

ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
МБУДО «ДШИ ХМР»  
от « 01 » сентября 2023г.  
С.Н. Назаров



МБУДО «ДШИ ХМР»

Программа по учебному предмету  
«Блокфлейта (флейта)»  
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства.

**Хабаровский район 2023**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Объем знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе освоения программы*
- *Годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Блокфлейта (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, - 7-12 лет.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» составляет 4 года.

### ***3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета***

Объём аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения по данному предмету составляет 262 часа. Объём внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся составляет 3 часа в неделю.

**4.Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета музыкального инструмента (флейта), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b> (в неделях)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>270</b>			
Количество часов на <b>самостоятельную работу</b> (в неделю)	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	99	102	102	102
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<b>405</b>			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю ( аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам ( аудиторные и самостоятельные)	165	170	170	170
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>675</b>			

#### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **6.Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- общее оздоровление организма.

### ***7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (флейты): фортепиано или синтезатор, пюпитр, метроном, тьюнер или камертон,

зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

### Годовые требования по классам Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Введение</b></p> <p><u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.</p> <p><u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом.</u></p> <p><u>Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.</p>

2.	<p><b>Постановка.</b></p> <p><u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.</p> <p><u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.</p> <p><u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.</p> <p><u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.</p>
3.	<p><b>Звукоизвлечение</b></p> <p><u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.</p>
4.	<p><b>Атака</b></p> <p><u>Тема 4.1.</u> Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.</p>
5.	<p><b>Извлечение звука на инструменте</b></p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>

6.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p><b>Развитие навыков ансамблевой игры</b></p> <p><u>Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>

9.	<p><b>Расширение диапазона. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.</p> <p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>В конце учебного года учащийся должен подготовить и сыграть самостоятельно выученную пьесу.</p>

### **Второй класс**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.</b></p> <p><b>Расширение исполнительского диапазона</b></p>

	<p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p><b>Штрихи</b></p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	<p><b>Динамические оттенки</b></p> <p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>

4.	<p><b>Работа над гаммами</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p><b>Работа с нотным материалом</b></p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>

7.	<p><b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b></p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</u></p>
8.	<p><b>Публичные выступления</b></p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</u></p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</u></p>

### Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p><b>Расширение диапазона. Работа над регистрами.</b></p> <p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</u></p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</u></p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</u></p>

2.	<p><b>Развитие техники. Гаммы</b></p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p><b>Мелизмы</b></p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p><b>Средства музыкальной выразительности</b></p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</p>
5.	<p><b>Работа над произведением</b></p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>

7.	<b>Ансамблевая игра</b>
	<p><u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</p> <p><u>Тема 7.2 Квартет флейт.</u> Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
8.	<b>Концертные выступления</b>
	<p><u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

### Четвертый класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вибрато».

№ раздела	Название тем и разделов
1.	<b>Закрепление полученных навыков владения инструментом</b>
	<p><u>Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.</p> <p><u>Тема 1.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.</p>
2.	<b>Двойное стаккато</b>
	<p><u>Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато».</u> Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.</p>
3.	<b>Гаммы, упражнения, этюды</b>
	<p><u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.</p> <p><u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.</p>

4.	<b>Вибрато</b>
	<p><u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато.</p> <p><u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.</p>
5.	<b>Работа с нотным материалом</b>
	<p><u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.</p> <p><u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u></p>
6.	<b>Игра в ансамбле</b>
	<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
7.	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>
	<p><u>Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена.</u> Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.</p> <p><u>Тема 7.2. Промежуточные прослушивания</u></p>

### Примерный репертуарный список для 1-го класса

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

*Этюды и упражнения*

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Ю. Должиков Этюды №1, №2

*Пьесы*

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

В.Красев «Топ-топ»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

В.Моцарт «Аллегретто»

русская народная песня «Во поле береза стояла»

белорусская народная песня «Перепелочка»  
Н. Платонов «Школа игры на флейте».  
Л. Бетховен «Аллегретто»  
Р. Шуман «Пьеска»  
Ф. Шуберт «Вальс»  
рус. Нар. песня «Ходила младёшенька «

### **Примерный репертуарный список для 2-го класса**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

#### *Этюды и упражнения*

Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров»:  
Упражнения №9, 11,14, 17  
Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды

#### *Пьесы*

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков:

Г.Перселл «Ария»

В.Моцарт «Песня пастушка»

Д.Шостакович «Хороший день»

П. Чайковский «Сладкая грёза»

Хрестоматия для флейты 1 -3 класс. 2 часть, сост. Ю. Должиков:

П. Чайковский «Грустная песенка»

Й. Гайдн «Немецкий танец»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»:

Ф.Шуберт «Романс»

В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Й.Гайдн «Анданде»

### **Примерный репертуарный список для 3-го класса**

#### **Гаммы**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

#### *Этюды и упражнения*

Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров»:  
Упражнения №21, 26, 30, 33

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды по выбору преподавателя

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

М. Мусоргский «Слеза»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

Хрестоматия для флейты. 1 -3 классы. 2 часть, сост. Ю Должиков  
М. Глинка «Немецкий танец»  
Ф. Пуленк «Вальс»

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК для 4-го класса**

### **Гаммы**

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

### **Этюды и упражнения**

Н. Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды по выбору преподавателя

Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров:

Упражнения по выбору

Н. Платонов «Школа игры на флейте»:

В. Моцарт «Менуэт»

Г. Гендель «Аллегро»

М. Крейн «Мелодия»

В Моцарт «Андантино с вариациями» из дуэта для двух флейт

Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должников:

М. Блаве «Сицилиана», «Сарабанда»

И. Кванц «Ларго»

«Баркарола» альбом популярных пьес для флейты и фортепиано: пьесы по выбору преподавателя.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений;

- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

##### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности

исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Методическая литература*

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

### *Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

### *Учебная литература*

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004

2. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005

3. Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2005

4. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004

5. Баркарола – альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Музыка, 2012

6. Н. Иванов – Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М., Музыка, 1969

