

**МБУДО «ДШИ ХМР»**

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

« 30 » августа 2023г. Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Фонды оценочных средств  
к итоговой аттестации учащихся**

**Хабаровский край, Хабаровский район, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: фонды оценочных средств к итоговой аттестации .....	4
I. Паспорт комплекта оценочных средств .....	4
II. Экзамен по фольклорному ансамблю .....	5
III. Экзамен по музыкальному инструменту (баян, домра, фортепиано) .....	6
IV. Экзамен по сольфеджио .....	8

## **Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»: примерный фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры РФ № 2156 от 12.12.2014 г., Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, локальных актов Школы.

### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Музыкальный инструмент;
- 3) Сольфеджио.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «очень плохо». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## II. Экзамен по Фольклорному ансамблю

**Объект оценивания:** исполнение ансамблевой программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;</li><li>- умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;</li><li>- сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;</li><li>- навыки владения различными манерами пения.</li></ul>	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 3-4 русские народные песни различных жанров, одна из которых в исполнении а capella

### *Примерные программы для выпускного экзамена*

Вариант 1

«От пенечка до пенечка» хороводная русская народная песня, а capella (сб. Уральские народные песни, тетр. 1).

«Кума к куме приходила» шуточная русская народная песня (сб. Уральские народные песни, т.2).

«По деревне я пройду» частушки (сб. Уральская капустная вечерка).

### Вариант 2

«Долинушка» обрядовая народная песня, а capella (сб. Изумрудные россыпи).

«Березничек вильеватый» плясовая русская народная песня (сб. Я по травкам шла).

«Вдоль по улице широкой» шуточная русская народная песня (сб. Уральские народные песни, тетр. 2).

### Вариант 3

«Сергунюшка — паренек» плясовая русская народная песня, а capella (сб. Изумрудные россыпи).

«Над Уралом над рекой» походная русская народная песня (сб. Березничек вильеватый).

«Я во лесе был» шуточная русская народная песня (сб. В хороводе были мы).

## III. Музыкальный инструмент

(баян, домра, фортепиано)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента (баяна, домры, фортепиано) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Примерные требования к выпускной программе: 2-3 разнохарактерных музыкальных произведения</p>

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

**Примерные программы выпускного экзамена по Баяну:**

1. А. Лешгорн «Этюд» ре мажор
2. И.С. Бах «Прелюдия»
3. С. Джоплин «Артист эстрады»

1. К.Черни «Этюд» до мажор
2. Ц. Кюи «Осень»
3. Русская народная песня «Полосынька»

Ансамбль:

1. В. Елецкий «Песенка»
2. О.Строг «Черные глаза» (танго) в обработке В. Елецкого.

**Примерные программы выпускного экзамена по Домре:**

На выпускном экзамене ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения.

**Примерная программа итоговой аттестации:**

1. И.С. Бах «Ария»
2. Ж.-Ф. Рамо «Ригодон»

**Примерные программы выпускного экзамена по Фортепиано:**

Исполнение двух разнохарактерных произведений.

**1 вариант.**

1. А. Хачатурян Фуга Хрестоматия для фортепиано Выпуск 2 85.954.2
2. Э. Вила Лобос Франсетта грустит М. Соколов Маленький пианист № 85.954.2

**2 вариант.**

- Д. Бортнянский Соната 1 часть Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано № 2399
- С. Геллер Этюд Юному музыканту – пианисту №7 Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова

### III. Сольфеджио

#### Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;</li><li>• спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;</li><li>• спеть или прочитать хроматическую гамму;</li><li>• спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;</li><li>• спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;</li><li>• разрешить данный интервал в</li></ul>

	<p>возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определить на слух несколько интервалов вне тональности;</li> <li>• спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;</li> <li>• спеть в тональности пройденные аккорды;</li> <li>• разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;</li> <li>• разрешить данный септаккорд в возможные тональности;</li> <li>• определить на слух аккорды вне тональности;</li> <li>• определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.</li> </ul>
--	--

### Примерные образцы заданий

#### Диктант

1

2

3



4



5



6



*Слуховой анализ*

1



2



3



4



5



6



Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

*Образец устного опроса:*

1. Спеть с листа одноголосный пример (№237).
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (№226).
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание».
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз.
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы.
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности.
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями.
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности.
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).