01 Сольфеджио

- ПО.02.УП.02 Народное музыкальное творчество

- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

- **В.00. Вариативная часть**

- В.01.УП.01 Фольклорная хореография

- В.02.УП.02 Фольклорный инструментальный ансамбль

- В.03.УП.03 Сольное народное пение

- В.04. Дополнительный инструмент

- В.05. Прикладное творчество

- В.06. Фольклорный театр

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2039 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1184 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 329 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. - Сольфеджио - 263 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2352,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 1349 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 395 часов.

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 312,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 131 час, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1468,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 792 часа, УП.02. Музыкальный инструмент - 264 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 214,5 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 99 часов.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1782 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Фольклорный ансамбль - 957 часов, УП.02. Музыкальный инструмент - 330 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 264 часа, УП.02. Народное музыкальное творчество - 99 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 132 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются МУДО «ШИ ХМР» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый МУДО «ШИ ХМР» на занятия обучающихся по программе «Музыкальный фольклор» с присутствием преподавателя, может составлять **до 40 процентов** от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МБУДО «ДМШ». Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 142 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 166 часов с дополнительным годом обучения; 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 114 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается МУДО «ШИ ХМР» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.





#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **V. Программы учебных предметов**

Программа «Музыкальный фольклор» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МУДО «Школа искусств ХМР» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Музыкальный фольклор», разработанной педагогическим коллективом ДШИ. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Музыкальный фольклор» срок обучения – 8 (9) лет, обсуждены на заседании педагогического совета ДШИ имеют внешние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе методические рекомендации обучающимся по осуществлению самостоятельной работы;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

### **ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразии форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях разных областей.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, хореографического и обрядового фольклора.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное пение», «Музыкальный инструмент», «Сольфеджио», «Фольклорная хореография».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорных традиций русского народа как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Осознавая важность академического способа обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования гармоничной личности, ее эстетических потребностей с самого юного возраста начинается с освоения художественных ценностей традиционной культуры своего народа, народов других стран и профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 1184 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 9 лет и 1349 учебных часов.

Срок освоения программы «Фольклорный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 792 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 6 лет и 957 учебных часов.

### **ПО.01.УП.02. «Музыкальный инструмент»**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 329 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 9 лет и 395 учебных часов.

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 264 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 330 учебных часов.

### **ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок освоения программы «Сольфеджио» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 263 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 9 лет и 312,5 учебных часа.

Срок освоения программы «Сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 214,5 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 264 учебных часа.

Программа вариативной части В.03.УП.03. «Сольфеджио» дополняет предметную область «Теория и история музыки» с 1 по 8 классы при 8-летнем сроке обучения на 131,5 аудиторных учебных часа, с 1 по 2 классы при 5-летнем сроке обучения на 33 аудиторных учебных часа.

### **ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»**

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество», который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор».

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в МБУДО «ДМШ» и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок освоения программы «Народное музыкальное творчество» при 8 (9)-летнем сроке обучения составляет 4 года и 131 аудиторный учебный час.

Срок освоения программы «Народное музыкальное творчество» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 3 года и 99 аудиторных учебных часов.

### **ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 8-летнем сроке обучения составляет 4 года (с 5 по 8 класс) и 132 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 5 лет и 165 учебных часов.

Срок освоения программы «Музыкальная литература» при 5-летнем сроке обучения составляет 2 года (с 4 по 5 класс) и 99 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 132 учебных часа.

### **В.01.УП.01. «Фольклорная хореография»**

Программа учебного предмета «Фольклорная хореография» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального фольклора.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Фольклорная хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психофизические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному

восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего коллективно и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

Учебный предмет «Фольклорная хореография» тесно связан с изучением предметов: «Фольклорный ансамбль», «Музыкальный инструмент», «Народное музыкальное творчество».

Срок освоения программы «Фольклорная хореография» при 8 (9)-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 263 аудиторный учебный часа, с дополнительным годом обучения 9 лет и 296 учебных часов.

Срок освоения программы «Фольклорная хореография» при 5 (6)-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 165 аудиторный учебный часа, с дополнительным годом обучения 6 лет и 198 учебных часов.

### **В.03.УП.03. «Сольное пение»**

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися певческих навыков и специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Срок освоения программы «Сольное пение» при 8-летнем сроке обучения составляет 8 лет и 263 аудиторных учебных часа, с дополнительным годом обучения 9 лет и 296 учебных часов.

Срок освоения программы «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 5 лет и 165 аудиторных учебных часов, с дополнительным годом обучения 6 лет и 198 учебных часов.

## **VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.



Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

### ***Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации***

#### **Музыкальное исполнительство**

##### **«Музыкальный фольклор»:**

<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлеченность исполнением;</li> <li>- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>единство темпа.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

### **Коллективное исполнительство ( оркестр, ансамбль)**

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, участие во всех концертах коллектива;</li> <li>- исполняемый материал звучит в характере, выразительно, сбалансированное звучание между голосами (партиями), осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре;</li> <li>- музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора;</li> <li>- свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения;</li> <li>- творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах;</li> <li>- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;</li> <li>- незначительные технические погрешности.</li> <li>- характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий, не участие в отчетном концерте;</li> <li>- выступление малоинициативное, отсутствие баланса в звучании партий, непонимание жанра и стиля произведения;</li> <li>- нет полноценного отклика на жест дирижера;</li> <li>- присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка);</li> <li>- программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала;</li> <li>- плохое знание текста.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **Теория и история музыки**

#### **«Сольфеджио»**

<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации и ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений, элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не достаточно чистая интонация и ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточно владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не достаточно владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<p><b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b></p>	<p><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация и не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- не достаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul>

	<p align="center"><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p align="center"><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p align="center"><b>теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<p align="center"><b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b></p>	<p align="center"><b>вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация и ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- не выразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p align="center"><b>ритмические навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p align="center"><b>слуховой анализ и музыкальный диктант:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p align="center"><b>творческие навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>- не соответствие уровня <b>теоретических знаний</b> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul>
<p align="center"><b>«зачет» (без отметки)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</li> </ul>

**«Слушание музыки»**

<p align="center"><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полное знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- уверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение полно охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p align="center"><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией, но недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<p align="center"><b>Оценка «3»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического, теоретического материала;</li> </ul>

<b>(«удовлетворительно»):</b>	- неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	- слабое знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, согласно требований программы.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Оцениваются три основные формы работы:

1. Знание жизненного и творческого пути композитора.
2. Умение анализировать музыкальные произведения.
3. Музыкальная викторина

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

### **«Хоровой класс»**

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива; - выступление артистичное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре;
--------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора;</li> <li>- свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;</li> <li>- уверенное исполнение с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи;</li> <li>- незначительные интонационные погрешности.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;</li> <li>- нечистая интонация, отсутствие баланса в звучании партий хора, непонимание жанра и стиля произведения;</li> <li>- низкий уровень хоровой работы;</li> <li>- текст недоучен;</li> <li>- нет полноценного отклика на жест дирижера.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте;</li> <li>- отсутствие вокально-хоровых навыков в исполнении;</li> <li>- очень фальшивая интонация;</li> <li>- полное отсутствие контакта между дирижером и хором.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям</li> </ul>

**«Музыкальный инструмент (фортепиано, дополнительный инструмент)»:**

<b>Оценка «5» (отлично):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть;</li> <li>- отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li> <li>- хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемых пьес;</li> <li>- увлеченность исполнением, художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием пьес;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- единство темпа, ясность ритмической пульсации, разнообразие динамики.</li> </ul>
<b>Оценка «4» (хорошо):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие оригинальному темпу, понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- неполное донесение образа исполняемого произведения, незначительная нестабильность исполнения, недостаточный слуховой контроль собственного исполнения.</li> </ul>

<b>Оценка «3» (удовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программа не соответствует году обучения (занижена), обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер пьес не выявлен общая неустойчивость, нестабильность исполнения;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2» (неудовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу;</li> <li>- отсутствие слухового контроля исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**Предметы вариативной части:**

<b>Оценка «5» (отлично):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- безупречное исполнение задания, проявленное индивидуальное отношение к материалу, выявленное свободное владение материалом;</li> <li>- объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.</li> </ul>
<b>Оценка «4» (хорошо):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), достаточное понимание материала, небольшие неточности;</li> <li>- учащийся в целом обнаружил понимание материала.</li> </ul>
<b>Оценка «3» (удовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточный минимум в исполнении поставленной задачи учащимся с большими неточностями и ошибками;</li> <li>- выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.</li> </ul>
<b>Оценка «2» (неудовлетворительно):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи, невывученный практический или теоретический материал;</li> <li>- выявлены значительные пробелы в усвоении темы.</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в МУДО «Школа искусств ХМР» комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев

населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования и др.).

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы: учебные ансамблевые, оркестровые, хоровые коллективы и др. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

ДШИ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Музыкальный фольклор» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между ДШИ и родителями (законными представителями) обучающихся.

Осуществляется организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими школами, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений. Обучающиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ.

При реализации программы «Музыкальный фольклор» в ДШИ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении создан методический совет. Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 16 часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ДПОП:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного дополнительного образования;



- освоение новой системы требований к программе «Музыкальный фольклор», результатам ее освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач процесса обучения.

Одним из условий готовности ДШИ к реализации программы «Музыкальный фольклор» является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности преподавателей на всех этапах реализации программы.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают рабочие программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;

- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;

- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;

- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;

- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;

- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;

- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;

- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;

- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.

Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств,

- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольная, городская, областная),

- фестивали,

- творческие вечера,

- театрализованные представления,

- конкурсы,

- концерты,

- концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах,

- посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

Перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутришкольных, городских и областных),
- создание педагогами методических разработок и рекомендаций (например, к самостоятельной работе обучающихся), написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.