

МБУДО «ДШИ ХМР»

**ОДОБРЕНО:**

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПО.02.УП.01.**

**«Сольфеджио»**

программа учебного предмета для обучающихся по  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области музыкального искусства

**«Музыкальный фольклор»**

для 1 – 8 (9) классов ДШИ, срок обучения 8 (9) лет

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

## **I. I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета*

*4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*5. Цель и задачи учебного предмета*

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета*

*7. Методы обучения*

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

*9. Оснащение занятий*

*10. Отличительные особенности программы*

## **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*

*Содержание предмета и годовые требования по классам*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

## **VI. Список литературы**

## *Список рекомендуемой нотной литературы*

## *Список рекомендуемой методической литературы*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская музыкальная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Сольфеджио - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки» и направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков. Выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации.

Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее ФГТ).

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки помогают обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

#### 2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для 8-летнего обучения составляет 8 лет (с 1-9класс).

Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» увеличивается на один год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9-ый год
Максимальный объем учебной нагрузки	493,5	115,5
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	263	49,5
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	203,5	66

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Сольфеджио» является урок продолжительностью 1 академический час. Рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 35 минут, со 2 класса – 40 минут.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

**Цель** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- *Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);*
- *Открытые уроки с присутствием родителей;*
- *Зачет по накопленным творческим навыкам;*
- *Контрольный урок-эстафета в младших классах;*
- *Урок – путешествие;*
- *Урок – состязание;*
- *Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.*

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

*Младшие классы:*

- 1 задания на сольфеджирование;
- 2 пение интонационных упражнений;
- 3 выполнение ритмических упражнений;
- 4 транспонирование;
- 5 подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6 анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

*Старшие классы:*

- 6 письменные теоретические задания;
- 7 задания на сольфеджирование;
- 8 пение интонационных упражнений;
- 9 выполнение ритмических упражнений;
- 10 транспонирование;
- 11 подбор мелодии и аккомпанемента.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах;

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» имеют звукоизоляцию и оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор».

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **9. Оснащение занятий**

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

### **10. Отличительные особенности программы**

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в условиях ДШИ села Некрасовка.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Музыкальные способности детей, включающие названные компоненты, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте. Они тесно связаны с общими свойствами (способностями) личности, такими, как внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение, которые в результате обучения и воспитания дифференцируются, обеспечивая успешность выполнения одного специального вида деятельности. Все музыкальные способности связаны между собой и развитие одной из них так или иначе может влиять на развитие других.

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999