

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Срок обучения 4 года**

**Программа учебного предмета по выбору**

**«Подготовка концертных номеров»**

**Хабаровский край, Хабаровский район, 2023**

## Содержание

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- *Характеристика программы, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Обоснование структуры программы, учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа (ОП) в области изобразительного искусства разработана с учётом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий МУДО «Школа искусств ХМР» и региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области хореографического искусства учитывает потребности обучающихся в изучении основ хореографического искусства и реализуется по месту осуществления образовательной деятельности в МУДО «Школа искусств ХМР»

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в ДШИ – от простого к сложному. Предлагаемый репертуар, состоящий как из массовых, так и из сольных концертных номеров разных хореографических жанров (классический, народно-сценический, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося. Ежегодно репертуар пополняется новыми хореографическими миниатюрами, поставленными на конкретных детей с учётом их индивидуальных особенностей и способностей.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Актуальность** данной программы заключается в огромном желании детей танцевать на сцене, в их заинтересованности к содержательным, сюжетным концертным номерам, в удовлетворении их потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством.

**Новизна и необычность** программы заключается в подходе к составлению концертного репертуара, который формируется только из ярких, интересных как для исполнителей, так и для зрителей, качественных содержанию и оформлению разно жанровых хореографических постановок, отмеченных на конкурсах детского творчества, как интересные балетмейстерские работы.

**Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».**

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	68	68	68

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) в объеме 2 академических часа. Продолжительность урока – 40 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель данной программы** – привить учащемуся любовь к танцу, выявить его творческую индивидуальность и распознать его потенциал.

#### **Задачи образовательные:**

- овладение техникой классического, народного и эстрадного танца;
- умение осуществлять подготовку концертных номеров руководством преподавателя;
- овладение навыками сценического поведения;
- развитие чувства ансамбля;
- умение правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- умение передавать жанровые особенности хореографических постановок классического, народно-сценического, эстрадного танца;
- умение передать характер и стиль исполняемого номера;
- умение быть артистичным, выразительным и музыкальным исполнением хореографических композиций.

#### **воспитательные:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- воспитание бережного отношения к классическому наследию;
- воспитание уважительного отношения к национальному культурному наследию народов мира;
- воспитание умения ценить творческую работу композитора, балетмейстера, художника;
- воспитание умения благодарно относиться к труду преподавателей - репетиторов;
- воспитание уважительного отношения к партнёрам по танцу.

Содержание учебного материала по предмету «Подготовка концертных номеров» выстроено с учётом возрастных возможностей, уровня подготовки учащихся и изучается в соответствии с годом обучения в ДШИ - от простого к сложному. Предлагаемый репертуар, состоящий как из массовых, так и из сольных концертных номеров разных хореографических жанров (классический, народно-сценический, эстрадный), должен содействовать всестороннему развитию способностей и выявлению индивидуальности учащегося. Ежегодно репертуар пополняется новыми хореографическими миниатюрами, поставленными на конкретных детей с учётом их индивидуальных особенностей и способностей.

## **Результат:**

в процессе обучения предмету «Подготовка концертных номеров» учащиеся должны овладеть следующими **знаниями:**

- основных отличительных особенностей хореографического искусства от других видов искусства;
- творческого наследия и его выдающихся представителей в области хореографии;
- основных жанров хореографического искусства и их отличительных особенностей;

## **умениями:**

запоминать и воспроизводить текст хореографических постановок; осуществлять подготовку концертных номеров и руководством преподавателя; в меру способностей добиваться чистоты и чёткости в своём исполнении предлагаемого хореографического материала;

- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетициях и выступлениях; чувствовать ансамбль;

-эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения; в соответствии с возрастом и в меру способностей создавать предлагаемый балетмейстером хореографический образ.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

## **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:**

- специально оборудованное помещение (кабинет) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- видеозал;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- спортивная форма, желательного однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

**Содержание учебного предмета "Подготовка концертных номеров"**  
**Учебно тематический план**  
**по программе «Подготовка концертных номеров»**  
**1 год обучения**

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Разогрев.</b> Разогрев на середине зала: -упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева стопы и голеностопа; -упражнения для разогрева позвоночника.	Учебное занятие	2	0,5	1,5
<b>Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров</b> -разучивание комбинаций движений для концертного номера «Мышка Хохоша» постановка М.Н.Федоровой; (детская хореография )	Учебное занятие	5	1	4
<b>Раздел 3. Разучивание концертных номеров.</b>	Учебное занятие	8	-	8
<b>Раздел 4. Работа над техникой исполнения</b> -четкое исполнение танцевальной лексики	Учебное занятие	4	-	4
<b>Раздел 5. Работа над выразительностью движений.</b> - Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.	Учебное занятие	4	1	7
<b>6. Раздел 6. Актерское мастерство.</b> -Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по	Учебное занятие	4	1	3

данной тематике.				
<b>Раздел 7. Репетиционная работа.</b> Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.	Учебное занятие	6	-	6
<b>Раздел 8. Выступления.</b> Отчетный концерт	выступление	1	-	1
Итого		34	3,5	30,5

## Содержание учебного предмета "Подготовка концертных номеров"

### 2 год обучения

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Разогрев.</b> Разогрев на середине зала: -упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева позвоночника. -упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	Учебное занятие	2	0,5	1,5
<b>Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.</b>	Учебное занятие	8	1	7
<b>Раздел 3. Разучивание концертных номеров.</b>	выступление	8	1	7
<b>Раздел 4. Работа над техникой исполнения.</b> Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского стилизованного танца.	Учебное занятие	7	1	6
<b>Раздел 5. Работа над выразительностью движений.</b> Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.	Учебное занятие	1	-	1
<b>Раздел 6. Актерское мастерство.</b> Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.	Учебное занятие	2	1	1

<b>Раздел 7. Репетиционная работа.</b> Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.	Учебное занятие	5	-	5
<b>Раздел 8. Выступления.</b> Отчётный концерт		1		
Итого		34	4,5	29,5

**Содержание учебного предмета "Подготовка концертных номеров"  
3 год обучения**

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1. Раздел 1. Разогрев.</b> Разогрев на середине зала: -упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева позвоночника. -упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	Учебное занятие	2	0,5	1,5
<b>Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.</b> Разучивание комбинаций русского и мордовского народных танцев.	Учебное занятие	8	1	7
<b>Раздел 3. Разучивание концертных номеров.</b> Разучивание 2 концертных номеров на основе детского народного и стилизованного танца, русского и мордовского народного танца.	Учебное занятие	8	-	1
<b>Раздел 4. Работа над техникой исполнения.</b> Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного	Учебное занятие	7	1	6

танца, русского и мордовского народного танца.				
<b>Раздел 5. Работа над выразительностью движений.</b> Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского и мордовского народного танца и создаваемого сценического образа.	выступление	2	-	2
<b>Раздел 6. Актерское мастерство.</b> Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского и мордовского народа посредством хореографического образа.	Учебное занятие	2	1	1
<b>7. Раздел 7. Репетиционная работа.</b> Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского и мордовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.	выступление	3	-	3
<b>Раздел 8. Концертные выступления.</b> Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения		2		2
<b>Итого</b>		<b>34</b>	<b>3,5</b>	<b>30,5</b>

**Содержание учебного предмета "Подготовка концертных номеров"**  
**Учебно тематический план**  
**по программе «Подготовка концертных номеров»**  
**4 год обучения**

Наименование тем	Форма занятий	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>Раздел 1. Разогрев.</b> Разогрев на середине зала: -упражнения на напряжение и расслабление, -упражнения для разогрева позвоночника. -упражнения для разогрева стопы и голеностопа.	Учебное занятие	2	0,5	1,5
<b>Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.</b> Разучивание комбинаций русского, закарпатского (гуцульского), татарского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.	Учебное занятие	8	-	7
<b>Раздел 3. Разучивание концертных номеров.</b> Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, закарпатского (гуцульского), татарского народного танца.	выступление	8	1	7
<b>Раздел 4. Работа над техникой исполнения.</b> Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, закарпатского, татарского народного танца.	Учебное занятие	7	1	6
<b>Раздел 5. Работа над выразительностью движений.</b> Расширение представлений о	выступление	2	-	2

возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, закарпатского (гуцульского), татарского народного танца и создаваемого сценического образа.				
<b>Раздел 6. Актерское мастерство.</b> Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, закарпатского, татарского народа посредством хореографического образа.	Учебное занятие	2	-	2
<b>Раздел 7. Репетиционная работа.</b> Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, закарпатского, татарского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.	выступление	3	-	3
<b>Раздел 8. Концертные выступления.</b> Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.		2	-	2
Итого		34	2,5	31,5

**Учебно-методическое содержание программы  
по предмету «Подготовка концертных номеров»  
(краткое описание разделов и тем)  
Первый год**

**Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа;
- упражнения для разогрева позвоночника.

**Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде,

Элементы народного танца, входящие в разучиваемый номер.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертный номер.

**Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного бессюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

**Раздел 4. Работа над техникой исполнения**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского бессюжетного эстрадного танца.

**Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Получение первых представлений о возможностях выразительного движения.

**Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

**Раздел 7. Репетиционная работа.**

Знакомство детей с репетиционной работой, подготовкой к концертам, праздникам. Знакомство детей с пространством сцены. Репетиция на сцене.

**Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

## **Второй год обучения.**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

### **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Движения детского эстрадного танца в «чистом» виде. Элементы народного танца входящие, в разучиваемые номера.

Разучивание танцевальных комбинаций, вошедших в концертные номера

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Концертный номер на основе детского эстрадного сюжетного танца, постановка которого осуществляется преподавателем на основе материала, освоенного учащимися на предметах «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского сюжетного танца .

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения.

Взаимодействие танцевальных движений эстрадного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Расширение представлений о репетиционной работе, подготовке к концертам, праздникам. Взаимодействие артистов в сценическом пространстве. Репетиция на сцене.

### **Раздел 8. Выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, новогодних утренниках.

## **Третий год обучения.**

### **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

## **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского и мордовского народных танцев.

Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

## **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского народного и стилизованного танца, русского и мордовского народного танца.

## **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского и мордовского народного танца.

## **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского и мордовского народного танца и создаваемого сценического образа.

## **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы животных, детей, персонажей детских сказок в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского и мордовского народа посредством хореографического образа.

## **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского и мордовского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

## **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в школьных концертах, отчетном концерте хореографического отделения.

### **Четвертый год обучения.**

## **Раздел 1. Разогрев.**

Разогрев на середине зала:

- упражнения на напряжение и расслабление,
- упражнения для разогрева позвоночника.
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

## **Раздел 2. Разучивание комбинаций для концертных номеров.**

Разучивание комбинаций русского, закарпатского (гуцульского), татарского народных танцев. Разучивание комбинаций детского эстрадного танца, входящих в постановку.

### **Раздел 3. Разучивание концертных номеров.**

Разучивание 2 концертных номеров на основе детского эстрадного танца, русского, закарпатского (гуцульского), татарского народного танца. -

### **Раздел 4. Работа над техникой исполнения.**

Работа над чистотой и четкостью исполнения движений детского эстрадного танца, русского, закарпатского народного танца.

### **Раздел 5. Работа над выразительностью движений.**

Расширение представлений о возможностях выразительного движения. Связь движений детского эстрадного танца, русского, закарпатского (гуцульского), татарского народного танца и создаваемого сценического образа.

### **Раздел 6. Актерское мастерство.**

Работа над образами близких детям персонажей постановок. Образы в зависимости от постановки выбранной преподавателем по данной тематике. Передача характера русского, закарпатского, татарского народа посредством хореографического образа.

### **Раздел 7. Репетиционная работа.**

Репетиционная работа по подготовке концертных номеров на основе детского эстрадного, русского, закарпатского, татарского народного танца. Репетиция на сцене. Освоение сценического пространства, перемещений.

### **Раздел 8. Концертные выступления.**

Участие детей в отчетном концерте хореографического отделения, школьных концертах на различных сценических площадках.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

**На первом году обучения** особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **В конце 1 класса:**

- Закрепить, углубить и обобщить знания и умения, полученные по всем дисциплинам;
- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыками сценического движения;

**На втором году обучения** продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям учащихся. Для народно-сценического и классического танца выделяется время на отдельные занятия с мальчиками и девочками.

По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных учащихся, можно поставить не сложный номер.

По народному танцу преподаватель решает сам, какой танец он сможет подготовить рабочий (учебный) или сценический. Иногда это выясняется только после окончания постановки танца.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **В конце 2 класса:**

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- Освоить элементарные навыки актерской выразительности
- Подготовить учебные танцы по основным танцевальным дисциплинам;
- Возможна подготовка концертного номера с отдельными учащимися;

**На третьем году обучения** начинается работа по созданию совместных концертных номеров с другими отделениями музыкальной школы, её можно назвать «домашней» сценической практикой. Это участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах

музыкантов и вокалистов. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

Из «домашних» концертных номеров отбираются танцы, которые могут быть показаны за пределами школы.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **В конце 3 класса:**

- Исполнять хореографические партии и танцевальные композиции в номерах совместно с другими исполнителями (музыканты, вокалисты);
- Овладеть выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер по каким-либо танцевальным дисциплинам.

**На четвёртом году** обучения начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый учащийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

По каждой танцевальной дисциплине должен быть подготовлен хотя бы один коллективный концертный номер.

#### **Ожидаемые результаты.**

##### **В конце 4 класса:**

Иметь навыки хореографической импровизации;

- Уметь анализировать хореографический материал профессиональных исполнителей;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

#### **В результате освоения курса учащийся должен:**

иметь практический опыт:

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

**уметь:**

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- создавать художественный сценический образ в постановках;

- исполнять элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

**знать:**

- балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- образцы разных жанров хореографического искусства
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации различных жанров хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных жанрах хореографии.

Предмет «Подготовка концертных номеров» предполагает использование в работе следующих методов: практического, наглядно-демонстрационного, словесного и форм обучения: учебные практические занятия, объяснения, показ, беседа, участие в концертах и конкурсах, посещение театра.

Номера, внесенные в программу каждого учебного года, используются по Выбору педагога с учетом возможностей и технической подготовки конкретного класса. Постановочная работа концертного номера начинается, как правило, с рассказа о его сюжете, смысле, идее и с прослушивания музыки. По необходимости теоретическая часть может включать в себя историческую справку, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, композиторов, художников, писателей и поэтов. Важно уже на первом этапе работы заинтересовать детей, дать им возможность проникнуться содержанием хореографической постановки и музыки.

Разучивание хореографического текста происходит постепенно и подробно - с раскладывания танцевальных комбинаций на отдельные движения. Сначала под счёт, затем под музыку в очень спокойном темпе, движения тщательно прорабатываются и, по мере освоения комбинаций движений, ускоряются по темпу исполнения.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью исполнения. Учащиеся с большим интересом,

удовольствием и энтузиазмом работают над созданием образа, который нужно воплотить в танце. Чтобы добиться большей правдивости в создании образа, репетиционных занятиях используются разнообразные методы работы, включающие импровизацию ребёнка. Импровизация может состоять из пластики, жеста, мимики, декламации, пения, звуков и любых других выразительных средств, работающих на раскрытие создаваемого образа. Данный метод работы очень эффективен потому, что воспринимается учащимся, как интересная игра, в которой он чувствует себя естественно и непринужденно. Такой метод помогает учащемуся освободиться от зажатости, раскрепощает его, а также развивает его творческую фантазию, и, что довольно важно, помогает учиться «мыслить телом». Так через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Однако даже у таких раскрепощающих занятий есть свои строгие правила и условия, которые оговариваются с учащимися заранее. Без них не возможны ни творческая деятельность, ни образовательный процесс: верить в предлагаемые обстоятельства (т.е. не делать ничего «понарошку»), быть серьезными при выполнении заданий (не смеяться и не смешить).

В качестве зрителей внимательно смотреть показ товарищей доброжелательно анализировать увиденное. Также на репетициях используется приём исполнения учащимися отдельных частей концертного номера по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися для выявления удач и ошибок. Очень уместным при использовании данного приёма является создание ситуации успеха – наряду с корректирующими замечаниями, увидеть, признать и обязательно похвалить выступающего даже за самый незначительный успех, тем самым стимулируя его к ещё более усердной работе над качеством исполнения. Проживая ситуацию успеха, учащийся получает признание своих индивидуальных качеств, необходимую уверенность в своих силах, обретает соразмерное возрасту чувство собственного достоинства.

## **Требования к музыкальному оформлению урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы танцевальные композиции. В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

## **Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета, экзамена.**

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной образовательной в области хореографического искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце четверти на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- в конце каждой учебной четверти рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;
- форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;
- контрольный (открытый) урок, должен выявить овладение как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знания музыкального материала различных эпох, стилей, направлений, учащиеся показывают развернутые композиции танце.
- итоги контрольного (открытого) урока, обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин.

### **Формы и методы проверки результатов:**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- контрольный урок
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими - в конце каждого учебного полугодия рекомендуется проводить контрольные (открытые) уроки;

-форма и содержание контрольного (открытого) урока определяется преподавателем;

-форма и содержание зачёта определяется преподавателями на методическом совещании в начале учебного года;

-контрольный (открытый) урок, зачёт должен включать отдельные фрагменты всех разделов программы и представлять собой законченный по форме музыкально-танцевальный материал, соответствующий требованиям класса(показ экзерсиса у палки и на середине зала, вращения, с включением всех пройденных элементов);

-итоги контрольного (открытого) урока, зачёта обсуждаются преподавателями хореографических дисциплин;

-в соответствии с учебным планом выпускные зачёты определяются руководителями самостоятельно на методическом совещании в начале учебного года. По итогам контрольных уроков и зачётов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда. Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель. В конце учебного года проводится отчётный концерт ДШИ с выставлением или без выставления оценок.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В задачи подготовки концертных номеров входит формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее; формирование навыков грамотно исполнять программные танцы (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять); знание исполнительских средств выразительности; умение анализировать исполнение танцев.

Каждому преподавателю проанализировать свою профессиональную деятельность, объективно оценить свои успехи и недостатки и наметить план по улучшению качества обучения. Знакомиться с новыми методами и приёмами в работе и использовать их на практике.

Учебно-методические материалы, необходимые обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы: учебные пособия, презентация тематических заданий курса по предметам (видео фрагменты), учебно-методические разработки для преподавателей, учебно-методические разработки для самостоятельной работы обучающихся.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- репродуктивные методы обучения (в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске).
- исследовательские методы обучения.

Методы выполняют следующие функции:

- обучающую (посредством метода достигается цель обучения);

- развивающую (обуславливаются те или иные темпы и уровни развития детей);
- мотивационную (главный, а иногда единственный стимулятор познавательной деятельности);
- контрольно -коррекционную (диагностика хода и результатов учебного процесса).

Выбор метода не произволен – необходимо из множества методов выделить те, которые обеспечат наивысшую эффективность обучения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.