

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Хабаровского муниципального района»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

« 30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ФОРТЕПИАНО**

**для учащихся с ограниченными возможностями здоровья**

Хабаровский край, Хабаровский район

2023г.

## **I. Пояснительная записка.**

- задачи цели рабочей программы.
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, на реализацию рабочей программы.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи рабочей программы
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий

## **II. Содержание рабочей программы (первый год обучения)**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Контроль успеваемости
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебно-методическая литература
- Рекомендуемая литература
- Используемая литература

## ***I. Пояснительная записка к рабочей программе.***

На ряду, с решением «прикладных задач» существует также аспект социальный. Он проявляется в том, что музыкальное образование способно вовлекать в свой процесс самые разные слои населения.

Такой подход даёт возможность любому ребёнку получить музыкальное образование, в том числе и тем детям, которые не являются одарёнными с музыкальной точки зрения и более того, имеют определённые проблемы психодинамического порядка, в том числе детей с ОВЗ. Это особенные дети, для них занятия музыкой – важный фактор развития. Соответственно, и обучение таких детей должно строиться на особых принципах.

Рабочая программа предполагает соответствующий уровень сложности программы, уменьшено количество произведений за счёт увеличения числа пьес и упражнений.

*Задачи рабочей программы:*

- основы нотной грамоты
- начальная постановка руки
- развитие ритма и слуха
- разучивание несложных пьес

*Цель:* Развитие музыкальных способностей детей с ОВЗ в соответствии с их индивидуальными возможностями.

***Срок реализации рабочей программы:***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-ый год		
Годы обучения	1-ый год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	12	12	24
Максимальная учебная нагрузка	44	50	94

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию рабочей программы***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Тематический план 1-го года обучения по специальности

Разделы	Всего часов	Теория	Практика
Знакомство с инструментом	2	1	1
Донотный период	6	1	5
Изучение нотной грамоты	10	2	8
Постановка рук	12	-	12
Развитие технических навыков	18	-	18
Работа над эмоционально-художественным развитием	18	2	16
Зачёты и выступления	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>

### III. Требования к уровню подготовки.

#### *Годовые требования*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения:

- В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также ( для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.
- Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.
- Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.
- Технические требования: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы двумя руками, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре, хроматическая гамма, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио по три звука, T-S-D-T.

#### **Этюды**

Визная И. «Эхо»

Эрнесакс Г. «Едет паровоз»

Геталава О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Гермера  
Ч. 1 № 1-6

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева ( по выбору)

### **Пьесы**

Арроэ. Эстонский народный танец.

Гедике А. «Зайчик»

Волков В. «Солнечный зайчик»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»

Парусинов А. «Марш»

Раутио В. «Танец»

Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

Слонов Ю. «Вальс»

Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»

Холминов А. «Дождик»

Александров А. «Новогодняя полька»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Галынин Г. «Зайчик»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Ёжик», «Маленькая полька»

Моцарт В. «Волынка»

Филипп И. «Колыбельная»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Хаджиев П. «Светяки»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»

Гретри А. «Кукушка и осел»

Берлин П. «Марширующие поросята»

Лонкшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»,

«Из бабушкиных воспоминаний»

Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

### **Полифонические произведения**

Корелли А. «Сарабанда»

Кригер И. «Менуэт» ля минор

Сперонтес « Менуэт»

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

Сен – Люк «Бурре»  
Телеман Г.Ф. « Пьеса»  
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»  
Шевченко С. «Канон»  
Гедике «Ригодон» ре минор  
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор

#### **Произведения крупной формы**

Штейбельд «Сонатина» до мажор  
Дебюк А. «Русская песня с вариациями»  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»  
Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор  
Салютринская Т. «Сонатина»

#### **Примерные исполнительские программы:**

1. Моцарт Менуэт Ре мажор

Мясковский Вроде вальса  
2. Кригер Менуэт Ля минор  
Майкапар Пастушок  
3. Сен-Люк Бурре  
Шейбельт Адажио  
4. ВильтонСанатина  
Шостакович Вальс  
5. Беркович Вариации на тему р.н.п. Во саду-ли в огороде  
Ч.н.п. Аннушка обработка Ребикова

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Контроль успеваемости***

Проводится с учётом эмоционально-психических и физических особенностей ребёнка: это может быть зачёт, академический концерт, выступление на школьных концертах, годовой экзамен в конце учебного года (допускается исполнение по нотам). Качество исполнения ученика может оцениваться отметкой, в отдельных случаях отметка может не выставляться.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## ***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Артоболевская А. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой». Москва, 1990г.
2. Белых С.Л., Копотева Г.Л. Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры. Ижевск. 2009г.
3. Крюкова В., Левченко Г. Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ. Сб.: «Музыкальная педагогика», «Феникс». Ростов - на - Дону. 2002 г.
4. Программа по классу специального фортепиано для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1991 г.
5. Примерные репертуарные списки для фортепиано. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ (Музыкальных отделений школ искусств). Москва, 1989 г.

### ***Рекомендуемая нотная литература:***

1. Allegro тетрадь № 1. Т.И. Смирнова
2. Хрестоматия для фортепиано. Бакулов
3. Бусинки. Гречанинов. Ред. Белов
4. Юный пианист. Выпуск № 2. Ройзман, Натансон
5. Маленькому виртуозу. Ред. Смоляков
6. Этюды для начинающих. Ред. Терентьева
7. Маленькие этюды. Шитте



8. Этюды. Ред. Дельнова
9. Избранные этюды. Ред. Натансон
10. Хрестоматия 1 и 2 часть. Киев.
11. Школа игры на фортепиано. Кувшинников 1 класс, 1964 г.
12. Юный пианист. Вып. 2, 1971 г.

### ***Используемая литература:***

1. А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано». М., 1971г.;
- А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г.;
- Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г.;
- И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе» М., 1965г.;
- Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г.;
- Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г.;
- Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.
- Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г.;
- Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г.;
- Е.Либерман, «Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г.;
- А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г.;
- С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г.;
- С.Савшинский «Работа пианиста над техникой», Л., 1968г.;
- С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г.;
- Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.
- Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г.;
- М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М., 1968г.;
- М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М., 1960г.;
- А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М., 1947г.;
- А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М., 1947г.;
- А.Шацов «Фортепианная педагогика» М., 1947г.;
- Л.Маккинон. «Игра наизусть», изд. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- Как выучить играть на рояле. «Классика-XXI». М., 2006г.;
- И. Браудо «Обучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе», «Классика-XXI». М., 2001г.
- Веницкий «Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением», «Классика-XXI». М., 2003г.;
- С.А.Айзенштадт «Детский альбом П.И.Чайковский». «Классика-XXI». М., 2009г.
- А.Сомова «Маленькому виртуозу» Вып.3. «Советский композитор» М., 1972г.;
- Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано 4кл. «Музыка». М., 1981г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано.  
4кл.Вып.2.,т.вторая, «Музыка» М., 1975г.;

Н.Любомудрова. Хрестоматия для фортепиано. «Музыка».М., 1980г.;

И.С.Бах «Хорошо темперированный клавир» ч.1, «Музыка». М., 1974г.;

Фортепианная музыка для детей, средние классы, «Советский композитор», М., 1983г.;

Пьесы для фортепиано.Вып.14. «Советский композитор», М., 1984г.;

И.Беркович «25 легких фортепианных пьес», «Советский композитор», Киев.1962г.;

Популярная музыка кино. Переложения для фортепиано. Вальсы.Вып.3., «Советский композитор», М.,1983г.;

Н.Соколова «Ребёнок за роялем».Хрестоматия для фортепиано в 2и 4 руки. «Музыка», М.,1983г.;

В.Бунин. Начинающему пианисту «Пьесы современных композиторов», «Музыка», М., 1982г.;

Ю.Челкаускас «Пьесы советских композиторов» для самых маленьких. Вып. 5, «Музыка». М.,1978г.

А.Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано».Вып. 2. «Музыка». М., 1981г.;

Ганон «Пианист-виртуоз» упражнения для пальцев «Музыка-будапешт»;

Д.Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества» Вып.2, «Советский композитор» М., 1970г.;

М.Соколов . Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано» Вып.1. «Советский композитор» М.,1968г.;

А.Пирунов «Детский альбом для фортепиано» 1-4 классы. «Советский композитор».М..1968г.;

С.Бархударян «Детские пьесы для фортепиано» 1-3 классы, «Советский композитор». М., 1968г.;

К.Черни «Этюды для начинающих» Изд.2.,»Музыка». Л.,1980г.;

Фортепианная музыка. Мл.классы. Пьесы. «Советский композитор». М., 1972г.;

Фортепианная музыка. Ансамбли мл.классы. Вып.5, «Советский композитор» М., 1981г.;

В.Дельнова «Этюды для фортепиано». Вып.2, «Советский композитор». М., 1969г.;

А.Гедике «Альбом пьес для фортепиано». «Музыка». М., 1986г.;

Н.Ширинская «Лёгкие пьесы» 1-3 классы.Тет.5, «Советский композитор». М., 1968г.;

А.Руббаха «Сборник пьес советских композиторов», М., 1949г.;

А.Рякашюс «Девять пьес для фортепиано». «Советский композитор», М., 1967г.;

- Хрестоматия для фортепиано. 1класс. «Музыка». М., 1981г.;

-Фортепианная игра.1-2классы.»Музыка». М.,1982г.

-Пьесы для фортепиано. 5 класс.Вып.3. «Музыка». М., 1972г.;

- Юный пианист. ч.2.
- Отрывки из опер и балетов советских композиторов. Вып.2. «Музыка». М., 1965г.;
- Пьесы композиторов XVIII-XIX веков. «Музыка». М., 1969г.;
- Ансамбли. 6-7 класс. «Советский композитор». М.,1962г.;
- Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы. Вып.1. «Советский композитор». М.,1979г.
- Пьесы зарубежных композиторов. Вып.1. «Советский композитор». М., 1962г.;
- Бетховен. 6 экосезов. Изд.»Будапешт». 1972г.;
- И.Хрисаниди «Дворянское гнездо» Г.Орёл. 2002г.
- Музыка в школе. Пьесы и песни для слушания в начальной школе. «Государственное муз. изд.» Л., 1961г.;
- Хрестоматия для фортепиано. 5 класс. «Музыка». М., 1980г.;
- Популярные марши для фортепиано. «Музыка». М., 1971г..