

**МБУДО «ДШИ ХМР»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров

**Рабочая программа по предмету****«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»****дополнительной развивающей  
программы в области  
музыкального искусства  
«Хореографическое искусство»»**

нормативный срок освоения программы - 7 лет

Составитель:

Овчинникова Марина Леонидовна

## Содержание

1.	Пояснительная записка.	стр. 3
2.	Учебный план	стр.4
4.	Формы и методы контроля. Требования к уровню подготовки	стр.5
5.	Учебно-тематический план и содержание предмета	стр. 6
6	Условия реализации	стр.37
7	Список учебно-методической литературы	стр.37

## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет *художественно-эстетическую направленность*, реализуется в учебном плане отделения хореографического искусства, занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

**Актуальность** разработки и внедрения данной программы на отделении хореографического искусства обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Образовательной программе ДШИ, а так же возможностью создания условий для приобщения обучающихся к музыкальному искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры, эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развития музыкально–литературного лексикона обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования.

По предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» для хореографических отделений ДШИ, существует программа, рекомендованная МК РСФСР, сост. Н.С.Благонравова, 1988г., которая содержит морально устаревший учебный материал и требует обновления. Поэтому при составлении данной программы автор также использовал типовую образовательную программу «Беседы о хореографическом искусстве» сост. Р.Э.Рычкова, 2004г. и авторские программы по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. и Ушкиковой Г.А.

### **Особенностью данного курса является:**

- для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки;

- использование на уроках мультимедийных программ и презентаций, в целях активизации восприятия и развития эмоциональной отзывчивости детей;

- конкретное содержание предметных тем, дающее примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся;

- практическое применение знаний по музыкальной грамоте в элементарном музицировании, пении музыкальных произведений;

- выполнение творческих проектов учащимися. Проектный метод, связанный, прежде всего с подготовкой личности к труду и жизни, где учащиеся самостоятельно выполняют комплекс действий. В основе всего этого лежит приобретение личностного и профессионального опыта в процессе обучения нестандартными средствами: развитие познавательных, творческих навыков

учащихся; выработка у учащихся стремления и умения самостоятельно добывать и использовать новые знания; развитие критического мышления.

**Цель образовательного процесса:** формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

**Задачи:**

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.
- Сформировать общие представления о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- Создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства.
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку и чувственное восприятие характера музыкального произведения.
- Воспитать осознанное отношение к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.
- Воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**2. Учебный план**

№ п/п	Изучаемый предмет Класс	1	2	3	4	5	6	7	Всего часов за весь курс
1	Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	1	1	1	1	238

Данная программа рассчитана на семилетнее обучение учащихся с 1 по 7 классы, по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год. Программа рассчитана на учащихся с 7-8 до 14-15 лет. Программа содержит *следующие разделы:*

- 1) Слушание музыки
- 2) Музыкальная грамота

**Раздел «Слушание музыки»** является неотъемлемой частью музыкально-исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся отделения хореографического искусства. Предполагает развитие общей музыкальной культуры, знакомство с музыкальными, танцевальными жанрами и балетной музыкой. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства сформирует основы музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

**Раздел «Музыкальная грамота»** включает в себя изучение нотной грамоты на элементарном уровне, знакомство с различными метроритмическими структурами, воспитание чувства метроритмического движения и овладение навыками исполнения различных ритмических рисунков. Исполнение ритмических

партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**Содержание 7 года обучения** включает в себя приобщение учащихся к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, музыкально-стилистическими особенностями танцевальной музыки, выразительными средствами хореографического искусства. Так же данный раздел знакомит учащихся с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства.

#### **Формы и методы обучения.**

Обучение предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» строится **в форме групповых занятий**. Содержание предмета предполагает использование разнообразных **форм занятий**: видео-уроки, уроки-презентации, интегрированные и комплексные уроки, обсуждение концертов, спектаклей и кинофильмов, и другие формы.

**Основными методами** обучения и воспитания являются беседы, творческие задания, просмотры и прослушивания произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы.

Методика преподавания данного предмета ориентируется на диалогический метод обучения. Для активизации творческих возможностей учащихся используются следующие методы: самостоятельная подготовка небольших сообщений на различные темы; самостоятельная подготовка презентаций; организация обсуждений по поводу просмотренного спектакля, фильма-балета;

#### **3. Формы и методы контроля. Требования к уровню подготовки.**

В образовательном процессе используются различные **формы текущего и промежуточного контроля**.

**Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников.

**Формы промежуточного контроля**: контрольный урок (в конце каждого полугодия).

**Итоговая оценка** выставляется по результатам итогового контрольного урока или творческого проекта учащегося.

**Работа учащихся оценивается по следующим критериям**: · степень участия, активность, заинтересованность в коллективной музыкальной деятельности; · уровень понимания и осознанности выполняемой работы, способность использовать полученные знания и сформированные навыки и умения в практической музыкальной и танцевальной деятельности.

#### **Ожидаемый результат.**

**По окончании курса «Слушание музыки и музыкальной грамоты» обучающийся должен знать**:

- элементы строения музыкальных произведений, средства музыкальной выразительности,
- общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия,

- стили, жанры танцевального искусства,
- основные метро-ритмические формулы,
- творчество известных танцовщиц, артистов балета, балетмейстеров-постановщиков, композиторов – авторов балетной музыки.

*уметь:*

- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- знать основы музыкальной грамоты;
- анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения;

### **Учебно-тематический план I год обучения**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<b>Слушание музыки</b> <b>РАЗДЕЛ №1«Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»</b> 1.1 Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека. 1.2 Содержание музыкальных произведений. 1.3 Сказка в музыке	2	3
<b>РАЗДЕЛ №2«Изобразительность в музыке»</b> 2.1 Образы природы в музыке. 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.	1	4
<b>РАЗДЕЛ №3«Чувства и переживания людей в музыке»</b> 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека. 3.2 Юмористические музыкальные картинки.	2	4
<b>РАЗДЕЛ №4«Композиторы — детям»</b> 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» 4.3 С. Прокофьев «Детская музыка»	2	3
<b>Музыкальная грамота</b> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1 Звук и его свойства. Нотная запись. 1.2. Лад (мажор и минор). 1.3. Метр, ритм, размер, темп. <b>2. Ритмические упражнения</b> 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2. Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.	5	8

3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).		
	<b>ВСЕГО: 34</b>	<b>12</b>
		<b>22</b>

## Содержание программы

### Слушание музыки

#### РАЗДЕЛ №1

#### **Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.**

##### 1.1 Вводная беседа о музыке

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах, исполнителях (Орфей, Садко) которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

##### 1.2 Содержание музыкальных произведений.

Исключительное богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

##### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Г.Струве «Я хочу услышать музыку»;

Е.Крылатов «Откуда музыка берет начало?»;

К.Глюк Опера «Орфей»;

Н.Римский-Корсаков Опера «Садко»;

##### 1.3 Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов.

Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

##### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»;

П.Чайковский «Баба-Яга»;

Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз;

Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»;

М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »);

Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»;  
 П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;  
 С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»;  
 Д.Шостакович Танцы кукол;  
 Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

## РАЗДЕЛ №2

### Изобразительность в музыке.

#### 2.1 Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

М.Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»);  
 Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»;  
 Н.Римский-Корсаков Вступление к опере «сказание о невидимом граде Китеже»;  
 М.Равель «Игра воды»;  
 К.Дебюсси «Шаги на снегу»;  
 Г.Свиридов «Дождик»  
 С.Прокофьев «Дождь и радуга»  
 С.Майкапар «Облака плывут»;  
 Э.Григ «Весной»;  
 Н.Мяковский «Весеннее настроение»;  
 А.Вивальди «Времена года»;  
 Г.Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);  
 В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

#### 2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь);  
 М.Журбин «Косолапый мишка»;  
 Д.Шостакович «Медведь»;  
 Д.Кабалевский «Ёжик»;  
 С.Прокофьев «Шествие кузнечиков»;  
 Ж.Металлиди «Воробушкам холодно»;  
 Л.Дакен «Кукушка»;  
 М.Глинка Песня «Жаворонок»;

Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»  
Ф.Шуберт Песня «Форель»;

### РАЗДЕЛ №3

#### Чувства и переживания людей в музыке. Юмористические музыкальные картинки.

##### 3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

##### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Л.Бетховен «Весело-грустно»;  
Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка»;  
С.Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»;  
Р.Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»;  
П.Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»;  
С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;  
Ф.Шопен Этюд с-moll;  
Ф.Шуберт баллада «Лесной царь»;

##### 3.2 Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

##### *Музыкальный материал:*

С.Рахманинов Юмореска;  
С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»;

### РАЗДЕЛ №4

#### Композиторы — детям.

##### 4.1 Песни и пьесы, написанные для детей

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии.

##### 4.2 П. Чайковский «Детский альбом» Знакомство с фортепианным циклом.

Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка, начиная с утреннего пробуждения и кончая вечерним покоем.

##### 4.3 С.Прокофьев «Детская музыка» Цикл «Детская музыка»

С. Прокофьева — это картинки природы и ребячьих забав, это летний день с утра до вечера. Знакомство с фортепианными пьесами цикла которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний. Летние пейзажи: «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц»; фантастические картинки: «Сказочка», «Шествие кузнечиков»; сценки из детского быта «Прогулка», «Пятнашки», «Раскаяние»; жанрово-танцевальные пьесы: «Вальс», «Марш», «Тарантелла».

##### *Музыкальный материал:*

П.Чайковский «Детский альбом»;  
Р.Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены»  
С.Прокофьев «Детская музыка»;  
Ж.Векерлен «В лесу осел с кукушкой»

#### Музыкальная грамота

##### 1. Теоретические сведения

##### *1.Звук и его свойства. Нотная запись.* Клавиатура как организованная

последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты

первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

**2. Лад (мажор и минор).** Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

**3. Метр, ритм, размер, темп.** Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

## **2. Ритмические упражнения**

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера.

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

**3. Вокально-интонационные навыки.** Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

## **Прогнозируемый результат**

**В конце учебного года учащиеся первого класса должны знать:**

ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка. «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

**Учащиеся должны иметь понятия:**

о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

**Учащиеся должны овладеть следующими**

навыками нотного письма:

— правописанием длительностей нот, пауз;

**Учащиеся должны уметь:**

— определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

**Учащиеся должны усвоить:**

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

## **II год обучения**

### **Учебно-тематический план**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> <b><u>РАЗДЕЛ №1</u></b> «Музыкальные жанры» 1.1 Марш 1.2 Песня 1.3 Танец	2	3
<b><u>РАЗДЕЛ №2</u></b> «Средства музыкальной выразительности» 2.1 Мелодия. Интонация. 2.2 Лад. Гармония. 2.3 Ритм. Темп. 2.4 Регистр. Тембр.	2	3
<b><u>РАЗДЕЛ №3</u></b> «Музыкальные тембры» 3.1 Оркестр русских народных инструментов. 3.2 Симфонический оркестр 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра 3.4 Клавишные инструменты	2	3
<b><u>РАЗДЕЛ №4</u></b> «Хореография как вид искусства» 4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности. 4.2 Виды и жанры хореографии.	2	—
<b><u>РАЗДЕЛ №5</u></b> «Балет как вид театрального искусства» 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.	1	2
<i>Музыкальная грамота</i> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1.Метроритм. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. 1.2.Секвенция <b>2.Ритмические упражнения</b> 2.1. Метроритмические упражнения. 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей. 3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение детских песен	5	9
<b>ВСЕГО: 34</b>	14	20

**Содержание**  
**Слушание музыки**  
**РАЗДЕЛ №1**  
**Музыкальные жанры.**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства. Песня, танец, марш – жанры наиболее распространенные в быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

### 1.1 Песня

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова),  
П. Чайковский «Русская песня»;  
Д. Кабалевский «Песенка»;  
С. Майкапар «Песня моряков»;  
Ф. Шуберт «Серенада»;

### 1.2 Танец

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей.

Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метро-ритмического строения.

Двухдольные танцы — Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.  
Трехдольные танцы — Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез.  
Четырехдольные танцы — Аллеманда, Гавот.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

В. А. Моцарт. Менуэт;  
Л. Боккерини. Менуэт;  
С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии;  
И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll,  
Ф. Шопен Полонез A-dur;  
М.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».  
П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);  
М. Глинка. Полька  
Я. Сибелиус. Грустный вальс;  
М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;  
Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».

### 1.3 Марш

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

С. Прокофьев. «Марш»;  
И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;  
 М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;  
 Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
 Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш)  
 Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;

## **РАЗДЕЛ №2**

### **Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык**

#### 2.1 Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

- Ф. Шуберт Вальс №7  
 Ф. Шопен Прелюдия e-moll  
 В. Моцарт Симфония №40, I часть;  
 К. Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; «Игра воды»  
 А. Рубинштейн «Мелодия»;  
 Ф. Шуберт «Ave Maria»;  
 И. Бах— Гуно «Ave Maria»;  
 М. Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов // «Картинки с выставки»;  
 К. Сен-Санс «Лебедь»;  
 Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля;  
 Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

#### 2.2 Лад. Гармония.

Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее значение в гармонии имеют аккорды — созвучия.

Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

#### ***Музыкальный материал:***

- Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (начало);  
 И. Стравинский балет «Петрушка» (тема Петрушки);  
 Р. Вагнер «Тристан и Изольда» (вступление);

#### 2.3 Ритм. Темп.

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Характерные черты церемониальных и траурных маршей.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

- Л. Бетховен 3-й фортепианный концерт I часть, г.п.;  
 Л. Бетховен Симфония №9 I часть, г.п.;  
 Б. Барток Соната для двух фортепиано;

П. Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;  
 Д. Шостакович Симфония №11;

#### 2.4 Регистр. Тембр.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч.

К. Веберн Пьеса орб №4, тема ударных;

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны),

П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

### **РАЗДЕЛ №3**

#### **Музыкальные тембры**

##### 3.1 Русские народные музыкальные инструменты

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева.

##### 3.2 Инструменты симфонического оркестра

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»;

А. Вивальди «Времена года»

##### 3.3 Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

##### 3.4 Клавишные инструменты

Клавесин, орган, фортепиано. Устройство инструментов, характер тембра.

Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена

органные хоральные прелюдии И. С. Баха;

фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

### **РАЗДЕЛ №4**

#### **Хореография как вид искусства**

4.1 Выразительный язык танца, его особенности. Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности.

Хореография как вид искусства. Ее специфические особенности и выразительные средства. Условная природа танца. Связь искусства хореографии с

другими видами искусства. Исполнительские средства выразительности: позы, жесты, мимика, танцевальная лексика, рисунок танца.

#### 4.2 Виды и жанры хореографии.

Общее понятие вида, жанра. Классический танец, народный танец, исторический танец, балльный танец, современный танец, спортивный танец.

### **РАЗДЕЛ №5**

#### **Балет как вид театрального искусства**

##### 5.1 Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

#### **Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

П. Чайковский Балет «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

#### **Музыкальная грамота:**

##### 1. Теоретические сведения

**1. Метроритм.** Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

**2. Секвенция.** Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

##### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Основные навыки:

а) Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки).

б) Определение размера

в) Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

**3. Вокально-интонационные навыки.** Исполнение музыкальных произведений.

#### **Прогнозируемый результат**

**В конце учебного года учащиеся второго класса должны знать:**

- Основные средства музыкальной выразительности, размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $4/4$ ; длительности нот, затакт, секвенция.

— тембр, виды оркестров, инструменты и группы симфонического оркестра, инструменты народного оркестра,

— жанровые особенности танца, марша, песни

- понятия: вокальная и инструментальная музыка, композитор, либретто, оркестр, балет.

— иметь представление о балетном спектакле и о хореографии как виде искусства;

**Учащиеся должны уметь:**

- определять на слух лад, темп, размер, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- умение воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных.
- узнавать тембры разных групп музыкальных инструментов
- уметь определить по рисунку (картинке) музыкальный инструмент
- иметь понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей. Понятие о длительностях (целые, половинные, четвертные, восьмые).

**III год обучения**  
**Учебно-тематический план.**

	Наименование тем раздела	Количество часов	
		теорет	практич
	<i>Слушание музыки</i> <b>РАЗДЕЛ №1 «Формы музыкальных произведений»</b> 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период). Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция. 1.2 Двухчастная, трехчастная формы. 1.3 Рондо. Вариации. 1.4 Циклические формы (соната, симфония, концерт, сюита)	4	8
	<b>РАЗДЕЛ №2 «Программно-изобразительная музыка»</b>		
2	2.1. Мусоргский «Картинки с выставки», 2.2 Э.Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт»	4	4
	<i>Музыкальная грамота</i> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1. Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутри тактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. 1.2. Музыкальные формы. Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма <b>2. Ритмические упражнения</b> 2.1. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц 2.2 Ритмические диктанты. 2.3. Группировка длительностей.	5	9
<b>ВСЕГО: 34 14</b>		<b>14</b>	<b>20</b>

**Содержание программы**

## Слушание музыки

### РАЗДЕЛ №1

#### Формы музыкальных произведений

##### 1.1 Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период).

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

##### 1.2 Двухчастная и трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма *da capo*); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная*, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

##### 1.3 Рондо и вариации.

Рондо — музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации — музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра. Область применения формы вариаций.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

##### Мотив. Фраза. Предложение. Период.

П. Чайковский Старинная французская песня;

В. Моцарт «Как трепетно сердцу»;

Д. Шостакович «Гавот»

П. Чайковский «Утренняя молитва»;

Ф. Шопен Прелюдия №7;

##### Двухчастная форма без репризы.

П. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»;

М. Глинка Детская полька B-dur;

Л. Бетховен Контраданс E-dur;

##### Двухчастная форма с репризой

Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии);

Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur;

##### Трехчастная форма

С. Рахманинов Полька

Р. Шуман «Смелый наездник»;

Э. Григ «Шествие гномов»;

Р. Шуман «Народная песня» из альбома для юношества;

##### Рондо

Л. Дакен Кукушка;

В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.;

Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.;

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;

В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»;

Вариации

В.Моцарт соната для фортепиано A-dur 1ч.;

Г.Гендель «Пассакалья» g-moll;

М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»;

Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur;

1.4 Циклические формы.

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, на различных по темпу, размеру, ритму, характеру.

Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Знакомство с Симфонией №103 Es-dur. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Знакомство с сонатой Гайдна D-dur. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

И.Бах Старинная французская сюита c-moll;

Г.Гендель Сюита d-moll;

Й.Гайдн Соната D-dur;

В.Моцарт Соната C-dur;

Й.Гайдн Симфония №103;

В.Моцарт Концерт A-dur для фортепиано с оркестром;

**РАЗДЕЛ №2**

**Программно-изобразительная музыка**

2.1 М.Мусоргский «Картинки с выставки»

Программность в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки».

Яркие бытовые картинки («Тюильрийский сад», «Лиможский рынок»), меткие зарисовки человеческих характеров («Два еврея»), пейзажи («Старый замок»), образы русских сказок («Избушка на курьих ножках»), былин («Богатырские ворота»). Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

2.2 Э. Григ музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт». Большая роль

музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Лучшие образцы

музыки к драматическому спектаклю в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Э.Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

### **Музыкальная грамота:**

#### **1. Теоретические сведения**

**1.Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой в размерах  $3\backslash 8$ ;  $6\backslash 8$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

#### **2. Музыкальные формы.**

Простая двухчастная и простая трёхчастная формы. Куплетная форма. Приёмы развития музыкального материала: повторность, варьирование, секвенция.

#### **2.Ритмические упражнения**

##### **1.Метроритмические упражнения.**

Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ ,  $4\backslash 4$ , с затактом

**2.Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта

##### **3.Группировка длительностей.**

Письменная работа: расставить такты в размере  $2\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ , и правильно сгруппировать длительности.

### **Прогнозируемый результат**

#### ***В конце учебного года учащиеся третьего класса должны знать:***

Размеры  $2\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, формы музыкальных произведений, понятие программно-изобразительной музыки;

***Учащиеся должны уметь:*** — определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизводить разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;

- выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\backslash 4$ ;  $4\backslash 4$ ;

- определять на слух смену частей, и характер различных частей.

- узнавать на слух изученные музыкальные фрагменты;

#### ***Учащиеся должны усвоить:***

— длинный пунктир (четверть с точкой, восьмая) в размерах  $2\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;  $4\backslash 4$ ;

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта на фоне пульсации;

— циклические формы;

— формы музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).

**IV год обучения**  
**Учебно-тематический план**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<i>Слушание музыки</i> <b>РАЗДЕЛ №1 «Инструментальный жанр»</b> 1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес. 1.2 Струнный квартет.	2	4
<b>РАЗДЕЛ №2 «Вокальный жанр»</b> 2.1 Понятие о жанре. 2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.	3	4
<b>РАЗДЕЛ №3 «Танцевальный жанр»</b> 3.1 Понятие о танце. 3.2 Танцы эпохи барокко. 3.3 Старинная танцевальная сюита 3.4 Танцы народов мира	3	4
<i>Музыкальная грамота</i> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1.Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты в размере 6\8. 2.Ритмические упражнения 2.1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2. 2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии 3. Группировка длительностей.	4	10
<b>ВСЕГО: 34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>

**Содержание программы**

**Слушание музыки**

**РАЗДЕЛ № 1 Инструментальный жанр**

1.1 Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес.

Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм» и др.).

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт». Их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll

Этюд. Новое значение этюда в творчестве Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы инструментальных пьес, их широкое распространение в XIX—XXвеках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы. Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

- Л.Бетховен «к Элизе»;
- Н.Паганини «Пляска ведьм»;
- Г.Форе «Пробуждение»;
- К.Дебюсси «Сирень»;
- М.Мусоргский «Слеза»;
- Д.Кабалевский «Клоуны»;
- М.Глинка Ноктюрн «Разлука»;
- Ф.Шопен Вальсы, мазурки, полонезы, ноктюрны, этюды;
- Ф.Шуберт Экспромты, музыкальные моменты;
- В.Моцарт Фантазия d-moll;
- П.Чайковский «Времена года»;
- Ф.Лист «Хоровод гномов»;
- Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll;
- С.Прокофьев Мимолетности;

**1.2 Струнный квартет**

Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя)***

В.Моцарт маленькая ночная серенада;  
А.Бородин квартет №2;  
Ф.Шуберт Квинтет «Форель»;  
М.Равель Фортепианное трио.

**РАЗДЕЛ №2**  
**Вокальный жанр**

2.1 Понятие о жанре.

Вокальные жанры — песня, романс. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкально-сценические — опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

2.2 Вокальные жанры: песня, романс, арии, вокальный ансамбль, хоры.

Романс — произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. «Соловей» А. Алябьева, «Красный сарафан» А. Варламова, «Колокольчик» А. Гурилева — популярнейшие песни, ставшие в полном смысле слова народными.

Романсы и песни М. Глинки — одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к поэзии А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновенье» — образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф. Шуберт — образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев.

Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, два оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфонии № 9 Л.Бетховена.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»;  
А.Алябьев «Соловей»;  
И.Бах «Страсти по Матфею»: Хоралы, заключительный хор;  
И.Бах Кофейная кантата: Фрагменты;  
Б.Беллини Опера «Норма»: Ария Нормы;  
Л.Бетховен Песня «Сурок»;  
Бетховен Л. Симфония № 9,4 ч;  
Ж.Бизе Опера «Кармен»: Хабанера из 1 д., квинтет из 2 д., секстет из 3 д.;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.;  
 Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; «Аида»; М.Глинка Романсы и песни.  
 «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»;  
 М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; трио «Не  
 томи родимый»;  
 М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.;  
 Ш.Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле;  
 А.Даргомыжский «Ночной зефир»;  
 В.Моцарт Опера «Дон Жуан»: Трио из интродукции, дуэтино Дон-Жуана и  
 Церлины из 1 д.;  
 В.Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи  
 П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»;  
 Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;  
 Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель», Ave Maria, Серенада  
 Вокальные ансамбли (по выбору);

### РАЗДЕЛ №3

#### Танцевальный жанр

##### 3.1 Понятие о танце

Танец — старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки — народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра

##### 3.2 Танцы эпохи барокко и рококо.

Краткая характеристика эпохи Барокко и Рококо. Период правления французского короля Людовика XIV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

##### 3.3 Старинная танцевальная сюита.

Старинная танцевальная сюита — многочастный цикл, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шестствие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного *пасье*; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре*; *полонеза*, старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя,

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

И.Бах Французская сюита №1, 5.

Г.Гендель Клавирная сюита №7.

**3.4 Танцы народов мира.**

Знакомство с разнообразными видами танцев.

1. Польша – мазурка, полонез, краковяк,
2. Австрия – вальс
3. Чехия – полька.
4. Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш
5. Испания – хота, болеро, хабанера.
6. Россия – трепак.
7. Украина – гопад.
8. Белоруссия – бульба, лявониха.
9. Молдавия – молдовеняска.
10. танцы народов Кавказа – лезгинка.

**Музыкальный материал (по выбору преподавателя):**

Ж.Бизе Опера «Кармен»: Вступление к 4 д.;

Г.Берлиоз Фантастическая симфония, 2 ч.;

И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mol1;

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;

Г.Венявский Мазурка a-mol для скрипки и ф-но;

М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка);

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.;

М.Глинка Арагонская хота;

М.Глинка «Камаринская»;

М.Глинка Вальс-фантазия;

Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur;

М.Огинский Полонез a-mol «Прощание с Родиной»;

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопад;

С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот;

Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька;

П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»;

Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;

А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»;

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ».

М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, Лезгинка 4 д.

А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез.

М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопад.

А.Хачатурян Балет «Гаянэ»: лезгинка.

В. А. Моцарт Опера «Дон Жуан»: менуэт.

Ф.Шуберт Лендлер.

М. Равель «Болеро»

Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс.

Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

## Музыкальная грамота

### 1. Теоретические сведения

**Метроритм.** Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая — две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $4\backslash 4$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах  $3\backslash 8$ ;  $6\backslash 8$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6\backslash 8$ .

### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах  $2\backslash 4$ ,  $3\backslash 4$ ,  $3\backslash 8$ ,  $4\backslash 4$ ,  $6\backslash 8$  с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот. Исполнение ритмических

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ ;  $6\backslash 8$ , и правильно сгруппировать длительности.

### Прогнозируемый результат

**В конце учебного года учащиеся четвертого класса должны знать:**

Размеры  $2\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, музыкальный жанр (инструментальный, вокальный, танцевальный), ритмоформулы танцев их характерные особенности.

**Учащиеся должны уметь:**

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;

— воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ ;  $3\backslash 4$ ;

- выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\backslash 8$ ;  $6\backslash 8$ ;  $4\backslash 4$ .

— узнавать изученные произведения на слух;

-разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

## V год обучения

### Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<u>Слушание музыки</u>	3	4
<b>РАЗДЕЛ №1 «Западно-европейская музыка XVII-XVIIIв»</b>		
1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.		

1.2 Опера. 1.3 Оратория. Кантата. Концерт. 1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония. 1.5 Органная музыка.		
<b>РАЗДЕЛ №2 «Западно-европейская музыка XVIII-XIXв»</b> 2.1 Венская классическая школа. 2.2 Сонатно-симфонический цикл. 2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.	3	6
<b>РАЗДЕЛ №3 «Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма»</b> 3.1 Исторический портрет XIXвека. Романтизм как художественное направление 3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков. 3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена. 3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков 3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.	3	4
<i>Музыкальная грамота</i> <b>1. Теоретические сведения</b> 1.1.Метроритм Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер. <b>2.Ритмические упражнения</b> 2. 1.Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. 2.Ритмические диктанты. 3. Группировка длительностей.	4	7
<b>ВСЕГО: 34</b>	13	21

### Содержание программы

#### Слушание музыки

#### РАЗДЕЛ №1

#### Западно-европейская музыка XVII-XVIIIвеков.

##### 1.1 Исторический портрет XVII-XVIIIв.

XVII– подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токатта с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждый дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальных по складу дарования и творческой манере музыкантов.

##### 1.2 Опера.

Для искусства XVIIIв. характерен большой интерес к театру. Принципы театрализации в живописи, скульптуре, музыке. История возникновения оперы, ее разновидности в разных странах Европы (кратко). К.Глюк (1714-1787) – один из виднейших представителей классицизма. Создатель нового оперного стиля, воплощавшего эстетические идеалы третьего сословия накануне великой Французской революции.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

К.Глюк опера «Орфей» (номера по выбору);

1.3 Оратория. Кантата. Концерт

С начала XVIIIв. в Европе возникают новые музыкальные жанры – оратория и кантата. История возникновения и развития этих жанров (кратко). Отличие оратории от кантаты. Кантата и оратория в творчестве И.Баха и Г.Генделя.

XVIIIв – время стремительного развития музыки для струнных инструментов. Итальянские композиторы и музыканты – основатели современного скрипичного и струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Корелли и А.Вивальди.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Г.Гендель Оратория;

И.Бах Кантата

А.Корелли Концерт для скрипки с оркестром;

А.Вивальди Концерт для скрипки с оркестром a-moll;

1.4 Гомофонно-гармонический стиль музыки, полифония.

Сведения об отличительных чертах гомофонного и полифонического стиля. Имитация как один из главных приемов полифонического письма.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Г.Гендель Ария;

И.Бах Инвенции C-dur, F-dur;

И.Бах Прелюдия и fuga c-moll;

1.5 Органная музыка.

История возникновения органа. Орган в творчестве И.С.Баха.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

И.Бах Органные хоральные прелюдии;

И.Бах Токката и fuga d-moll;

## РАЗДЕЛ №2

### Западно-европейская музыка XVIII-XIXв.

2.1 Венская классическая школа — направление европейской классической музыки второй половины XVIII века в Вене. К нему принадлежат композиторы Й.Гайдн (1732-1809), В.М.Моцарт (1756-1791), Л.В.Бетховен (1770-1827). Для искусства представителей венской классической школы характерны универсальность художественного мышления, логичность, ясность художественной формы. Сочетание чувства и интеллекта, трагического и комического, точного расчёта и естественности, непринуждённости высказывания.

2.2 Сонатно-симфонический цикл.

Понятие «цикл», «цикличность» как многочастность. Различные значения понятия «симфония». Строение классической симфонии. Состав симфонического оркестра. Отличительные черты симфонического творчества Й.Гайдна (1732-1809). В.М.Моцарта (1756-1791). Л.В.Бетховена (1770-1827).

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Й.Гайдн Симфония №103 Ми-бемоль мажор;  
 В.Моцарт Симфония №40 соль минор;  
 Л.Бетховен Симфония №5,3,9.

**2.3 Произведения для театра в творчестве венских классиков.**

«Свадьба Фигаро» В.Моцарт – новый тип оперы, социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Главный герой – человек из народа. Значение ансамблевых сцен

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

В.Моцарт «Свадьба Фигаро»:

— 1 акт дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Керубино, ария Фигаро «Мальчик резвый»;  
 — 2 акт Ария Керубино, ария Барбарини, заключительный хор;

Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»;

Увертюра «Эгмонт». Строение. Контрастность образов. Непрерывность развития. Кода – грандиозный апофеоз свободы.

**РАЗДЕЛ №3****Западно-европейская музыка XIXвека. Эпоха романтизма.****3.1 Исторический портрет XIXвека.**

Романтизм как художественное направление, нашедшее отражение в литературе, живописи, музыке, хореографии. Возникновение романтизма на рубеже XVIII-XIXвеков, вершина развития этого направления в 30-е годы прошлого столетия. Два направления романтизма.

Жанр – песня, миниатюра, опера, балет, симфония, концерт – в творчестве композиторов-романтиков

**3.2 Вокальное творчество композиторов-романтиков.**

Ф. Шуберт (1797-1828) – первый композитор-романтик. Народно-песенная основа мелодизма Ф.Шуберта.

Р.Шуман (1810-1857) – гениальный немецкий композитор Иполовины XIX века. Глубина и тонкость раскрытия человеческих чувств в его произведениях. Тесная связь с немецким народным творчеством. Борьба Шумана за передовое высокоидейное искусство против засилия косности, мещанства бюргерского немецкого общества 30-40-х годов.

Э. Григ (1843-1907) – великий норвежский композитор. Народная основа его творчества. Национальная самобытность музыкального языка.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф.Шуберт «Форель», «В путь», из цикла «Прекрасная мельничиха», «Шарманщик» из цикла «Зимний путь», песня-баллада «Лесной царь».

Р.Шуман цикл «Любовь поэта» (песни по выбору);

Э.Григ Лебедь. Избушка. Весна;

**3.3 Этюд, прелюдия, ноктюрн в творчестве Ф.Шопена.**

Ф.Шопен (1810-1849) – выдающийся польский композитор, основатель польской национальной музыкальной классики. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и национальная основа музыкального языка. Шопен – поэт фортепиано. Новая трактовка жанра этюда, прелюдии. Глубокое художественное содержание, которое внес композитор в эти жанры. Ноктюрн в творчестве композитора.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Ф.Шопен Этюд №12 «Революционный»;  
 Ф.Шопен Этюд №5 ми минор;  
 Ф.Шопен Прелюдия с-moll, A-dur, e-moll;  
 Ф.Шопен Ноктюрны (на выбор);

### 3.4 Сонатно-симфонический цикл в творчестве романтиков

Более свободный подход к классическим музыкальным формам. Песенный национальный характер тем.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Ф.Шуберт Симфония №8, 1ч.;  
 Ф.Шуберт Соната A-du гдля ф-но;  
 Ф.Шуберт Соната си минор для ф-но;  
 Ф.Лист Соната си минор;  
 Г.Берлиоз Фантастическая симфония;

### 3.5 Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.

Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

#### *Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*

Л.Делиб балет «Коппелия» (номера по выбору);  
 Дж. Верди опера «Риголетто»:  
 1д. Баллада Герцога, хор «Тише, тише...»  
 2д. Ария Риголетто, ария Джильды  
 3д. Песенка Герцога, квартет  
 Ж.Бизе опера «Кармен»:  
 Увертюра  
 1д. Хор мальчиков. Хабанера. Сегидилья. Цыганская песня. Ария Хозе.  
 3д. Сцена гадания;  
 4д. Антракт, Дуэт Кармен и Хозе.

## Музыкальная грамота

### 1. Теоретические сведения

#### *Метроритм*

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах 2\4, 3\4, 4\4; 6\8. Ритмические группы: три восьмых, четверть — восьмая, четверть с точкой, в размерах 3\8; 6\8. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере 6\8. Переменный размер.

### 2. Ритмические упражнения

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, синкопа в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8, переменных размерах с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с

использованием залигованных нот. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования по системе К.Орфа.

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;  $6\frac{1}{8}$ , переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

### Прогнозируемый результат

**В конце учебного года учащиеся пятого класса должны знать:**

размеры  $2\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

- определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения;
- воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, две шестнадцатых- восьмая в размере  $3\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ ;  $3\frac{1}{4}$ ;
- выделять сильные и слабые доли в размерах  $3\frac{1}{8}$ ;  $6\frac{1}{8}$ ;  $4\frac{1}{4}$ .
- по слуху узнавать значимые произведения зарубежных композиторов;

### VI год обучения

#### Учебно-тематический план

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<p><i>Слушание музыки</i></p> <p><b>РАЗДЕЛ №1 «Русская музыка»</b></p> <p>1.1 Русская народная песня.</p> <p>1.2 Русская музыка конца XVIII-нач. XIXв.</p> <p>1.3 «Могучая кучка». Характеристика творческого направления.</p> <p>1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»</p> <p>1.5 Симфоническое творчество.</p> <p>1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.</p> <p>1.7 П. Чайковский (биография, творчество — симфонии, оперы, инструментальная музыка)</p>	8	16
<p><i>Музыкальная грамота</i></p> <p><b>1. Теоретические сведения</b></p> <p>1. Метроритм</p> <p>Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутритактовые междолевые), триоль в размерах <math>2\frac{1}{4}</math>, <math>3\frac{1}{4}</math>, <math>4\frac{1}{4}</math>; <math>6\frac{1}{8}</math>. Ритмические группы: три восьмых, четверть-восьмая, четверть с точкой, в размерах <math>3\frac{1}{8}</math>; <math>6\frac{1}{8}</math>. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные</p>	22	42

ноты в размере 6\8. Переменный размер 2. Лады народной музыки. <b>2.Ритмические упражнения</b> 2.1.. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Исполнение ритмических партитур. 2.Ритмические диктанты 3. Группировка длительностей		
	<b>Всего 34</b>	<b>12</b>
		<b>22</b>

**Содержание программы**  
**Слушание музыки**  
**Тема 1. Русская музыка.**

2.2 Русская народная песня.

Многообразие жанров русских народных песен, их содержание. Трудовые, лирические песни, колядки, веснянки, свадебные, хороводные, плясовые, городские, частушки, исторические, плачи, причитания, былины.

Песня неотъемлемая часть жизни человека с древнейших времен. Широкое отражение в песнях явлений и событий народной жизни.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Русские народные песни в исполнении Ф.Шаляпина.

Н.Римский-Корсаков «100 русских народных песен»:№1 «Звонили звоны»;№3 «О Вольге и Микуле»;№ 3 «Соловей Будимирович»;№71 «Из-за лесу, лесу темного»;№92 «Придание удалые»;

Н.Римский-Корсаков опера «Садко» 4-я картина «высота»;

М.Глинка хор «Разгулялися, разливалися» из 3 д. опера «Иван Сусанин»;

«Во поле березонька стояла»;

«Ходила младешенька»;

«Эй, ухнем»;«Дубинушка»;

М.Глинка «Камаринская»;

1.2 Русская музыка конца XVIII– начала XIXв.

Русская песня и романс. А.Алябьев, А.Гурилев, А.Варламов.

Романс – один из любимых музыкального искусства в конце XVIII– первой половины XIXвека. Связь романса с городской бытовой песней. Куплетная, строфическая форма романса. Аккомпанемент фортепиано, арфы, гитары.

Отражение в романсах дум, настроений, переживаний простых людей.

М.Глинка (1804-1867) — гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Романсы. Мелодия — основное средство передачи содержания. Богатство образов.

А.Даргомыжский (1813—1869)— младший современник и последователь Глинки. В историю русской музыки вошел как „великий учитель музыкальной правды“, смелый новатор. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Песни и романсы. Богатое содержание вокальной музыки А.Дар-

гомыжского. Задушевная лирика, шутливое лукавство, драматизм. Спокойные пейзажи, характерные бытовые зарисовки, едкая социальная сатира. Раскрытие внутреннего мира человека

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

А.Алябьев «Соловей»;

А.Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»;

А.Гурилев «Колокольчик»;

А.Даргомыжский «Мне минуло шестнадцать лет», «Мне грустно», «старый капрал»;

М.Глинка «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»;

**1.3 Могучая кучка. Характеристика творческого направления.**

Подъем общественной жизни в 60-70х годах XIX в. «Могучая кучка» — передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

**1.4 Оперное творчество композиторов «Могучей кучки»**

М.Мусоргский(1839-1881). Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» — одна из вершин оперной классики. „Борис Годунов" Пушкина и опера Мусоргского. Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Образ царя Бориса. Образ Пимена. Польские сцены и их значение. Образы Самозванца и Марины Мнишек.

А.Бородин (1833-1887). Продолжил традиции Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Восточные сцены в творчестве Бородина. Опера „Князь Игорь". Героико-патриотическая тема оперы. Литературный источник. Народные сцены' и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка. Замкнутая ария — основной прием музыкальной характеристики.

Н.Римский-Корсаков (1844-1908).Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Народная песня — основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора.«Садко» — опера-былина. Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Образ народного певца и морехода Садко. Использование народных музыкальных жанров (песен, былин, плачей, скоморошских наигрышей и напевов).«Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Значение народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль народной песни. Роль оркестра в опере. Лейтмотивы в опере.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

М.Мусоргский Опера «Борис Годунов»:

Пролог. 1 картина – У Новодевичьего монастыря, 2 картина – целиком

1д. Монолог Пимена;

2д. Монолог Бориса;

3д. II картина – целиком

4д. Сцена под Кромами;

А.Бородин Опера «Князь Игорь»:

Пролог (начало);

- 1д. I картина Ария Галицкого; II картина Хор девушек, хор бояр;  
 2д. Ария Игоря, ария Кончака, Половецкие песни и пляски  
 4д. Плач Ярославны, заключительный хор;

Н. Римский-Корсаков Опера «Садко»:

- 1 карт. хор гостей, речетатив и ария Садко, пляска скоморохов  
 2 карт. Песня Садко, Фантастические сцены;  
 3 карт. Ария Любавы;  
 4 карт. Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостей;  
 6 карт. Пляска подводного царства;  
 7 карт. Колыбельная Волховы, заключительная песня Садко;

Н. Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»:

- Пролог. Вступление. Песня и пляска птиц. Проводы масленицы;  
 1д. Ариетта Снегурочки, песня Леля;  
 2д. Каватина Берендея;  
 3д. 3-я песня Леля. Сцена Снегурочки и Мизгиря;  
 4д. Сцена таяния Снегурочки;

#### 1.5 Симфоническое творчество.

А. Бородин. 2-я симфония „Богатырская“. 1 часть. Эпический характер музыки. Основная идея симфонии. Народно-песенные истоки тематизма.

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита „Шехерезада“ — одна из вершин симфонического творчества композитора. Программность, связанная с содержанием арабских сказок «1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехерезады. Картины моря и жанрово-танцевальные эпизоды, Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально-тематическая связь между отдельными частями сюиты.

#### 1.6 Песня и романс в творчестве композиторов.

М. Мусоргский. Песни Мусоргского – реалистические сцены из жизни народа. Социально-обличительный характер песен, их юмор, сатира.

А. Бородин - тонкая поэтичность, лирика. Изображение могучей народной силы. В основе романсов – общее настроение стихотворения. На первом плане – пластическая, выразительная мелодия.

Н. Римский-Корсаков. Лирический характер большинства романсов. Элементы изобразительности в фортепианном сопровождении.

#### ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

М. Мусоргский романсы и песни: «Колыбельная Еремушки», «Свети, Савишна», «Блоха», «Семинарист»;

А. Бородин романсы: «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»;

#### 1.7 П. Чайковский (1804-1893).

Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского — вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балета. Биография.

Опера „Евгений Онегин“. Лирические сцены по роману А. Пушкина. Отражение глубокой душевной драмы героев. Психологический реализм как метод раскрытия музыкальных обрзов. Реалистические картины русской жизни в жанрово-бытовых сценах оперы.

Симфоническое творчество П. Чайковского. Борьба человека за счастье — основная тема симфонического творчества Чайковского. Последовательное и многостороннее развитие основной идеи в контрастных частях цикла. Народно-

жанровое начало в симфоническом творчестве. Образы симфонии. Программность. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: 1 картина: дуэт Татьяны и Ольги. Ариозо Ленского; 2 картина: сцена письма; 3 картина: хор «Девушки-красавицы», ариозо снегиря; 4 картина: вальс, мазурка, ариозо Ленского; 5 картина: ария Ленского; 6 картина: ария Гремина; 7 картина: заключительная сцена; П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грезы».

**Музыкальная грамота**

**1. Теоретические сведения**

***1. Метроритм***

Ритмические группы: восьмая с точкой — шестнадцатая; восьмая-две шестнадцатых; две шестнадцатых — восьмая, четверть с точкой — две шестнадцатых, синкопы (внутри тактовые междолевые), триоль в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;  $6/8$ . Ритмические группы: три восьмых, четверть-восьмая, четверть с точкой, в размерах  $3/8$ ;  $6/8$ . Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Сложные ритмические группы, включая шестнадцатые, триоль. Залигованные ноты в размере  $6/8$ . Переменный размер. **2. Лад народной музыки.** Виды ладов: пентатоника, дорийский лад, фригийский лад, миксолидийский лад. Общее представление о ладах.

**2. Ритмические упражнения**

**1. Метроритмические упражнения.** Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; четверть с точкой — две шестнадцатых; восьмая с точкой — шестнадцатая, ритмические рисунки с сочетанием триолей и пунктирного ритма в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ . Исполнение ритмических партитур (двумя руками).

**2. Ритмические диктанты.** Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.

**3. Группировка длительностей.** Письменная работа: расставить такты в размере  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $6/8$ , переменных размерах и правильно сгруппировать длительности.

**Прогнозируемый результат**

***В конце учебного года учащиеся шестого класса должны знать:***

Размеры  $2/4$ ;  $3/4$ ;  $3/8$ ;  $4/4$ , синкопу, длинный и короткий пунктир, основные периоды культурного развития, их особенности и основные черты; имена выдающихся русских композиторов, приводить примеры их произведений.

***Учащиеся должны уметь:***

— определять на слух лад, темп, размер, форму, жанр и характер прослушанного музыкального произведения; — воспроизвести на хлопках разнообразные ритмические рисунки с восьмой и двумя шестнадцатыми, и наоборот две шестнадцатых восьмая в размере  $3/8$ ;  $4/4$ ;  $3/4$ ; - выделять сильные и слабые доли в размерах  $3/8$ ;  $6/8$ ;  $4/4$ . — по слуху узнавать значимые произведения русских композиторов; -разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности.

**VI Год обучения**

**Учебно-тематический план**

Наименование тем раздела	Количество часов	
	теорет	практич
<b>РАЗДЕЛ №1 «Балет как вид театрального искусства»</b>	2	4
1.1 Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра.		
1.2 Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида», «Жизель»	4	8
<b>РАЗДЕЛ №2 «Русский балет»</b>		
2.1 История развития русского балета (краткий исторический обзор)		
2.2 «Русские сезоны» С.П.Дягилева		
2.3 Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (по усмотрению педагога)		
2.4 Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»	4	6
2.5 А.Глазунов «Раймонда»		
<b>РАЗДЕЛ №3 «Советский балет»</b>		
3.1 Основные черты советского балета. Краткий обзор		
3.2 Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григоревич, Л.Яacobсон, К.Сергеев, Р.Захаров.		
3.3 Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиeпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев, и др. (по усмотрению педагога)	4	4
3.4 Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».		
<b>РАЗДЕЛ №4 Искусство балета на современном этапе</b>		
4.1 Звезды русского балета XXI века		
4.2 Театры: БГАТОиБ в Москве, Мариинский театр в Санкт-Петербурге,		
<b>Всего 36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

## Содержание программы

### РАЗДЕЛ №1

#### Балет как вид театрального искусства

##### 1.1 Народные истоки сценической хореографии. Зарождение балетного театра

Возникновение балетного искусства во Франции (XIII-XVI века). Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца.

##### 1.2 Романтический балет и его представители: М.Камарго. Балеты «Сильфида», «Жизель»

Романтизм – художественное направление в искусстве конца XVIII– первой половины XIXв. Общая характеристика романтизма.

Мари Камарго – краткая характеристика творчества.

Балет А.Адана «Жизель» — вершина романтического балетного репертуара. Краткая характеристика спектакля.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Видеофильм А.Адан «Жизель»

## **РАЗДЕЛ №2**

### **«Русский балет»**

#### 2.1 История развития русского балета (краткий исторический обзор)

Зарождение танцевальной школы в России в недрах казенных учебных заведений (Шляхетский корпус, деятельность Ланде). Придворные театры Алексея Михайловича, первые балетные представления. Реформы Петра I, бытовая хореография при Петре I. Появление первой в России школы балетного искусства – Санкт-Петербургской Академии танца имени Агриппины Яковлевны Вагановой.

***Видеоматериал (по выбору преподавателя):***

Н.Тихонов «Агриппина Ваганова. Великая и ужасная»

#### 2.2 «Русские сезоны» С.П.Дягилева

Личность С.Дягилева оказала большое влияние на развитие не только русского балета, но и мирового хореографического искусства в целом. Сезоны Дягилева — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское. Содружество с И.Стравинским. Первая русская балерина – А.Павлова.

#### 2.3 Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (на усмотрению педагога)

Мариус Иванович Петипа. Биографические данные, этапы творческого пути.

Александр Алексеевич Горский. А.Горский и московский балет. Пересмотр Горским академических традиций при постановках спектаклей классического репертуара: П.Чайковский «Лебединое озеро», А.Адан «Жизель», А.Глазунов «Раймонда». Стремление А.Горского к драматургической логике и оправданности действия, исторической точности обстановки, смелость и новизна режиссерских приемов, отказ от условного жестов пантомиме, отказ от симметрии, принцип «живописного» построения массовых сцен.

Михаил Михайлович Фокин. Краткие биографические сведения. М.Фокин – выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность М.Фокина. Две основные линии в творчестве М.Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.Фокина к инсценировкам классических музыкальных произведений. Балетные постановки – «Шопениана» на музыку Ф.Шопена и «Арагонская хота» на музыку М.Глинки. Постановка танцев в опере М.Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.Бородина «Князь Игорь» — крупнейшее достижение русской и мировой хореографии.

***Видеоматериал (по выбору преподавателя).***

#### 2.3 Симфонические балеты П.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Балеты П.Чайковского и их роль в укреплении национальной русской балетной школы. Творческая встреча М.Петипа с П.Чайковским

Балет «Спящая красавица» — одно из крупнейших достижений русской культуры: симфоническая драматургия балета, значимость и выразительность образов спектакля, их оптимистический характер.

Балет «Лебединое озеро». Участие М.Петипа в создании балета. Характеристика II и IV актов балета П.Чайковского «Лебединое озеро». Открытие новых пластических приемов, создание образа Лебедя, пластическая симфония «лебединых» картин.

Балет П.Чайковского «Щелкунчик». Характеристика спектакля.

***Видеоматериал:***

П.Чайковский «Спящая красавица» (в исполнении артистов Парижской национальной оперы и балета); П.Чайковский «Лебединое озеро», 9в исполнении артистов балета театра Ковент Гарден); Звезды русского балета т.1,2\_

2.4 А.Глазунов «Раймонда»

Творческая встреча М.Петипа с А.Глазуновым. Балет «Раймонда». Открытие дальнейших путей симфонизации танца. Краткая характеристика балета.

**РАЗДЕЛ №3**

***Советский балет***

3.1 Основные черты советского балета. Краткий обзор.

Балетный театр первых послереволюционных лет. Балетный театр 30-х годов. Советский балет в годы Великой Отечественной войны. Балет в 60-80 годы.

3.2 Советские балетмейстеры: Ф.Лопухов, Ю.Григорович, Л.Якобсон, К.Сергеев, Р.Захаров и др.

Федор Васильевич Лопухов. Поиски Ф.Лопухова новых хореографических форм и выразительных возможностей балетного театра. Значение творчества Ф.Лопухова в развитии советского балета.

Юрий Николаевич Григорович. Новые постановки классических балетных спектаклей: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Жизель» и др.

Леонид Вениаминович Якобсон. «Хореографические миниатюры» — жанр «малых форм» советского балетного театра. Создание Л.Якобсоном балетной труппы «Хореографические миниатюры».

Ростислав Владимирович Захаров. Пушкинская тема в творчестве Захарова. Балет Б.Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Общая характеристика балета.

***Видеоматериал (по выбору преподавателя):***

Звезды русского балета т.1,2

3.3 Выдающиеся исполнители: Г.Уланова, М.Лиєпа, М.Плисецкая, М.Барышников, М.Лавровский, Е.Максимова, В.Гордеев, Н.Бессмертнова, С.Головкина, Р.Нуреев, и др. (по усмотрению педагога)

Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

*Урок- конференция* по теме «Артисты русского балета».

***Видеоматериал (по выбору преподавателя):***

Майя Плисецкая «Кармен-сюита», Майя Плисецкая в передаче «Линия жизни»; Документальные фильмы: Софья Головкина «Судьба моя — балет»; «Уланова навсегда»; «Героини Натальи Бессмертной»;

Марис Лиєпа «Поединок с судьбой»; Звезды русского балета т.1,2

### 3.2 Балеты С.Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Золушка».

Балет «Ромео и Джульетта» — спектакль шекспировского масштаба. Конфликт двух жизненных позиций – основа создания многогранных, психологически глубоких образов главных героев. Богатство пластических красок, разнообразие и убедительность режиссерских приемов, мастерство в решении массовых сцен. Цельность драматургии, образная яркость и насыщенность действия при номерной структуре спектакля – новое направление в балетном театре.

Балет «Золушка» – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества. Последующие постановки балета.

#### ***Видеоматериал:***

С.Прокофьев «Золушка»

## **РАЗДЕЛ №4**

### **Искусство балета на современном этапе**

#### 4.1 Звезды русского балета XXI века

В настоящее время классический балет сосуществует с различными его модернистскими течениями — в России открыто много балетных трупп разных жанров и направлений. Мариинский Государственный и Большой театр оперы и балета – примы-балерины (С.Захарова, Д.Вишнёва, У.Лопаткина, Л.Лаккара, Н.Осипова), премьеры (И.Зеленский, А.Фадеев, Й.Кобборг, Ф.Рузиматов, И.Васильев, А.Меркурьев, Н.Цискаридзе). Краткая характеристика исполнительского искусства вышеуказанных мастеров.

#### ***Видеоматериал (по выбору преподавателя):***

Рождественский бал (кордебалет и солисты театра им. Станиславского и Немировича-Данченко) – Полонез, Испанский, цыганский, Вальс исп. Н.Цискаридзе, Вальс цветов, Вальс конкобежцев, Морихиро Ивато, У.Лопаткина «Русский танец».

4.2 Ведущие театры России (Большой государственный театр оперы и балета, Мариинский театр).

#### ***Видеоматериал (по выбору преподавателя)***

#### **Прогнозируемый результат**

#### ***Учащиеся 7-го класса должны иметь***

сформированную систему эстетических знаний об основных видах и жанрах искусства, их становлении и развитии, иметь представление об истории развития мирового искусства, иметь развитый художественный вкус

#### ***В конце учебного года учащиеся седьмого класса должны знать:***

историю развития русского балета, ведущих исполнителей советского и современного периода, ведущие балетные театры.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

— самостоятельно работать над творческим проектом, докладом, литературным и ресурсным источником, уметь представить его перед аудиторией.

— анализировать, сравнивать различные хореографические постановки, музыкальные произведения. Уметь высказывать свое мнение.

#### **Условия реализации программы**

**Оборудование класса:** ученические парты, стулья по количеству обучающихся, стол для преподавателя, фортепиано (синтезатор), шумовые инструменты, стенды.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, телевизор, видеоаппаратура, видеопроектор, аудио и Видеохрестоматия

**Список учебно-методической литературы:**

1. 1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
4. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
5. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
6. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2000.
7. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Деген А., Ступников И. Балет. 120 либретто. – СПб.: «Композитор», 2008.
11. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. — М., 1995.
12. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников», 2001.
13. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4. Вторая половина XIXвека. Изд. 6. — М.: «Музыка», 1983. 528 с.
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
16. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
17. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2006.
18. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
19. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
20. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
21. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
22. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
23. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
24. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
25. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
26. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
27. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало ххвеков.-

СПб.: «Композитор» 2005. – 392с.

28. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.

29. Сабина М.Д., Цыпин Оперные либретто. – М.: «Музыка», 1970г.

30. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999. – 26с.

31. Самые знаменитые мастера балета России. — М., 2002.

32. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М.: «Музыка», 1990.

33. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.

34. Сто великих театров мира. — М., 2001.

35. Тихонова. А. Как преподавать музыкальную литературу. — М: Классика-XXI. 2007.

36. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.

37. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. – 271с.

38. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн»,2001.

39. Царева Н.А.Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.

40. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.

41. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

42. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб.: «Композитор», 1999. – 208с.