

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
Срок обучения 4 года
Программа учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная
грамота»**

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Список литературы и видеоматериалов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года, с 1 по 4 класс — в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 мин.. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1 КЛАСС

№	1 год обучения Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Вводная беседа: окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые. Знакомство с инструментом фортепиано.	Урок	1ч.
02.	Мифы разных народов о музыке и музыкантах. Клавиши. Клавиатура.	Урок	1ч.
03.	Происхождение, развитие, распространение музыкального искусства. Музыка в театрах, на концертах, в кино. Понятие о высоких и низких звуках.	Урок	1ч.
04.	Содержание музыкальных произведений. Регистры высокие и низкие.	Урок	1ч.
05.	Содержание музыкальных произведений. Название октав.	Урок	1ч.
06.	Программная и не программная музыка. Нотоносец.	Урок	1ч.
07.	Сказка в музыке.	Урок	1ч.

	Средства музыкальной выразительности: динамика.		
08.	Легенды и былины в музыке. Средства музыкальной выразительности: тембр.	Урок	1ч.
09.	Сказочные персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности: темп.	Урок	1ч.
10.	Фантастические персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности: регистр.	Урок	1ч.
11.	Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Средства музыкальной выразительности: лад мажорный и минорный.	Урок	1ч.
12.	Времена года в музыке. Ноты и их название.	Урок	1ч.
13.	Природа в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Пройденные средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
14.	Беседа о домашних и диких животных, их повадках. Скрипичный ключ.	Урок	1ч.
15.	Создание образов птиц в музыке. Скрипичный ключ и название нот.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Создание образов животных в музыке. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности.	Урок	1ч.
18.	Создание образов рыб и морских животных в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности. Реприза.	Урок	1ч.
19.	Чувства и переживания людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.	Урок	1ч.
20.	Эмоции и настроения людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.	Урок	1ч.
21.	Передача характеров людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.	Урок	1ч.
22.	Юмористический характер музыки. Порядок расположения нот на нотоносце во 2 октаве.	Урок	1ч.
23.	Приёмы создания комических зарисовок в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в малой октаве.	Урок	1ч.
24.	Композиторы – детям и о детях. Песни и пьесы, написанные для детей и о детях, их желаниях, настроениях и фантазиях. Обращение к миру детства. Длительности нот: четвертная.	Урок	1ч.
25.	П.И.Чайковский – «Детский альбом». Знакомство с жанром фортепианного цикла. Длительности нот: восьмая, две восьмых.	Урок	1ч.
26.	С.С.Прокофьев – «Детская музыка». Картины детских забав. Длительности нот: четвертная и восьмые.	Урок	1ч.
27.	Р.Шуман – «Альбом для юношества», «Детские сцены». Правописание штилей в музыке.	Урок	1ч.
28.	М.Мусоргский – «Картинки с выставки». Длительности нот: половинная нота.	Урок	1ч.
29.	Музыкальный жанр – марш. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности. Длительности нот: половинная, четвертная,	Урок	1ч.

	восьмая ноты.		
30.	Музыкально-танцевальный жанр – полька. Особенности танца. Длительности нот: целая нота.	Урок	1ч.
31.	Музыкально-танцевальный жанр – вальс. Происхождение. Особенности танца. Название нот и их расположение на нотоносце.	Урок	1ч.
32.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
ИТОГО			32ч

2 КЛАСС

№	2 год обучения Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Кол- во часов
01.	Музыкальные жанры. Понятие жанра. Возникновение жанров. Три кита в музыке, три основных жанра – песня, танец, марш. Песня. Строение песни, куплетная форма. Певцы мифов и былин. Повторение теоретического материала.	Урок	1ч.
02.	Виды песен по складу и форме исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Паузы. Длительности пауз.	Урок	1ч.
03.	Музыкальные жанры. Танец. Возникновение, распространение. Связь музыки с движением. Тон. Полутон.	Урок	1ч.
04.	Народные танцы народов мира. Историко-бытовые танцы народов мира. Двухдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 2/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
05.	Трёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 3/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
06.	Четырёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 4/4 по слуховому восприятию.	Урок	1ч.
07.	Музыкальные жанры. Марш. Возникновение и использование. Характерные черты маршей. Размер. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
08.	Разнообразие маршевой музыки: вокальные и инструментальные, военные, спортивные, походные, торжественные, траурные, свадебные, детские, сказочные и пр. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.	Урок	1ч.
09.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия. Знаки альтерации.	Урок	1ч.
10.	Мелодия, строение мелодии. Интонация, типы интонаций. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли.	Урок	1ч.
11.	Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония. Размер 2/4. Работа над ритмическими длительностями в размере 2/4: две четверти, половинная, четыре восьмых. Тактирование.	Урок	1ч.
12.	Средства музыкальной выразительности. Ритм. Темп. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4:	Урок	1ч.

	четверть и две восьмые, две восьмые и четверть. Тактирование.		
13.	Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр. Шестнадцатая нота. Группировка шестнадцатых.	Урок	1ч.
14.	Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты и их возникновении. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: восьмая и две шестнадцатые. Тактирование.	Урок	1ч.
15.	Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. Группа струнных инструментов. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: две шестнадцатые и восьмая. Тактирование. Дирижирование.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Группы деревянно-духовых и медно-духовых инструментов. Мажорный лад. Гамма. Строение мажорной гаммы. Ступени. Обозначение ступеней.	Урок	1ч.
18.	Группа ударных и клавишных инструментов симфонического оркестра. Тональность C-dur. Построение.	Урок	1ч.
19.	Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	1ч.
20.	Эстрадный оркестр. Инструменты эстрадного оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	Урок	1ч.
21.	Джазовый оркестр или джаз-бенд. Тональность C-dur. Тетракорды. Вводные звуки.	Урок	1ч.
22.	Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты. Тональность C-dur. Аккорд. Тоническое трезвучие – Т3/5	Урок	1ч.
23.	Танцевальная культура западно-европейских стран. Циклические формы. Старинная сюита. Принцип чередования танцев. Тональность C-dur. Опевание устойчивых ступеней.	Урок	1ч.
24.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы. Затакт – восьмая в размере 2/4.	Урок	1ч.
25.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы. Проработка различных ритмических групп в размере 2/4.	Урок	1ч.
26.	Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Дополнительные танцы. Упражнение на группировку длительностей в размере 2/4.	Урок	1ч.
27.	Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков. Русские обряды, игрища. Народные инструменты. Затакт – четвертная в размере 2/4.	Урок	1ч.
28.	Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Определение на слух пройденных ритмических фигур.	Урок	1ч.
29.	Русские народные танцы – барыня, трепак, камаринская. Ритмический диктант. Запись ритмического диктанта.	Урок	1ч.
30.	Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Работа над ритмом: расставить тактовые черты в размере 2/4 и сгруппировать длительности.	Урок	1ч.

31.	Использование русских народных мелодий в классической музыке. Понятие: секвенция. Восходящая и нисходящая секвенция.	Урок	1ч.
32.	Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Повторение и закрепление пройденного теоретического материала	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
ИТОГО:			33ч.

3 КЛАСС

№	3 год обучения Наименование раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Кол-во часов
01.	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца. Его особенности. Терминология, актуальная для хореографического искусства. Повторение теоретического материала: название нот и их расположение на нотном стане.	Урок	1ч.
02.	Условная природа танцев. Выразительные средства хореографии. Повторение теоретического материала: длительности нот.	Урок	1ч.
03.	Связь хореографии с другими видами искусства. Повторение теоретического материала: размер 2/4	Урок	1ч.
04.	Жанры хореографического искусства. Повторение теоретического материала: ритмические группы – две восьмые, четыре шестнадцатые.	Урок	1ч.
05.	Исполнительские средства выразительности в хореографии: позы, жесты, мимика, рисунок танца. Терминология, актуальная для хореографического искусства. Повторение теоретического материала: ритмические группы – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	Урок	1ч.
06.	Знакомство с танцевальной культурой Украины. Средства музыкальной выразительности: штрихи – легато, нон легато, стаккато.	Урок	1ч.
07.	Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Повторение теоретического материала: тон и полутон, знаки альтерации.	Урок	1ч.
08.	Знакомство с танцевальной культурой Молдавии. Повторение теоретического материала: Тональность C-dur.	Урок	1ч.
09.	Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики. Размер 3/4.	Урок	1ч.
10.	Балет. История жанра. Зарождение балетного спектакля. Метроритмическая работа: Размер 3/4. Группировка длительностей в размере 3/4.	Урок	1ч.
11.	Балет как жанр театрального искусства. Синтез различных видов искусства в балете. Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
12.	Балет как жанр хореографии. Выражение чувств через пластику тела.	Урок	1ч.

	Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические партитуры.		
13.	Балет. Создание балетного спектакля. Понятия и терминология, характерные для жанра балет. Метроритмическая работа: Размер 3/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности	Урок	1ч.
14.	Балет. Классический танец. Терминология, актуальная для жанра балет. Размер 3/4 – дирижерский жест, интонирование.	Урок	1ч.
15.	Балет: содержание и сюжетное разнообразие. Теоретическая работа: точка возле ноты. Половинная нота с точкой.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Выдающиеся композиторы XIX века, создавшие шедевры мирового балета. Минорный лад. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.	Урок	1ч.
18.	Выдающиеся композиторы XX века, создавшие шедевры мирового балета. Тональность a-moll натуральный вид.	Урок	1ч.
19.	Романтизм – художественное направление в искусстве. Интонационная работа: Тональность a-moll	Урок	1ч.
20.	Развитие танца. Роль женского танца. Три вида минорного лада.	Урок	1ч.
21.	Сказочные образы. Первые исполнительницы в романтических балетах. Тональность a-moll гармонического вида.	Урок	1ч.
22.	Балет «Сильфида» в двух редакциях (композиторов Ж.Шнейцхоффера и Х.Лёвенскьольда). Балет Л.Делиба – «Копеллия». Тональность a-moll мелодического вида.	Урок	1ч.
23.	Балеты А.Адана – «Жизель», «Корсар». Ритмическая группа: долгий пунктир – четвертная нота с точкой и восьмая.	Урок	1ч.
24.	Романтизм в русском балете. Кризис балетного романтизма в 60-е – 70-е годы XIX века. Метроритмическая работа: четвертная с точкой и восьмая – ритмические упражнения, ритмические партитуры.	Урок	1ч.
25.	Русский балет 2-ой половины XIX века. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (по усмотрению педагога). Размер 4/4. Группировка длительностей в размере 4/4.	Урок	1ч.
26.	Реформы и эстетические принципы П.И.Чайковского в балетном искусстве. Новаторство и реформы балетного жанра. Симфонический балет П.Чайковского «Лебединое озеро». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
27.	Симфонические балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик». Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические партитуры.	Урок	1ч.
28.	Опера. История жанра. Метроритмическая работа: Размер 4/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.	Урок	1ч.

29.	Опера как вид театрального искусства. Соединение в опере различных видов искусства. Элементы оперы. Основа оперного спектакля. Размер 4/4 – дирижерский жест, интонирование.	Урок	1ч.
30.	Знакомство с основными оперными жанрами. Ритмическая группа: короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах. Ритмические упражнения, партитуры.	Урок	1ч.
31.	Содержание оперных спектаклей. Сюжетное разнообразие опер. Типы опер. Метроритмическая работа: расставить тактовые черты и правильно сгруппировать ноты в пройденных размерах с использованием короткого пунктира.	Урок	1ч.
32.	Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мировой оперы. Оперные театры. Повторение пройденного теоретического материала.	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.

4 КЛАСС

№	4 год обучения Наименование раздела, темы	Вид учебно го занятия	Кол- во часов
01.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании – общий обзор. Ритмическая группа – триоль. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
02.	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – триоль. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
03.	Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – синкопа. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
04.	Использование испанских танцев в балетах. Ритмическая группа – синкопа. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
05.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Венгрии – общий обзор. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Долгий пунктир – четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, половинная нота с точкой и четверть. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
06.	Народные танцы Венгрии. Их название. Характерные особенности танцев. Ритмическая группа – пунктирный ритм в размере. Короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
07.	Использование народных венгерских танцев в балетах. Ритмическая группа – пунктирный ритм. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
08.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Польши –	Урок	1ч.

	общий обзор. Музыкальный размер 6/8. Группировка.		
09.	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 6/8. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
10.	Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 6/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
11.	Использование польских танцев в балетах. Пунктирный ритм в размере 6/8.	Урок	1ч.
12.	Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Италии – общий обзор. Музыкальный размер 9/8. Группировка. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
13.	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 9/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
14.	Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев. Музыкальный размер 12/8. Группировка. Ритмические упражнения.	Урок	1ч.
15.	Использование итальянских танцев в балетах. Музыкальный размер 12/8. Ритмическая партитура.	Урок	1ч.
16.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
17.	Музыкальные лады – мажор, минор. Лады народной музыки(обзор, слушание).	Урок	1ч.
18.	Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.	Урок	1ч.
19.	Музыкальные размеры: 9/8, 12/8.	Урок	1ч.
20.	Ритмическая группа: пунктирный ритм.	Урок	1ч.
21.	Ритмическая группа: триоль.	Урок	1ч.
22.	Ритмическая группа: синкопа.	Урок	1ч.
23.	Формирование венской классической школы в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Характеристика австрийской музыкальной жизни. Связь классической профессиональной музыки с народной музыкой, австрийским фольклором.	Урок	1ч.
24.	Венская классическая школа. Появление новых музыкальных жанров и форм. Образы и характер произведений. Формирование классического состава симфонического оркестра.	Урок	1ч.
25.	История создания симфонии, сонаты. Становление сонатно-симфонического цикла.	Урок	1ч.
26.	Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей.	Урок	1ч.
27.	Сонаты в творчестве венских класиков – Й.Гайдн (обзор).	Урок	1ч.
28.	Сонаты в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
29.	Сонаты в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
30.	Симфонии в творчестве венских класиков – Й.Гайдна(обзор).	Урок	1ч.
31.	Симфонии в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).	Урок	1ч.
32.	Симфонии в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).	Урок	1ч.
33.	Контрольное занятие.	Урок	1ч.
	ИТОГО:		33ч.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся:

- получают знания о специфике музыкального искусства,
- осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,
- знакомятся с основой музыкальной грамоты:
 - осваивают звукоряд,
 - название нот,
 - скрипичный и басовый ключи,
 - лады (мажор и минор),
 - темп,
 - ритм,
 - метр,
 - музыкальный фрагмент,
 - сильная доля.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

2 класс

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
3. Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в

балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

3 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.
4. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
 2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.
 3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.
 4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.
 5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лад, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.
 6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.
 7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.
- Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуко - техническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Освоению учащимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащегося в конце учебного года в 4 классе. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2005. – 255 с.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения: Учебник для ДМШ. – Москва. Музыка. 2004. – 183 с.
3. Владимиров В.Н. Музыкальная литература для IV класса ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ. – 10-е изд. – М.: Музыка. 1988. – 157 с. – 15 шт.
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 17 с. – 8 шт.
5. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 3 – М.: Московская типография №6. 2003 – 19 с. – 8 шт.
6. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 2. – М.:Московская типография №6. 2003. – 16 с. – 8 шт.
7. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Отечественная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 4. – М.: Московская типография №6. 2003. – 18 с. – 8 шт.
8. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 32 с. – 8 шт.
9. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке, вып.2. – М: Московская типография №6. 2004. – 32 с. – 8шт.
10. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественно музыке. вып.4. – М.: Московская типография №6. 2004 – 34 с. – 8 шт.
11. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке, вып.3. – М.: Московская типография №6. 2004. – 35 с. – 8 шт.
12. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2004. – 251 с.
13. Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ. / З. Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. – М.: Музыка. 2004. – 222 с.
14. Островская Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 год обучения : Учебное пособие для ДМШ / Я.Е.Островская, Л.А.Фролова, Н. Н. Цес. – Спб.: Валерии СПД. 2004. – 159 с.
15. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса ДМШ. – М.: Престо.2002. – 40 с. – 8 шт.
16. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.1. – М.: Престо.2002. – 43 с. – 8 шт.
17. Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.2. – М.: Престо.2002 – 44 с. – 8 шт.
18. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ. – 9-е изд. – М.: Музыка. 1985. – 127 с. – 9 шт.
19. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ: Учебное пособие / И.А.Прохорова, Г. С. Скудина; Под. ред. Т.В.Поповой. – 8-е изд. – М. : Музыка. 1987. – 126 с.

20. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для VI – VII классов ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ; Под. ред. Т.В.Поповой. – 9-е изд. – М. : Музыка, 1985 – 128 с. – 16 шт.
21. Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: Росмэн. 2002. – 93 с.
22. Царёва Н.А. Слушание музыки. 1 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2001. – 76 с.
23. Царёва Н.А. Слушание музыки. 2 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2002. – 126 с.
24. Царёва Н.А. Слушание музыки. 3 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2005. – 126 с.
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 187 с. – 20 шт.
26. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 282 с. – 20 шт.
27. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 250 с. – 20 шт
28. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 283 с. – 20 шт.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ (САЙТЫ, ССЫЛКИ)

1. URL: <http://akkordy.su/>
2. URL: <http://alex-minus.net/>
3. URL: <http://almanahk.narod.ru/>
4. URL: <http://b-track.ru/>
5. URL: <http://classic-online.ru/>
6. URL: <http://e-magor.ru/>
7. URL: <http://festival.1september.ru/>
8. URL: <http://forums.vkmonline.com/>
9. URL: <http://igraj-poj.narod.ru/>
10. URL: <http://mapakids.net/>
11. URL: <http://mcstore.ru/>
12. URL: <http://melodyforever.ru/>
13. URL: <http://music-fantasy.ru/>
14. URL: <http://muzmix.com/>
15. URL: <http://notes.tarakanov.net/>
16. URL: <http://notonly.ru/>
17. URL: <http://nsportal.ru/>
18. URL: <http://ololo.fm/>
19. URL: <http://puzkarapuz.org/>
20. URL: <http://ru.scorser.com/>
21. URL: <http://scores.at.ua/>

22. URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/>
23. URL: <http://videouroki.net/>
24. URL: <http://vkmonline.com/>
25. URL: <http://vocal-box.ucoz.ru/>
26. URL: <http://www.100not.ru/>
27. URL: <http://www.dvoykam.net/>
28. URL: <http://www.ermolov.ru/>
29. URL: <http://www.liberty4ever.com/>
30. URL: <http://www.mp3sort.biz/>
31. URL: <http://www.mp3sort.com/>
32. URL: <http://www.notarhiv.ru/>
33. URL: <http://www.notomania.ru/>
34. URL: <http://www.proshkolu.ru/>
35. URL: <http://x-minus.org/>
36. URL: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>