

МБУДО «ДШИ ХМР»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты», «Музыкальный фольклор»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Учебный предмет «Музыкальная литература»
(зарубежная, отечественная)**

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

I Вариант

1. Что понимают под содержанием музыкальных произведений?
2. Перечислите известные вам выразительные средства музыки.
3. Назовите женские певческие голоса
4. Какие вы знаете инструменты симфонического оркестра?
5. Перечислите, какие вы знаете народные песни, использованные русскими композиторами в своих произведениях?
6. Что такое жанр в музыке?
7. Что такое вариации?
8. Какие виды театральной музыки вы знаете?

II Вариант

1. О чем может поведать музыка?
2. Что такое мелодия, ритм?
3. Расскажите о симфонической сказке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Назовите низкий мужской голос.
5. Назовите «трех китов» в музыке.
6. Какие разновидности марша вы знаете?
7. Перечислите характерные черты оперного жанра.
8. Назовите четыре основных танца старинной сюиты?

III Вариант

1. Назовите музыкальные произведения сказочного содержания.
2. Что такое гармония, регистр, тембр?
3. С какой целью С.С. Прокофьев поручил исполнять темы сочинения «Петя и волк» разными музыкальными инструментами.
4. В чем особенности балета как музыкально-театрального жанра?
5. Какие вы знаете русские танцы и чем они отличаются друг от

друга?

6. Перечислите жанры русских народных песен.
7. Что такое программная музыка?
8. Назовите имена известных русских певцов и певиц.

Пример музыкальной викторины.

1. П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский альбом».
2. П. Чайковский «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».
3. П. Чайковский «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом».
4. Ф. Шуберт «Форель»
5. М. Глинка «Ночной смотр» романс-баллада
6. «Марш Преображенского полка»
7. С. Прокофьев «Веселый марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»
8. П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»
9. И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
10. Р. Шуман «Эстрелла» из фортепианного цикла «Карнавал»
11. П. Чайковский «Грезы зимнею дорогой»
12. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
13. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»
14. Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
15. К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных»
16. А. Лядов «Кикимора»
17. П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
18. П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. М. Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
20. М. Глинка Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила»

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме

контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1 В каком веке произошло разделение светской и церковной музыки?

2 В каких видах искусства барокко проявилось в первую очередь?

- 3 Назови годы жизни И.С. Баха.
- 4 Какая сложилась судьба произведений композитора при жизни?
- 5 Что такое сюита?
- 6 Что такое хорал?
- 7 Какую особенность баховской музыки отметил русский музыкальный критик А.Н. Серов?
- 8 Что такое классицизм?
- 9 Назовите годы жизни Гайдна.
- 10 Сколько симфоний написал Гайдн?
- 11 Назовите годы жизни В.А. Моцарта.
- 12 В каких жанрах писал Моцарт?
- 13 В каком году была создана опера «Свадьба Фигаро»?
- 14 Назовите годы жизни Бетховена.
- 15 Какое произведение венчало собой творчество композитора?
- 16 Перечислите жанры творчества Бетховена.
- 17 Назовите имена композиторов – классиков.

Вариант 2

1. Переведите с греческого названия полифония и гомофония.
2. Что стало главной чертой барокко в музыке?
3. Какие произведения писал И.С. Бах в период жизни в Веймаре и Кётене?
4. Назовите основные части сюиты.
5. Какие ты знаешь хоральные произведения Баха?
6. Какие вы знаете инвенции Баха?
7. В какой стране и когда зародился классицизм?
8. Сколько лет провел Гайдн на службе у князя Эстергази?
9. Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна?
10. В каком возрасте Моцартом были написаны первые произведения?
11. Назовите имена главных действующих лиц оперы «Свадьба Фигаро».
12. Кто был первым серьезным учителем Бетховена?
13. В каком году и с какого произведения началось возрождение творчества Баха? Что такое «Венская классическая школа»?
14. Сколько симфоний написал Моцарт?
15. И.С. Бах Токката и фуга ре минор для органа
16. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен?
17. В каком разделе сонаты заключена основная идея произведения, итог всего развития?

Вариант 3

1. Какой жанр зародился в XVII веке в Италии?
2. Перечисли имена композиторов эпохи барокко.
3. В каких городах давалось работать Баху?
4. Какие нетанцевальные номера включал Бах в сюиты?
5. Как устроен орган?

6. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире».
7. Что классики считали идеалом в искусстве?
8. Какие произведения написал Гайдн?
9. Почему симфонию ми бемоль мажор называют «с тремоло литавр»?
10. В каком городе прошли последние годы жизни Моцарта?
11. Какой композитор способствовал возрождению произведений Баха?
12. Когда композитор впервые почувствовал признак глухоты?
13. Каким голосам поручены партии главных героев в опере «Свадьба Фигаро»?
14. Объясните понятие «Принцип симфонизма».
15. Как строится симфония №40 В.А. Моцарта?
16. Расскажите о строении сонаты.
17. Чем отличается симфонический цикл Бетховена?

Пример музыкальной викторины.

1. И.С. Бах Инвенция до мажор
2. И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты» до минор
3. И.С. Бах Прелюдия и фуга до минор из первого тома «ХТК»
4. И. Гайдн «Симфония ми – бемоль мажор» первая часть
5. И. Гайдн «Соната ре мажор» вторая часть
6. И. Гайдн «Соната ми минор» третья часть (финал)
7. В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
8. В. Моцарт «Соната ля мажор для клавира» вторая часть
9. В. Моцарт «Симфония соль минор» первая часть
11. Л. Бетховен «Патетическая соната» вторая часть
12. Л. Бетховен «Пятая симфония» вторая часть
13. Л. Бетховен «Увертюра Эгмонт»

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

Вариант 1

1. Что такое романтизм?
2. Назовите годы жизни Франца Шуберта
3. Сколько песен написано Шубертом?
4. Какие черты характерны для произведений Шуберта для фортепиано?

5. Назовите годы жизни Ф. Шопена.
6. Назовите основные жанры творчества Шопена.
7. Что такое импрессионизм?
8. Назови годы жизни и смерти М.И. Глинка
9. Какие две оперы написал М.И. Глинка?
10. Когда состоялась премьера оперы «Иван Сусанин»?
11. Назови годы жизни Даргомыжского.
12. Как называется последняя опера А. Даргомыжского?
13. Какие два основных жанра преобладают в творчестве Даргомыжского?

Вариант 2

1. Что стало ведущими принципами романтизма в музыке?
2. Как сложилась судьба музыканта Шуберта при жизни?
3. Какие вокальные циклы Шуберта вы знаете?
4. Сколько симфоний написал Шуберт?
5. Перечислите произведения Шопена, написанные в Варшаве.
6. Какие польские народные танцы использованы в произведениях Шопена?
7. Назовите имена композиторов, в чьем творчестве особенно ярко проявились черты импрессионизма?
8. М.И. Глинка был основоположником какой музыки?
9. Назови наиболее значительные произведения Глинки для оркестра
10. Какое другое название имела опера «Иван Сусанин»?
11. Назови учителей Даргомыжского, которые обучали его игре на фортепиано.
12. Назови несколько оркестровых пьес Даргомыжского.
13. Как называется опера, созданная по роману В. Гюго «Собор Парижской богородицы»?

Вариант 3

1. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
2. К каким жанрам тяготел Шуберт?
3. Перечислите имена поэтов, на чьи тексты писал Шуберт.
4. Почему симфония Шуберта называется «Неоконченная»?
5. Какая область музыкального искусства была особенно близка Шопену?
6. Что такое прелюдия, ноктюрн, экспромт, этюд?
7. Назовите имена композиторов –веристов.
8. Современником каких событий являлся М.И. Глинка
9. Какие разнообразные жанры встречаются среди романсов и песен Глинки?
10. Встреча с этим композитором, в 1835 году, имела огромное значение в жизни и творчестве А.С. Даргомыжского
11. Сколько романсов и песен создал композитор А.С. Даргомыжский?
12. Какие две симфонические увертюры создал Глинка побывав в Испании?
13. Какую оперу Даргомыжский закончить не успел? Её завершили Кюи, Римский- Корсаков.

Промежуточная аттестация в конце четвёртого года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Вариант 1

1. Назовите композиторов, входивших в творческую группу «Могучая кучка».
2. Назови годы жизни Бородина.
3. В каких жанрах работал Бородин?
4. Кого М.П. Мусоргский называл «великим учителем музыкальной правды»?
5. Назови произведения 60-х годов, написанные Мусоргским.
6. Назови оперу Мусоргского, где описаны исторические события конца 17-го века
 - стрелецкие бунты и движение раскольников.
7. В юности любимым музыкальным жанром Римского-Корсакова была?
8. В каких жанрах работал композитор?
9. Действие какой оперы происходит в древнем Новгороде?
10. Назови годы жизни П.И. Чайковского.
11. В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»?
12. В каких жанрах писал музыку Чайковский?
13. Сколько опер написал Римский-Корсаков?

Вариант 2

1. Кто являлся организатором и руководителем «Могучей кучки»?
2. Какую роль в жизни композитора сыграла талантливая русская пианистка Е.С. Протопопова?
3. Кто предложил Бородину сюжет оперы «Князь Игорь»?
4. Сколько симфоний создал композитор Чайковский?
5. Назови годы жизни Мусоргского.
6. Какой цикл фортепианных пьес Мусоргского был создан под впечатлением выставки рисунков художника, друга композитора, внезапно и неожиданно скончавшегося?
7. Кто из композиторов советского периода 20-го века заново окончил, оркестровал оперу Мусоргского «Сорочинская ярмарка»?
8. Членом какого кружка являлся Римский-Корсаков?
9. Назови симфоническую сюиту, написанную композитором по мотивам арабских сказок «Тысяча и одна ночь».
10. Какими средствами охарактеризована эпоха и русская жизнь в опере «Евгений Онегин»?
11. В каком году Чайковский стал преподавать в Московской консерватории?
12. Какое произведение Бородина завершили композиторы

Глазунов и Римский – Корсаков?

13. Расскажите историю создания оперы «Евгений Онегин».

Вариант 3

1. Чьими наследниками называли себя композиторы «Могучей кучки»?
2. В каком году Бородин становится членом «Могучей кучки»?
3. Сколько романсов и песен написал Бородин?
4. Сколько опер создано композитором Бородиным?
5. В каких жанрах работал Мусоргский?
6. Кто была первой учительницей музыки у Мусоргского?
7. Какой вокальный цикл был создан в 70-е годы Мусоргским, в котором он с большой чуткостью отразил своеобразный мир детской души?
8. Назови годы жизни Н.А. Римского-Корсакова.
9. На каком корабле Н.А. Римский-Корсаков отправился в кругосветное плавание?
10. По какому классу Римский-Корсаков был профессор Петербургской консерватории?
11. Назовите педагогов, которые обучали Чайковского в консерватории.
12. Назовите основные произведения Чайковского.
13. Перечислите важные симфонические произведения Чайковского.

Пример музыкальной викторины.

1. А. Бородин Хор народа «Солнцу красному слава» из оперы «Князь Игорь»
2. А. Бородин «Ариозо Ярославны» из оперы «Князь Игорь»
3. А. Бородин «Хор бояр» из оперы «Князь Игорь»
4. А. Бородин «Вторая симфония» Первая часть (си минор)
5. М. Мусоргский Хор «на кого ты нас покидаешь» из оперы «Борис Годунов»
6. М. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»
7. М. Мусоргский Баллада «Забытый»
8. Н. Римский-Корсаков «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка»
9. Н. Римский-Корсаков хор «Прощай масленица» из оперы «Снегурочка»
10. Н. Римский-Корсаков «Море. Синдбадов корабль.» первая часть симфонии «Шехеразада»
11. Н. Римский-Корсаков «Рассказ Календера-царевича» вторая часть симфонии «Шехеразада»
12. П. Чайковский «Угрюмый край, туманный край» вторая часть симфонии «Зимние грезы».
13. П. Чайковский «Ария Ольги» из оперы «Евгений Онегин»
14. П. Чайковский «Ариозо Татьяны» (ре минор) из оперы «Евгений Онегин»
15. П. Чайковский «Ария Онегина» из оперы «Евгений Онегин»

Итоговые тесты по музыкальной литературе (пятый год обучения)

Пояснительная записка

Данные итоговые тесты по музыкальной литературе разработаны для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств и предназначены преподавателям теоретических дисциплин для проверки (мониторинга) освоения знаний по предмету «Музыкальная литература» с 4-го по 8-й классы.

Тест состоит из трех разделов, включающих вопросы по основным частям курса «Музыкальной литературы»: первый год обучения (4-й класс), зарубежная музыка и русская музыка и четвертого — фотораздела, в котором необходимо узнать композитора по портрету.

Общее число вопросов первых трех разделов — 64. На каждый вопрос дано 4 варианта ответа, один из которых является верным. Четвертый раздел оценивается дополнительно. На выполнение теста отводится урок — 45 /мин.

Критерии оценки. Каждый правильный ответ оценивается в один балл. В конце определяется общее количество правильных ответов — баллов. Результат оценивается так: менее 50% от общего количества баллов — 2 (неудовлетворительно), от 50 до 70% — 3 (посредственно), от 70 до 80% — 4 (хорошо), от 90 до 100% — 5 (отлично). Могут быть градации +, -.

(Задания можно использовать и в качестве контрольного теста по результатам обучения за полугодие или год.)

Для успешной сдачи итогового теста можно предложить таблицу, которая заполняется учащимися (с помощью преподавателя или самостоятельно) на протяжении всего учебного курса или в конце его как повторение и закрепление пройденного материала:

Композитор. Годы жизни, место рож-	Страна	Стиль или направление творчества	Основные произведения	Тональность пройденных произ-	Герои опер и балетов	Примечания
И. С. Бах 1685-1750 г. Эйзенах	Германия	Полифония (многоголосие)				

В дополнение к письменному тесту можно провести музыкальную викторину по пройденным произведениям.

Тесты можно использовать как раздаточный материал, предварительно напечатав нужные листы для каждого ученика, или в другом варианте на усмотрение преподавателя.

ПРИМЕРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВИКТОРИНЫ

Зарубежная музыка

И. С. Бах. Прелюдия C-dur из I т. «Хорошо темперированного клавира», Токката и фуга d-moll для органа, Скерцо из сюиты для флейты № 2 h-moll.

Й. Гайдн. Клавирная соната e-moll (I ч., гл. п., финал), Симфония № 103 (вступление, гл. п., поб. п.).

В. А. Моцарт. Клавирная соната A-dur (тема I ч., финал), Симфония № 40 (I ч., IV ч.), отрывки из «Свадьбы Фигаро» (ария Фигаро, ария Керубино), «Реквием» («Лакримоза»).

Л. ван Бетховен. Сонаты (8-я, «Патетическая» — вступление и гл. п., 14-я, «Лунная» — I ч.), Симфония № 5 (I ч.).

Ф. Шуберт. Песни («Форель», «Лесной царь», "Ave Maria" и др.).

Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны, этюды (на выбор преподавателя).

Русская музыка

М. И. Глинка. Романсы («Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»), «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Жизнь за царя» (терцет «Не томи, родимый», I д., песня Вани «Как мать убили», III д., ария Сусанина из IV д. «Ты взойдешь, моя заря», заключит, хор «Славься» из Эпилога).

А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник», «Русалка» — ария Мельника, I д.

М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (монолог Бориса, II д., песня Юродивого, IV д.), «Картинки с выставки» («Прогулка», «Гном», «Балет невылупившихся птенцов» или другие на выбор преподавателя).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (хор полонянок «Улетай на крыльях ветра», II д., ария князя Игоря, II д. «О, дайте, дайте мне свободу», Половецкие пляски, III д.).

Н. А. Римский-Корсаков. «Шехеразада», I ч., «Снегурочка» (ария Снегурочки из Пролога, третья песня Леля, III д.).

П. И. Чайковский. Романсы («Средь шумного бала», «День ли царит», «Та было раннею весной»), 1-й концерт для ф-п. с оркестром (вступление), Симфония №4 (финал), «Евгений Онегин» (оркестровое вступление, Тема любви Татьяны, 1-я к., ариозо Ленского «Я люблю вас», 1-я к.), сцена письма, 2-я к., хор «Девушки, красавицы», 3-я к.), «Пиковая дама» (ариозо Германа, 2-я к. «Прости небесное созданье», ария Лизы, 6-я к. «Ах, истомилась», Тема трех карт, дуэт Прилепы и Миловзора, 3-я к., ария Германа «Что наша жизнь», 7-я к.), «Времена года» (январь, март, июнь, сентябрь и др.), «Щелкунчик», сюита танцев из II д.

С. В. Рахманинов. Романсы («Сирень», «Весенние воды»), Вокализ, прелюдии (cis, g), концерт для ф-п. с оркестром № 2 (I ч.).

А. Н. Скрябин. «Прометей» или «Поэма экстаза» (фрагменты).

И. Ф. Стравинский. Фрагменты из балетов «Петрушка» или «Весна священная».

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (№ 2. «Песня об Александре Невском», № 5. «Ледовое побоище», № 6. «Мертвое поле»), балет «Ромео и Джульетта» (тема «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»), Симфония № 7 (I ч. гл. п.).

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 (I ч., гл. п., «эпизод фашистского нашествия»).

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

ТЕСТЫ

раздел. Первый год обучения

1. Назовите правильное число муз:
А - 7 Б - 8
В — 9 Г — 10
2. Как называлась муза танца?
А — Талия Б — Клио
В — Каллиопа Г — Терпсихора
3. Как звали легендарного древнегреческого певца, который спустился в ад за погибшей женой:
А — Вулкан Б — Садко
В — Орфей Г — Аполлон
4. Укажите группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра:
А — тромбон, труба, фагот, саксофон. Б — кларнет, валторна, скрипка, флейта. В — альт, виолончель, литавры, туба. Г — флейта, гобой, кларнет, фагот.
5. Самый высокий по звучанию музыкальный инструмент:
А — гобой Б — флейта пикколо
В — труба Г — скрипка
6. Самый низкий духовой инструмент:
А — фагот Б — тромбон
В — кларнет Г — туба
7. Кто написал симфоническую сказку «Петя и волк»?
А — Прокофьев Б — Шостакович
В — Кабалевский Г — Асафьев
8. Родина менуэта:
А — Италия Б — Испания
В — Франция Г — Венгрия
9. Назовите чешский народный танец:
А — тарантелла Б — жига
В — краковяк Г — полька
10. Польские народные танцы:
А — контраданс, чардаш, мазурка. Б — трепак, полонез, котильон. В — краковяк, мазурка, полонез. Г — тарантелла, фарандола, хоровод.
11. Какой танец был очень популярен в Европе в XIX веке?
А — вальс Б — менуэт
В — кадрили Г — гопак
12. Кого называли «королем вальса»?
А — Шуберта Б — Шопена
В — Штрауса Г — Ланнера
13. Какой французский композитор написал инструментальную сюиту «Карнавал животных»?
А — Равель Б — Сен-Санс
В — Гуно Г — Бизе
14. Какой русский композитор написал сказочные картины для симфонического оркестра — «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»?
А — Римский-Корсаков Б — Лядов

В — Мусоргский Г — Бородин

15. Кто написал яркий звукоизобразительный номер «Полет шмеля»?

А — Мусоргский Б — Глинка
В — Римский-Корсаков Г — Прокофьев

16. Какой инструментальной сюите принадлежат номера: «Утро», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг», написанные к драме Г. Ибсена?

А — «Шехеразада» (Римский-Корсаков)
Б — «Пер Понт» (Григ)
В — «Александр Невский» (Прокофьев)
Г — «Матушка-гусыня» (Равель)

раздел. Зарубежная музыка

17. Кто из зарубежных композиторов родился в небольшом немецком городке Эйзенахе?

А — И. С. Бах Б — Бетховен
В — Гайдн Г — Моцарт

18. Кого из зарубежных композиторов называли гениальным ребенком?

А — И. С. Баха Б — Моцарта
В — Бетховена Г — Шуберта

19. Назовите композиторов «Венской классической школы»:

А — И. С. Бах, Гайдн, Моцарт. Б — Гайдн, Моцарт, Бетховен. В — Моцарт, Бетховен, Шуберт. Г — Бетховен, Шуберт, Шопен.

20. Какой великий композитор родился в австрийском городе Зальцбурге?

А — И. С. Бах Б — Гайдн
В — Моцарт Г — Шуберт

21. Кто из «венских классиков» написал больше всех симфоний?

А — Гайдн Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шуберт

22. Кто из «венских классиков» написал больше всех опер?

А — Бах Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шуберт

23. Кто из зарубежных композиторов больше всех работал в жанре песни?

А — Гайдн Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шуберт

24. Кто из зарубежных композиторов писал в жанре фортепианной миниатюры: вальсы, прелюдии, ноктюрны, мазурки?

А — Бетховен Б — Шуберт
В — Шопен Г — Берлиоз

25. Сколько симфоний написал Бетховен?

• А - 5 Б - 9
В — 40 Г - 100

26. Кто написал багатель «К Элизе»?

А — Моцарт Б — Бетховен
В — Шуберт Г — Шопен

27. Кто написал «Хорошо темперированный клавир»?

А — И. С. Бах Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шопен

28. Сколько тональностей используется в «Хорошо темперированном клавире»?

А - 7 Б - 12
В — 24 Г - 36

29. Кто написал оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

А — Гайдн Б — Моцарт
В — Бетховен Г — Шуберт

30. Кто написал вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?

А — Моцарт Б — Бетховен
В — Шуберт Г — Шопен

31. Кого называли «отцом» симфонии и квартета?

А — И. С. Бах Б — Гайдн
В — Бетховен Г — Моцарт

32. Кто из композиторов прожил самую короткую жизнь?

А — И. С. Бах Б — Моцарт
В — Шуберт Г — Шопен

33. Укажи правильную хронологию жизни:

А — Бах, Моцарт, Шопен, Бетховен, Шуберт, Гайдн.
Б — Гайдн, Бах, Моцарт, Шопен, Шуберт, Бетховен.
В — Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен, Шуберт, Шопен.
Г — Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен.

раздел. Русская музыка

34. Назовите популярных авторов русских романсов начала XIX века:

А — Фомин, Бортнянский, Державин.
Б — Варламов, Гурилев, Алябьев.
В — Языков, Третьяковский, Кольцов.
Г — Березовский, Хандошкин, Даргомыжский.

35. В каком году родился М. И. Глинка?

А - 1723 Б - 1804
В — 1892 Г - 1940

36. Какие оперы написал М. И. Глинка?

А — «Каменный гость», «Русалка».
Б — «Саламбо», «Хованщина».
В — «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Г — «Мазепа», «Пиковая дама».

37. Какой русский композитор написал оперу «Русалка»?

А — Бортнянский Б — Чайковский
В — Даргомыжский Г — Кюи

38. Сколько русских композиторов входило в кружок «Могучая кучка»?

А - 4 Б — 5
В - 6 Г - 7

39. Кто был организатором и идейным вдохновителем «Могучей кучки»?

А — Мусоргский Б — Даргомыжский
В — Балакирев Г — Стасов

40. Какие русские композиторы объединились в кружок «Могучая кучка»?

А — Балакирев, Мусоргский, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков.
Б — Даргомыжский, Мусоргский, Кюи, Балакирев, Глиэр.
В — Глинка, Даргомыжский, Бородин.
Г — Бородин, Чайковский, Кюи, Танеев.

55. Как называется фортепианный цикл Чайковского, в который входят пьесы: «Камаринская», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поет»?

- А — «Детский уголок»
- Б — «Альбом для юношества»
- В — «Танцы кукол»
- Г — «Детский альбом»

56. В какой опере Чайковского есть действующие лица: Лиза, Полина, Томский, князь Елецкий?

- А — «Евгений Онегин»
- Б — «Чародейка»
- В — «Пиковая дама»
- Г — «Иоланта»

57. Имя какого русского композитора носит Санкт-Петербургская консерватория?

- А — Чайковского
- Б — Глинки
- В — Римского-Корсакова
- Г — Глазунова

58. Кто написал оперу «Алеко» на окончание консерватории?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

59. Кто автор балетов «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка»?

- А — Римский-Корсаков
- Б — Глиэр
- В — Стравинский
- Г — Шостакович

60. Кто из русских композиторов занимался «цветомузыкой»?

- А — Рахманинов
- Б — Скрябин
- В — Прокофьев
- Г — Шостакович

61. Кто автор балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка»?

- А — Хачатурян
- Б — Прокофьев
- В — Глиэр
- Г — Шостакович

62. Кто автор знаменитой «Ленинградской» симфонии?

- А — Прокофьев
- Б — Шостакович
- В — Мясковский
- Г — Кабалевский

63. Назовите имя великого русского певца-баса:

- А — Козловский
- Б — Лемешев
- В — Хворостовский
- Г — Шаляпин

64. Соедини пары:

- | | | |
|---|-----------------------|------------------|
| 1 | Михаил Иванович | Рахманинов |
| 2 | Александр Николаевич | Бородин |
| 3 | Александр Сергеевич | Скрябин |
| 4 | Сергей Васильевич | Глинка |
| 5 | Александр Порфирьевич | Даргомыжский |
| 6 | Николай Андреевич | Римский-Корсаков |

IV раздел. Узнать композитора

Указать композиторов по именам.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

(Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. Глинка,
А. Даргомыжский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский,
С. Рахманинов, А. Скрябин, С. Прокофьев)

ОТВЕТЫ

I раздел

1 - В, 2 - Г, 3 - В, 4 - Г, 5 - Б, 6 - Г, 7 - А, 8 - В, 9 - Г,
10 - В, 11 - А, 12 - В, 13 - Б, 14 - Б, 15 - В, 16 - Б.

II раздел

17 - А, 18 - Б, 19 - Б, 20 - В, 21 - А, 22 - Б, 23 - Г, 24 - В, 25 - Б,
26 - Б, 27 - А, 28 - В, 29 - Б, 30 - В, 31 - Б, 32 - В, 33 - Г.

III раздел

34 - Б, 35 - Б, 36 - В, 37 - В, 38 - Б, 39 - В, 40 - А, 41 - В, 42 - В,
43 - Г, 44 - В, 45 - В, 46 - Г, 47 - В, 48 - Г, 49 - В, 50 - Г, 51 - В, 52 -
Б, 53 - Б, 54 - В, 55 - Г, 56 - В, 57 - В, 58 - А, 59 - В, 60 - Б, 61 -
Б, 62 - Б, 63 - Г, 64: 1 — Глинка, 2 — Скрябин, 3 — Даргомыжский, 4 —
Рахманинов, 5 — Бородин, 6 — Римский-Корсаков.

IV раздел

1 — С. Рахманинов, 2 — Н. Римский-Корсаков, 3 — П. Чайковский, 4 — В.
А. Моцарт, 5 — А. Скрябин, 6 — И. Гайдн, 7 — С. Прокофьев, 8 — А.
Бородин, 9 — Ф. Шопен, 10 — М. Глинка,
11 — Ф. Шуберт, 12 — А. Даргомыжский.