

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по учебному предмету
« МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА »

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 3 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	3	4	Итого часов
Форма занятий			
Аудиторная (в часах)	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	30	30	60
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	128

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формировать слушательские умения и навыки учащихся;
- Поддержать познавательный интерес;
- Приобщать учащихся постигать музыкальное искусство;
- Ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- Сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;

- Способствовать его всестороннему развитию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной

литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 3 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (3 класс)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

Тема	Количество
История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко, театральные и эстетические идеалы, грегорианский хорал, музыкальная культура эпохи барокко.	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	4
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, симфония, классический оркестр, парный состав	1
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми-бемоль мажор. Клавирное творчество.	5
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония соль-минор. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 с-moll.	5

Романтизм в музыке. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	5
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
Композиторы-романтики первой половины 19 века. Европейская музыка XIX века (обзор).	3
Контрольный урок.	1
Итого:	34

2 год обучения (4 класс)

«Музыкальная литература русских композиторов»

Тема	Количество
Вводный урок. Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	1
М. И. Глинка. Биография. «Иван Сусанин». Симфонические сочинения, романсы.	5
А. С. Даргомыжский. Биография. Романсы	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.	1
А. П. Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония	4
М. П. Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов», «Картинки с выставки»	3
Н. А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада», «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане».	4
П. И. Чайковский. Биография. Первая симфония «Зимние грезы». «Евгений Онегин».	4
Русская культура конца 19 - начала 20 века. Творчество А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского.	1
С. В. Рахманинов. Биография.	1
С. С. Прокофьев. Биография. «Золушка». «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».	4
Д. Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония.	2
А. И. Хачатурян. Творческий путь.	1
60-годы XX века, творчество Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	2
Контрольный урок.	1

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки учащегося

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить обобщающие уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и обобщающего урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль

Промежуточный контроль осуществляется в конце 4 класса.

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЕТА

1 ВАРИАНТ (тесты, музыкальная викторина)

1. Посмотри на портреты 10 музыкантов. Соедини стрелкой каждый портрет с соответствующей ему фамилией.

(Бах; Шопен; Григ; Глинка; Мусоргский; Чайковский; Рахманинов; Шостакович; Прокофьев; Щедрин).

2. Определи национальную школу. Соедини стрелкой фамилию композитора с соответствующей страной.

(К. Орф; В. А. Моцарт; Э. Григ; Ф. Шопен; К. Дебюсси; Дж. Гершвин; А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков).

3. Подумай, что объединяет этих музыкантов и дополни список

(Шуберт; Шопен; Бизе; Верди...)

4. Соедини стрелкой музыкальное произведение с фамилией его автора.

«К Элизе»	Р. Щедрин
«Кармина Бурана»	В. А. Моцарт
«Волшебная флейта»	К. Орф
«Кармен — сюита»	Л. Бетховен

5. Определи, в каких жанрах преимущественно работали эти композиторы.

А. Вивальди	(опера)
Й. Гайдн	(соната)
Ф. Шуберт	(концерт)
Н. Римский-Корсаков	(симфония)
А. Скарлатти	(песня)

6. Узнай музыкальное произведение и его автора по нотному тексту.

Л. Бетховен. «Ода к радости» (Симфония № 9, 4 ч.)

М. Глинка. Вторая тема «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская»)

М. Равель. Болеро

Д. Шостакович. Главная партия 1 ч. (Симфония № 7) А. Хачатурян, Главная партия 1 ч. (Скрипичный концерт ре минор)

Э. Григ. «Утро» («Пер Гюнт»)

7. Верни каждому музыкальному жанру его определение.

Полифоническая пьеса, в которой одна или несколько тем по очереди проходят в каждом голосе. балет

Крупное вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и симфонического оркестра. опера

Небольшое лирическое произведение для фуга

голоса с сопровождением.

Крупное произведение для театра, романс
объединившее разные виды искусств при главной роли хореографии.

8. Вспомни, кому из композиторов принадлежат программные сочинения.

«Пер Гюнт»	Л. Бетховен
«Аппассионата»	А. Бородин
«Детский уголок»	Ф. Шопен
«Революционный» этюд	Э. Григ
«Богатырская» симфония	Д. Гершвин
«Порги и Бесс»	К. Дебюсси

9. Верни каждому музыкальному инструменту его описание.

Два металлических круглых (медных) диска, валторна
издающих звук неопределенной высоты.

Самый низкий медный духовой инструмент, флейта
басовая опора оркестра.

Деревянный духовой инструмент в виде продолговатой трубки с рядом отверстий (клапанов), труба
происходит от пастушьей свирели.

В точном переводе его имя звучит как «лесной рог», тарелки
медный духовой инструмент с системой вентиляей.

10. Назови композитора, о ком напоминают эти слова.

«Не ручей, океан ему имя»	А. Даргомыжский
«У него нот мало, а музыки много»	Ф. Шопен
«Учитель музыкальной правды»	И. С. Бах
«Богатырь русской музыки»	Л. Бетховен
«Бард, дух, рапсод фортепиано»	А. Бородин
«Шекспир масс»	Г. Свиридов

11. Докажи, что знаешь оперу.

Развернутое оркестровое вступление к опере. ария

Короткая тема, которая характеризует героя и проходит в произведении много раз. речитатив

Самостоятельный сольный номер в опере. увертюра

Эпизод в опере, который исполняет большая группа певцов. лейттема

Род музыки, интонационно и ритмически близкий напевной речи. хор

и так далее...

2 ВАРИАНТ (творческий)

1. Письменная работа в виде музыкальной викторины за 2 курс обучения (не менее 10-15 вопросов).

2. Устное выступление на зачете готовится учеником по теме, не совпадающей с темой реферата по эпохе, стилю, национальной школе.

Устный ответ сопровождается музыкальными иллюстрациями (небольшие произведения или их фрагменты) в исполнении ученика.

3. Презентация по одной из предлагаемых учителем тем.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в

сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате

которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не

отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «музыкальная литература». Л.И. Лагутин, ПМЦХО 2002г
2. Музыкальная литература 1 год обучения. Осовицкая ЗТ, Казаринова Л.Г., Москва, «Музыка» 2001г.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Брянцева В.П., Москва, «Музыка» 2001 г.
4. Русская музыкальная литература. Смирнова Э.С., Москва. «Музыка» 1989 г.
5. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения Аверьянова О.И. , Москва, 2007 г.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Тихонова А.И., Москва, 2007
7. Русские композиторы конца XIX начала XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
8. Очерки по русской музыкальной литературе второй половины XX века. Кусова Л.И., Орел, 2003 г.;
9. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск первый. Вводный курс. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;

10. Музыкальная литература. Выпуск первый. Вопросы, задания, тесты. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
11. Музыкальная литература. Выпуск второй. Тесты по зарубежной музыке. Калинина Г.Ф., Москва, 2009 г.;
12. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск второй. Зарубежная музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
13. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск третий. Русская музыка. Калинина Г.Ф., Москва, 2006 г.;
14. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск третий. Калинина Г.Ф., Москва, 2008 г.;
15. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск четвертый. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Ы., Москва, 2008 г.;
16. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Акимова Л.Ю., Москва, 2002 г.;
17. Сто опер. Абрамовский Г., Арановский и др.. Музыка. Москва. 1981 г.;
18. Музыкальная Орловщина. П. Сизов, Тула, 1980 г.;
19. В.Калинников. Симфония жизни в четырех частях. Г. Пожидаев, Москва. 1993 г.;
20. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Лисянская Москва, 1988 г.;
21. Примерный тематический план по предмету музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Алехина Г., Орел. 2001 г.;
22. Музыкальный словарь в рассказах. Михеева Л., Москва, 1986 г.;
23. Беседы о классической музыке. Росихина В., Москва, 1980 г.;
24. В мире музыкальных инструментов. Газарян С., Москва, 1985 г.;
- 25 Я.Островская Л. Фролова Музыкальная литература 1 класс «Композитор» 2010г.
- 26 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература Рабочая тетрадь 1 кл. «Композитор» 2010г.
- 27 Я. Островская Л. Фролова Музыкальная литература 5 кл. Рабочая тетрадь.

- 28 Д. Золотницкий История музыки с нотными образцами и иллюстрациям. Теоретические основы. Фольклор. Разбор музыкальных произведений 2001 «Композитор»
- 29 Серия « История одного шедевра»
- 30 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 31 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 32 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,.: «Музыка», 1968
- 33 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
34. Н. Енукидзе, В. Есаков. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. Классика – XXI 2002. Москва.
35. Б. Печорский. Экспромт-фантазия. Афоризмы о музыке. Классика – XXI 2008. Москва.
36. А. Кандинский. Из истории русской и советской музыки. «Музыка» 1971. Москва.
37. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. «Музыка» 1981 Москва
38. Б. Штейнпресс. Биография «Соловья». «Советский композитор» 1968 г. Москва.
39. В. Кононов Нидерландские композиторы XV-XVI веков. «Музыка» 1984 г. Москва.
40. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка» 1983 г.
41. И. Шароев Музыка, которую мы видим. «Советский композитор» 1990 г. Москва.
42. Н. Перельман В классе рояля. . Классика – XXI 2007. Москва.
43. Ю Розанова. История русской музыки. Вторая половина XIX в. «Музыка» Москва, 1986 г.

44. Л. Алексеева, В. Григорьев. Зарубежная музыка XX в. «Знание» 1986 г.
Москва
45. М. Овчинников. Творцы русского романса. «Музыка» 1988 г. Москва.
46. Шедевры мировой классической музыки. 48 буклетов и
аудиоприложений.
47. А. Розанов. М.И.Глинка. «Музыка» 1987 г. Москва.
48. Е. Рудакова. С.В. Рахманинов «Музыка» 1988 г. Москва.