

**МБУДО «ДШИ ХМР»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программы по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

**Хабаровский край, Хабаровский район, 2023**





## РЕЦЕНЗИЯ

На примерную программу предмета « Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа учебного предмета ПО,01.02. «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение, составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министра культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №164.

Данная программа дает подробные рекомендации преподавателям фортепиано ДШИ на разных этапах работы с учащимися хорового отделения. Программа содержит обширные списки методической литературы, примеры репертуарных списков по классам.

Содержание программы учебного предмета **соответствует ФГТ** к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Зав. секцией фортепиано ДШИ «Жаворонок»

Скабелкина О.В.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

# **1. Пояснительная записка**

## **1.1 Введение:**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований (далее ФГТ) и является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений обучающихся, для наиболее одаренных важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области искусства. В процессе освоения учебного предмета «Фортепиано» обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащегося, его музыкальную подготовку в соответствии с требованиями. В методической части программы выделяются такие учебные элементы как постановка пианистического аппарата, история фортепиано, художественно-музыкальная работа, техническая работа, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху.

**1.2. Срок реализации** учебного предмета «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательную организацию в 1 класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев - 9 лет, срок реализации программы составляет 8 лет.

**1.3. Объем учебного времени** предусмотренный учебным планом МБОУДО «Лянторская ДШИ №2» на реализацию учебного предмета:

-максимальная учебная нагрузка- 658 часов. Из них на самостоятельную работу–349 часов, аудиторные занятия–349 часов.

1-6 кл.- 1 час в неделю;

7-8 кл.- 2 часа в неделю;

**1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная.**

**1.5.Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи учебного предмета:

- создать условия для художественного образования, эстетического
- воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создать условия для овладения детьми духовными и культурными
- ценностями народов мира;
- обучить самостоятельной работе над музыкальным произведением; сформировать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развить у обучающихся музыкальное мышление, внимание, память, эмоциональное восприятие;

- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к культуре и искусству посредством приобщения к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
- освоить основные понятия в области коллективного исполнительства.

## 2.Содержание учебного предмета

Вид учебной нагрузки	Количество часов за всё время обучения
Максимальная учебная нагрузка обязательной части учебного плана	658
Аудиторная учебная нагрузка обязательной части учебного плана	349
Самостоятельная работа обязательной части учебного плана	349

### 1 класс

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
32	32	64

#### **Аудиторные занятия:1 час в неделю**

**Постановка исполнительского аппарата.** Работа и контроль за организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слухом и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков, над целесообразностью игровых движений.

**Музыкальная подготовка.** Изучение иностранных музыкальных терминов и их обозначение.

**Учебно-техническая работа.** Работа над аппликатурой в различных произведениях в умеренном

темпе, штрихами: legato, staccato, nonlegato, непрерывностью движения, ровностью звучания в гаммаобразных позиционных последовательностях, работа над независимостью самостоятельностью рук при одновременном исполнении различных штрихов, над звуком как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения.

**Художественно-музыкальная работа.** Работа над нотным тестом, художественным образом (текстовые обозначения, развитие мелодии, темы, кульминация, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, короткие и длинные лиги, ремарки в тексте, характер произведения и пр.). Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

**Чтение с листа.** Зрительный разбор однострочной мелодии, анализ текста. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в тональностях с одним знаком, размер 2/4, 3/4, длительностями: целая, половинная, четвертная, восьмая, с паузами.

**Подбор по слуху** знакомых мелодий и простого аккомпанеента.

**Ансамбль.** Работа над техникой синхронного исполнения, техникой совместного дыхания, техникой одновременных штрихов. Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений народной музыки, русской и зарубежной классики в форме песен, маршей, танцев.

**В конце первого года обучения учащийся должен знать:** названия нот, название октав, тональности до двух знаков, элементарные иностранные музыкальные термины, длительности нот, паузы, динамические оттенки. Характеристику танцев: вальс, полька, менуэт.

**Учащийся должен уметь:** исполнять произведения без остановок самостоятельно и в ансамбле с педагогом, читать с листа в тональностях до одного знака, подбирать по слуху мелодии и простой аккомпанемент.

**У учащегося должны быть сформированы:** основы художественного вкуса, эмоциональная отзывчивость, устойчивый интерес к предмету. Навыки грамотного разбора нотного текста, координация движений рук, ощущение объема клавиатуры, скоординированы мышцы, голос, слух и художественные представления.

**За первый год обучения учащийся должен исполнить:** гамму до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой; 20-30 легких для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: legato, staccato, nonlegato; подбор песенок по слуху, транспонирование песенок-попевок.

### **Примерный репертуар 1-й год обучения**

О.Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью». Пьесы и ансамбли № 1-149 из первой части сборника.

О.Геталова. «Веселый слоненок». Ансамбли на с. 5-24 сборника.

Т.Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения классической музыки. Альбом 1.

Ж.Пересветова. Школа игры в ансамбле. Часть I.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого полугодия – прослушивание: два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам ( одно из них в виде ансамбля). В конце второго полугодия – контрольный урок с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения ( одно из них - обязательно в виде ансамбля). Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

## **Самостоятельная работа:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ЛДШИ №2».

### **2 класс**

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
33	33	66

### **Аудиторные занятия: 1 час в неделю**

**Постановка исполнительского аппарата.** Контроль и развитие самоконтроля за постановкой аппарата и свободным исполнением.

**Музыкально-теоретический анализ.** Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

### **Учебно-техническая работа.**

Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звук отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре отдельно каждой рукой в две октавы.

**Художественно-музыкальная работа.** Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности.

**Подбор по слуху.** Воспроизведение по памяти знакомых мелодий. Подбор к мелодии различных видов аккомпанемента. Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

**Ансамбль.** Работа над техникой синхронного исполнения произведения, динамическим

соотношением голосов, чистой интонацией а также ровностью и характером звучания. Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений народной музыки, русской и зарубежной классики - пьес для фортепиано.

**В конце второго года обучения учащийся должен знать:** основные понятия: формы музыкального произведения, жанр, стиль, 10 терминов, динамические оттенки, тональность до мажор.

**Учащийся должен уметь** самостоятельно контролировать постановку исполнительского аппарата, работать над техническими и художественными задачами в произведениях различной степени сложности.

**У учащегося должны быть воспитаны:** глубокий интерес к музыке, потребности в выступлениях, участии в концертах, сформировано оценочное отношение к искусству.

**За второй год обучения учащийся должен исполнить:** 8-12 произведений, в том числе 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 1-2 пьесы, 1-2 ансамбля. Гамма до мажор двумя руками в две октавы. Гамма ля минор (три вида) в две октавы отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по три, четыре звук отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма от ре отдельно каждой рукой в две октавы.

## **2-й год обучения**

И.Филипп. Колыбельная. Французская мелодия.

Переложение А.Бакулова.

Е.Хосровян. Кочари.

Л.Шитте. Этюд.

В.Селиванов. «Шуточка» (фрагмент). Этюд.

О.Геталова. «Мишки в цирке». Этюд.

О.Геталова. «Ура! Каникулы!». Этюд.

К.Лоншан-Друшкевичова. Марш.

К.Лоншан-Друшкевичова. «Марш дошколят».

Старинная французская песня. Переложение С.Ляховицкой.

Ю.Виноградов. «Танец медвежат». Обработка И. Визной.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого полугодия – контрольный урок с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом; в конце второго полугодия – контрольный урок с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

### **Самостоятельная работа:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «ЛДШИ №2».

### **3 класс**

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
33	33	66

**Аудиторные занятия: 1 час в неделю**

**Музыкально-теоретический анализ.** Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

**Учебно-техническая работа.** Работа над развитием беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы (три вида) до 2 знаков в прямом движении в одну октаву.

**Художественно-музыкальная работа** над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

**Подбор по слуху** к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

**Чтение с листа** произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 2-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

**Ансамбль:** Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюр, балетной и симфонической музыки.

**В конце третьего года обучения учащийся должен знать:** основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 2-х знаков.

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 2-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

**У учащегося должно быть воспитаны:** глубокий интерес к музыке, потребности в выступлениях на школьных и городских мероприятиях, сформировано оценочное отношение к искусству, развита самостоятельность в музицировании, использование знаний и опыта в практической деятельности.

**За третий год обучения учащийся должен исполнить:** 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Уметь строить минорную гамму от всех белых клавиш (кроме фа). Исполнение минорной гаммы от до,ре,ми в одну октаву и кадансового оборота в каждой тональности.

### 3-й год обучения

Л.Моцарт. Менуэт.

Ф.Каттинг. Куранта.

А.Жилинский. «Веселые ребята»

И.Гайдн. Анданте. В легком переложении.

И.Штраус. «Голубой Дунай». В легком переложении.

Э.Григ. «Утро». Из сюиты «Пер Гюнт». В легком переложении.

Ф.Шуберт. «Военный марш». В легком переложении.

И.С.Бах. «Сицилиана». В легком переложении.

В.Шаинский. «Чему учат в школе». Легкое переложение

О.Геталовой.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого и в конце второго полугодия – контрольные уроки с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

#### **Самостоятельная работа:**

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Лянторская ДШИ №2».

### 4 класс

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
33	33	66

**Аудиторные занятия: 1 час в неделю**

**Музыкально-теоретический анализ.** Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа,

мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

**Учебно-техническая работа.** Работа над развитием беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы (три вида) до 2 знаков в одну октаву.

**Художественно-музыкальная работа** над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

**Подбор по слуху** к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

**Чтение с листа** произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 2-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

**Ансамбль:** Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюр, балетной и симфонической музыки.

**В конце четвертого года обучения учащийся должен знать:** основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 2-х знаков.

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 2-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

**У учащегося должно быть воспитаны:** глубокий интерес к музыке, потребности в выступлениях на школьных и городских мероприятиях, сформировано оценочное отношение к искусству, развита самостоятельность в музицировании, использование знаний и опыта в практической деятельности.

**За четвертый год обучения учащийся должен исполнить:** 8-12 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады.

Уметь строить минорную гамму от всех белых клавиш (кроме фа). Исполнение минорной гаммы от соль, ля, ми в одну октаву и кадансового оборота в каждой тональности.

Исполнение мажорных гамм от фа, соль, ля в одну октаву и кадансового оборота в каждой указанной тональности.

#### **4-й год обучения**

Б.Савельев. «Настоящий друг». Легкое переложение  
О.Геталовой.

Р.Паульс. «Сонная песенка». Легкое переложение  
О.Геталовой.

«Белка пела и плясала». Чешская народная песня. Легкое  
переложение О.Геталовой.

О.Геталова. «Вечером на озере». Ансамбль.

«Веселые друзья». Чешский народный танец. Переложение  
О.Геталовой. Ансамбль.

О.Геталова. «Луна-путешественница». Ансамбль.

Т.Хренников. «Колыбельная Светланы». Переложение  
О.Геталовой. Ансамбль.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого и в конце второго полугодия – контрольные уроки с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

#### **Самостоятельная работа:**

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Лянторская ДШИ №2».

### 5 класс

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
33	33	66

**Аудиторные занятия: 1 час в неделю**

**Музыкально-теоретический анализ.** Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

**Учебно-техническая работа.** Работа над развитием беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы (три вида) до 4 знаков в одну октаву.

**Художественно-музыкальная работа** над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

**Подбор по слуху** к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S,D).

**Чтение с листа** произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 4-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

**Ансамбль:** Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюр, балетной и симфонической музыки.

**В конце пятого года обучения учащийся должен знать:** основные понятия формы музыкального

произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 4-х знаков.

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

**У учащегося должно быть воспитаны:** глубокий интерес к музыке, потребности в выступлениях на школьных и городских мероприятиях, сформировано оценочное отношение к искусству, развита самостоятельность в музицировании, использование знаний и опыта в практической деятельности.

**За пятый год обучения учащийся должен исполнить:** 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Играть мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву и кадансовый оборот в ритмически организованном виде двумя руками.

### **5-й год обучения**

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Переложение О.Геталовой. Ансамбль.

М.Шишкин. «Ночь светла». В легком переложении О.Геталовой. Ансамбль.

В.Шаинский. «Песенка Крокадила Гены». Переложение О.Геталовой. Ансамбль.

П.Чайковский. «Урок в мышинной школе». Ансамбль.

В.А.Моцарт. Менуэт.

С Сперонтес. Менуэт.

И.Литкова. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали дуду».

Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

В.Игнатъев. «Чертово колесо».Этюд.  
 О.Геталова. «Песенка мотора». Этюд.  
 В.Селиванов. Шуточка. Фрагмент.  
 Д.Штейбельт. Адажио.  
 И. Иордан. «Охота за бабочкой».  
 Л.Бетховен. Рондо каприччио. Отрывок в легком переложении.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого и в конце второго полугодия – контрольные уроки с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

**Самостоятельная работа:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Лянторская ДШИ №2».

**6 класс**

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
33	33	66

**Аудиторные занятия: 1 час в неделю**

**Музыкально-теоретический анализ.** Информация о композиторе. Определение формы, жанра, содержания произведения, тональности, размера (размеров), темпа, мелодии, темы и ее развития, кульминации, музыкального образа, динамики, характера музыки.

**Учебно-техническая работа.** Работа над развитием беглости пальцев. Мажорные и минорные гаммы (три вида) до 4 знаков в одну октаву.

**Художественно-музыкальная работа** над художественным образом произведения. Художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста, анализ произведения и работа над целостностью формы.

**Подбор по слуху** к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (T, S,D).

**Чтение с листа** произведений из репертуара 1-2 класса в тональностях до 4-х знаков различной фактуры в медленном и умеренном темпах. Анализ трудностей и ошибок.

**Ансамбль:** Игра в четыре руки (с преподавателем) произведений русской и зарубежной классики, пьес для фортепиано, песен, переложений музыки из опер и увертюры, балетной и симфонической музыки.

**В конце шестого года обучения учащийся должен знать:** основные понятия формы музыкального произведения, жанр, стиль, 20 терминов, динамические оттенки, тональности до 4-х знаков.

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа двухстрочную партитуру до 4-х знаков при ключе в умеренном темпе, подбирать по слуху знакомые мелодии и сопровождение, владеть техникой синхронного исполнения в ансамблевой игре.

**У учащегося должно быть воспитаны:** глубокий интерес к музыке, потребности в выступлениях на школьных и городских мероприятиях, сформировано оценочное отношение к искусству, развита самостоятельность в музицировании, использование знаний и опыта в практической деятельности.

**За шестой год обучения учащийся должен исполнить:** 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из

педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Играть мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву и кадансовый оборот в ритмически организованном виде двумя руками.

### **6-й год обучения**

И.Брамс. Колыбельная. В легком переложении.

Ф.Мендельсон. «Свадебный марш». Отрывок в легком переложении.

П.Чайковский. Тема из балета «Лебединое озеро». В легком переложении.

Н.Римский-Корсаков. Песня Индийского гостя из оперы «Садко». В легком переложении.

А.Варламов. «Красный сарафан». В легком переложении  
О.Геталовой.

«Из-под дуба, из-под вяза». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

«Во кузнице». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

В.Шаинский. «Все мы делим попалам». В легком переложении О.Геталовой.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого и в конце второго полугодия – контрольные уроки с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

### **Самостоятельная работа:**

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Лянторская ДШИ №2».

## 7 класс

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
66	66	132

### **Аудиторные занятия: 2 часа в неделю**

**Музыкальные понятия.** Понятия и характеристика прелюдия, клавирная музыка, скерцо, сарабанда, токкатина, вальс.

**Учебно-техническая работа.** Работа над различными видами техники, мажорными гаммами до 4-х знаков - диезные, в прямом и противоположном движении (от белых клавиш с симметричной аппликатурой) в две октавы, до 3-ех знаков - бемольные; минорные гаммы до 3 знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

### **Художественно-музыкальная работа.**

Понятие художественный образ, работа над техникой, качеством звукоизвлечения и художественной законченностью произведения - содержанием и музыкальной формой и индивидуальной исполнительской интерпретацией.

**Чтение с листа:** зрительный разбор и анализ текста. Чтение с листа двумя руками в медленном темпе. Чтение с листа в заданном темпе. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа текстов фортепианных ансамблей.

**Подбор по слуху** знакомых произведений, подбор к мелодиям сопровождение различного типа. Подбор по слуху популярных любимых мелодий.

**Транспонирование** в тональности до 1-го знаков пьес и этюдов за 1-ый класс различной сложности и техники.

**Ансамбль.** Игра в четыре руки (с преподавателем)

произведений русской и зарубежной классики - пьес для фортепиано, песен, арий из опер, сонат, отдельных частей, отрывков из симфоний, переложений национальной музыки, музыки из опер и увертюр.

**Учащийся должен уметь** самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 1-2 классы, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

**Учащийся должен знать** основы музыкальной грамоты и применять ее в исполнительской практике, основные музыкальные понятия и термины, методики подбора по слуху и транспонирования.

**За седьмой год обучения учащийся должен исполнить:** 6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки.

Играть мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы и кадансовый оборот в ритмически организованном виде двумя руками.

### **7-й год обучения**

С.Никитин. «Это очень интересно». В легком переложении О.Геталовой.

В.Шаинский. «Белые кораблики». В легком переложении О.Геталовой.

Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживем». В легком переложении О.Геталовой.

В.Берковский. «Песенка Пэгги». В легком переложении О.Геталовой.

А.Рубинштейн. Мелодия. В легком переложении О.Геталовой.

Э.Градески. «Маленький поезд». Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

П.Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Ансамбль.

**Учёт успеваемости учащегося:** в конце первого и в конце второго полугодия – контрольные уроки с исполнением одного или двух разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом. Публичные выступления учащихся также являются отчётом и проверкой учебной работы. Результаты оцениваются по пятибалльной системе.

**Самостоятельная работа:**

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности «Лянторская ДШИ №2».

**8 класс**

Общий объем времени в часах		
Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
66	66	132

**Аудиторные занятия: 2 часа в неделю**

**Музыкальные понятия:** новелла, элегия, тарантелла, импровизация, отклонение, модуляция.

**Учебно-техническая работа** над развитием беглости пальцев и свободными кистевыми движениями путем игры интервалов, работа над мажорными диезными и бемольными гаммами до 3 знаков в прямом движении и параллельными минорными к ним. Хроматические гаммы. Тонические трезвучия с обращениями по три 3 звука, арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные каждой рукой отдельно.

**Художественно-музыкальная работа** над целостностью художественного образа произведения; художественно-техническая работа над точностью исполнения нотного текста; анализ произведения.

**Аккомпанемент:** подбор по слуху аккомпанемента (мелодии и гармонического сопровождения), умение читать с листа несложный аккомпанемент, освоение игры аккомпанемента по буквенным обозначениям.

**Подбор по слуху** знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением близким к оригиналу, подбор к мелодиям музыкального сопровождения различного типа.

**Транспонирование:** проигрывание мелодии и простейшего аккомпанемента в тональности оригинала без знаков и транспонирование на секунду вверх и вниз.

**Учащийся должен знать:** музыкальные понятия: новелла, элегия, тарантелла, импровизация, отклонение, модуляция, выразительные средства в музыкальном произведении, основы гармонического анализа произведения.

**Учащийся должен уметь:** самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, читать с листа произведения за 2-3 класс, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

**Учащийся должен исполнять:**

6-10 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них – 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и легкие переложения популярной музыки. Подготовить экзаменационную программу.

Играть мажорные и минорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы и кадансовый оборот в ритмически организованном виде двумя руками.

### **8-й год обучения**

П.Чайковский. «Болезнь куклы».

А.Хачатурян. Андантино.

А.Бургмюллер. «Тревога». Этюд.

А.Бургмюллер. «Простодушие». Этюд.

А.Лешгорн. Этюд.

Ф.Шуберт. Серенада. В легком переложении.

«Тонкая рябина». Русская народная песня. В легком

переложении О.Геталовой.

«Среди долины ровныя». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

«Ой, да не вечер». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

Б.Юрьев. «Динь-динь-динь!». В легком переложении О.Геталовой.

«Вечерний звон». Русская народная песня. В легком переложении О.Геталовой.

В.Шаинский. «Улыбка». Из мультфильма «Крошка Енот». В легком переложении О.Геталовой.

В.Шаинский. «Песенка». Из мультфильма «Чебурашка». В легком переложении О.Геталовой.

Б.Савельев. «Настоящий друг». Из мультфильма «Тимка и Димка». В легком переложении О.Геталовой.

Р.Петерсен. Матросский танец. Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

Т.Вернер. Танец утят. Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

К.М.Вебер. Хор охотников. Из оперы «Вольный стрелок». Ансамбль.

Э.Градески. «Мороженое». Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

Э.Мак-Доуэлл. «К дикой розе». Ансамбль. Переложение О.Геталовой.

**Учёт успеваемости учащегося:** выпускной экзамен – исполнение двух разнохарактерных произведения (возможно исполнение по нотам).

**Самостоятельная работа:**

-выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры(филармоний театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом

и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и оценивается на уроке за выполнение задания.

**Формой промежуточной аттестации являются:** зачет или контрольный урок, которые проводятся в конце учебных полугодий (с 8 по 16), в счет аудиторного времени. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебному предмету могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Время проведения устанавливается графиком учебного процесса, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

Контрольный урок (зачет) принимается двумя-тремя преподавателями, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

### **Критерии оценки Контрольный урок**

<b><i>Балл</i></b>	<b><i>Соответствие программы уровню</i></b>	<b><i>Техническое качество</i></b>	<b><i>Целостность исполнения</i></b>	<b><i>Знание музыкальной терминологии</i></b>	<b><i>Ошибки</i></b>
<b>«5» «ОТЛИЧНО»</b>	Сложность исполнения	Грамотное владение	Ясное понимание формы	80-100 %	Допускается 1-2 текстовы

	яемой программы соответствует или превышает требования программы по классу	всеми исполняемыми техническими приемами	музыкальных произведений, наличие общей кульминации, грамотная фразировка		х недочета
<b>«4» «хорошо»</b>	Сложность исполнения программы частично ниже требований программы по классу	Небольшое количество технических недочетов	Небольшое количество метrorитмическая неустойчивость	60-80 %	Небольшое количество однотипных ошибок или недочетов, не нарушающих целостного восприятия музыкального произведения
<b>«3» «удовл.»</b>	Сложность	Слабое владение	Слабая метrorитм	40-60 %	Наличие нескольких

<b>ет-ворительно»</b>	исполняемой программы ниже требований программы по классу	техническими навыками	мическая основа, неубедительно по форме		их грубых или большого количества однотипных ошибок
<b>«2» «Неудовлетворительно</b>	Сложность исполнения программы не соответствует требованиям программы по классу	Технически и несостоятельная игра	Отсутствует понимание музыкальной формы	До 40%	Большое количество грубых ошибок или исполнение произведения не полностью

**Результаты освоения учебного предмета «Фортепиано» обязательной части должны отражать:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических

примеров, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- На уроках используются методы: убеждение, сравнение поощрения и одобрения, метод примеров, практический показ, словесное объяснение выполнения заданий.

### **6. Список рекомендуемой методической литературы.**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., 1988.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1985.
4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
5. Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977.
6. Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М., 1974.
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. – М., 1976-81с
8. Вопросы фортепианной педагогики. Материалы сборников. 1960-1970.
9. Вопросы фортепианного исполнительства. Материалы сборников.
10. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. – Киев, 1964.
11. Воспитательная работа в музыкальной школе. – Л., 1959
12. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.- М.- Л, 1947.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
14. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано. - М., 1982.

## **6. Список используемой литературы и средств обучения.**

1. Артаболовская А. «Первая встреча с музыкой»., изд. 6, «Советский композитор», 1992.
2. Барсукова С.А. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 кл. ДМШ. /Учебно-методическое пособие. – Изд.3-е – Ростов н/Д, 2013.
3. Библиотека юного пианиста. Под ред. Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона.- кл. ДМШ.-М., 1958. Вып 1.
4. Веселые нотки: сборник пьес для фортепиано: 1-2 класс: вып. 2 учебно-методическое пособие / сост. С.А.Барсукова.- Изд.2-е.- Ростов н/Дону: Феникс, 2011.
5. Геталова О. «В музыку с радостью» для детей 4-6 лет, учебное пособие по фортепиано. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург. 2009.
6. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.- М., 1985.
7. «Донотыши» - Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Коновалов А.А., вып. 1997.
8. Королькова И. «Крохе-музыканту» нотная азбука для самых маленьких. 1 и 2 части. Изд. «Феникс», Ростов н/Дону, 2004.
9. Королькова И. «Я буду пианистом» Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Части 1-3, «Феникс» Ростов н/Дону, 2012.
10. Мое фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие (сост. Барсукова С.. – Изд 2-е – Ростов Н/Д: Феникс, 2012.
11. Соколова Н. «Ребенок за роялем», хрестоматия для фортепиано в 2-4 руки с пением. Изд. «Лань», Санкт-Петербург, 1997.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета оснащенные роялями или пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

-библиотеку.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 4 год обучения

### Этюды:

А. Гедике соч. 32 Сорок мелодических этюдов, тетр  
2,

соч. 36, соч. 60 (по выбору)  
соч. 58, Ровность и беглость.

Ф. Лекупше Азбука

А. Лешгорон соч. 65, №№ 4- 9, 11,12,15.

А. Шитте соч. 108, №№ 4-11, 14,16,19.

Соч. 160, Двадцать пять лёгких этюдов.,  
№№23,24.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. Ред.  
и сост. А. Руббах и В. Натансон, Этюды №№ 50-75

### Пьесы полифонического склада:

И. Бах 12 пьес из нотной тетради А. Бах: №1. Менуэт  
ре минор, №4 волынка,

А. Гедике соч. 36 Фугато до мажор, Фугато соль мажор,  
Соч. 46 Канон До мажор,

С. Майкапар Бирюльки: №11. Менуэт,

Л. Моцарт 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова, Сарабанда  
ре мажор, Менуэт ре мажор,

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

ч. 1 Л. Моцарт Менуэт ре минор,

Кригерр И. Буре, ч. II «Отчего, соловей»,

А. КарамановКанон,

Г. Перселл Ария,

Д. Тюрк Приятное настроение,

С. Павлюченко Фугетта ля минор,

Музыкальный альбом для фортепиано, вып . 1 сост. А.

Рубах:

- И. Бах Ария ре минор,  
Б. Барток Разговор,  
И. Кригер Менуэт,  
А. Райчер Народная песня,  
Г. Перселл Ария,  
Г. Гендель 2 сарабанды,  
Я. Сен-Люк Буре,  
О. Хромушин «В джазе только дети» ч. I

### **Пьесы:**

А. Гедике Соч. 36, №21. Танец, №23. Мазурка, №31  
Весёлая песня,

Соч. 46, №2. Танец, №8. Русская песня,

А. Гричанинов Соч. 98, №2. На лужайке, № 3.  
Недовольство,

Н. Любарский Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на  
тему украинских народных песен),

В. Моцарт Четырнадцать пьес: № 8. фа мажор,

С. Майкапар Соч. 33, № 1. Вальс, Избранные пьесы, тетр. 1:  
Утром, Гавот, Песенка.

Н. Мясковский Соч. 43. На перегонки, Весеннее  
настроение,

Е. Лефельд Две народные мелодии,

Д. Штейбельт Адажио,

В. Дварионас Прелюдия,

О. Хромушин Десять пьес для начинающих джазменов  
(по выбору),

Н. Раков 24 пьесы в разных тональностях (по выбору),

Н. Мардасов Джазовые миниатюры (по выбору), «На рояле  
вокруг света» фортепианная музыка Х Х века  
сост. С. Чернышков.

### **Ансамбли:**

М. Балакирев 30 русских народных песен в четыре руки (по  
выбору),

А. Гречанинов соч. 99. На зелёном лугу,

Ц. Кюи Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по  
выбору),

Ф. Шуберт Немецкий танец, Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч 1. сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм,  
М. Глинка Польшка,  
П. Чайковский Отрывок из балета «Спящая красавица»,  
Д. Шостакович Шарманка,  
Н. Книппер Полюшко- поле,  
П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»,  
Д. Шостакович «Родина слышит»,  
Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А Николаева:  
М. Балакирев На волге,  
Ж. Векерлен Пастораль,  
М. Глинка Ходит ветер у ворот,  
М. Сарокадомский Любитель – рыболов,  
М. Невин Давай помечтаем,  
Р. Шуман Детские сцены соч. 15,  
П. Чайковский Лёгкие переложения для фортепиано в четыре руки (по выбору).

### 5 год обучения

#### Этюды:

Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М. Соколова. Этюды, вып.1.  
Гнесина Е. Маленькие этюды на трели, Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №31, №33,  
Черни К. Соч. 821. Этюд Ре мажор,  
Самонов А. Дудочки,  
Кефалиди И. Соч. 4, № 12. Этюд,  
Беляев В. Этюд »Весенние ручейки»,  
Лабунский В. Токката,  
Лемуан А. Соч. 37, 50 характерных этюдов (по выбору), Музыкальный альбом фортепиано, вып.1. Сост. А. Рубахх. М., 1972,  
Гозенпуд М. Игра,  
Ложье И. Этюд,  
Будницкий В. Этюд,  
Гажтецка И. Танец мушек,

Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева.  
Часть 2. Этюды №№6-11

Шитте А. Соч. 108 (по выбору), Соч. 160. №№ 20-24,

Черни К.- ГермерГ. Этюды. Часть 1. №№20- 29

### **Полифонические произведения:**

Арман Ж. Фугетта,

Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор, Волынка Ре мажор,

Гендель Г. Менуэты: ре минор, Фа мажор, ре минор, Две сарабанды,

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная,

Бах Ф.Э. Анданте,

Рамо Ф. Менуэт в форме рондо,

Муффат Г. Сицилиана,

Бах И.С. Ария соль минор,

Гендель Г. 3 менуэта,

Кирнбергер И. Сарабанда,

Моцарт Л. 2 пьесы, Менуэт,

Скардатти Д. Ария ре минор,

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов.

Нееф К. Менуэт,

Тюрк Д. Маленький балет,

Кирнбергер И. Менуэт

Учебный репертуар для учеников I кл. ДМШ. Ред. и сост. Б. Милич. Киев, 1970,

Караев К. Грустный рассказ,

Щуровский Ю. Канон,

Юцевич Е. Каноническая имитация,

Ляпунов С. Пьеса,

Бём Г. Менуэт,

Корелли А. Сарабанда,

Бланжини Ф. Ариетта.

### **Пьесы:**

Александров А. Соч. 73. Избранные детские пьесы:

Песенка, Просьба, башкирская мелодия № 2,  
Алябьев А. Пьеса соль минор,  
Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано:  
Мазурка,  
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для  
начинающих: №№ 9, 11, 14, 16, 17, 18; Соч. 57,  
Мотыльки, Соч. 36, № 15. Колыбельная, № 25  
Полька, № 32. В лесу,  
Гречанинов Соч. 98, № 1. Необычайное происшествие,  
Зиринг В. Соч. 12 Кукушечка,  
Кабалевский Д. Соч. 27. Ночью на реке, Печальная  
история, Клоуны,  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор, Четырнадцать  
пьес: Пьеса Ми- бемоль мажор,  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Итальянская  
песенка, Болезнь куклы,  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества:  
Сумерки, маленький романс,  
Глюк К. Летняя ночь,  
Глинка М. Полька, Чувства, Простодушие,  
Селиванов В. Шуточка,  
Хачатурян А. Андантино,  
Бойко И. Джазовые акварели (по выбору),  
Мордасов Н. Джазовые миниатюры (по выбору),  
На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века.  
Сост. С. Чернышков.

#### **Ансамбли:**

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору),  
Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4  
руки: № №1, 2, 6,  
Сборник русских народных песен в обработке М.  
Балакирева, Н. Рискского-Корсакого, А. Лядова: «Уж  
ты, зимушка, да ты, зима»,  
«Во поле туман затуманился»,  
«Сидел Ваня на диване»,  
«Ходила млада младёшенька»,  
Сарауэр А. Лесная кукушка,

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал,  
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,  
Невин М. Армейский радиоприёмник,  
Непрерывное буги,  
Чайковский П. Лёгкие переложения в 4 руки (по  
выбору).

### 6-й год обучения

#### **Этюды:**

Гедике А. Соч. 47. №№ 10 – 16 , 18,21,26; Соч. 58.  
№№ 13 ,18 ,20.  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетр.  
4,  
Зиринг В. Соч. 36. Этюды: №№ 1,2,  
Лак Т. Соч. 172. №№ 5-8,  
Лемуан А. Соч. 37. №№ 20-23,35,39,  
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 2 (по выбору),  
Черни К.- ГермерГ. Этюды, ч.1: №№ 30,32,34-36,38,42,  
Шитте А. Соч. 68, 25 этюдов: №№ 2,3,6,9,  
Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией А.  
Николаева. М., 1974:  
Этюды №№12-18.

#### **Полифонические пьесы:**

Александров А. 5 лёгких пьес: Кума,  
Бах И.С. Нотная тетрадь А. М. Ба,  
Менуэт До минор, Менуэт До мажор,  
Маленькие прелюдия и фуги,  
Прелюдия До мажор. 1 т. № 2,  
Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор,  
Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта Ми мажор, Фугетта Ми  
минор, Соч. 15. Фугетта № 13  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и  
начала XIX вв., вып.2.Сост. и ред. Н. Кувшинников:  
Кригер И. Сарабанда,  
Маттезон И. Ария, Менуэт,  
Пёрселл Г. Танец,  
Скарлатти Д. Ария,  
Педагогические пьесы для фортепиано, сб. II. Под ред. Н.

Кувшинникова:

Бах И. С. Ария Соль минор,

Кребс И. Паспье,

Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М Соколов:

Моцарт В. Контрданс,

Пёрселл Г. Менуэт, Вольта,

Рихтер Ф. Менуэт, Буре,

Циполли Д. Сарабанда из сюиты № 2,

Менуэт из сюиты № 4.

### Пьесы:

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано:

Ноктюрн,

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор и Соль

мажор, Соч. 107, Гайдн И. Менуэт соль мажор,

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес: №№ 19, 20;

Соч. 46, ч. 2: Мазурка, Вальс,

Гречанинов А. Соч. 123. Грустная песенка,

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Пастороль,

Вальс, Украинская песня,

Моцарт В. Четырнадцать пьес: № 3 и № 5,

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты:

Мелодия, Соч. 28. Колыбельная

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская

песенка,

Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка,

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманка

поёт, Полька, Вальс Шуман, Соч. 68. Альбом для

юношества: Весёлый крестьянин, Смелый наездник,

Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В

лесу,

Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова:

Дремлюга Н. Песня,

Шостакович Д. Марш,

Колау И. Прелюдия,

Бетховен Л. Немецкий танец,

Капп Э. Родной напев,

Воханка Ф. Чешская песенка,  
Барток Б. Вечер у секейев, Детям, тетр. 2 №№  
32-37. Микрокосмос, тетр. 2,3 (по выбору),  
Бойко И. Джазовые акварели (по выбору),  
Люлли Ж. Гавот соль минор,  
Дварионас Б. Маленькая сюита, Вальс Соль минор,  
Мельница,  
Зиринг В. Соч. 8. В лесу, русская песня,  
Юмореска.

### **Произведения крупной формы:**

И. Беркович Вариации «Савка и Гришка сделали дуду»  
А. Гедике Сонатина До мажор  
А. Жилинский Сонатина, чч.2 и 3  
Ф. Дюбюк Русская песня с вариацией,  
Д. Тюрк Сонатина до мажор ч. 1.  
И. Беркович Сонатина соль мажор, ч.1,  
Вариации на тему русской народной песни  
«Во саду ли, в городе девица гуляла»,  
А. Гедике. Тема с вариацией до мажор,  
Л. Бетховен Сонатина соль мажор ч. 1, 2,  
М Клементи Соч. 36 Сонатина до мажор, сост. С.  
Барсукова, Сонатины и вариации для  
фортепиано для Д.М.Ш. 1-2 класс вып. 1-2.  
Андре А. Сонатина Соль мажор, (Сонаты, Сонатина,  
рондо, вариации для фортепиано, ч.1.Сост. С.  
Ляховицкая),  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,  
Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль  
минор,  
Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор,  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч. 5).

### **Ансамбли:**

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки:  
«Калинушка с малинушкой», 14 избранных  
русских народных песен (по выбору),  
Гнесина Е. 2 пьесы в 4 руки: Ладушки,

Золотарёв В. Соч.15. Тридцать украинских песен в 4 руки:  
№ 12,

Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих: Марш и  
Гавот,

Мартини Д. Не спеши,

Невин М. Непрерывное буги,

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору),

### 7-й год обучения

#### Этюды:

Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда:  
№№ 1-3, 5-7,

Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюда:  
№№ 4, 5-9,

Лемуан А. Соч. 37, №№ 28-30, 36, 37, 40, 44,  
48, 50,

Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66,  
№№ 1-4,

Черни К. Короткие этюды и упражнения  
Соч. 139, 261, 821

(сост.- ред. Н. Кувшинников): №№

8, 10, 19, 23, 25, 44, 72,

Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1. №№ 35, 36, 42, 46,

часть II. №№ 6, 8, 12, Избранные этюды зарубежных  
композиторов для ф-но, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В.  
Натансон: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40.

#### **Полифонические пьесы:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: соль  
минор, ля минор,

Ч.И ре минор,

Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями ре  
минор,

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта  
до-диез минор,

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта:  
ария соль минор,

Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение,

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для фортепиано: 2 инвенции, Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для IV-V кл. ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокин,  
Мясковский Н. Канон «Маленький дуэт», Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред. и сост. Б. Милич: Щуровский Ю. Степная песня,  
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор,  
Бурхард Г. Канон,  
Павлюченко С. Инвенция фа минор,  
Циполи Д. Две фугетты,  
Вебер К. 6 маленьких фуг,  
Педагогический репертуар ДМШ, вып.1. Ред. А. Руббах и В. Дельнова:

Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. «маленькому виртуозу», вып.1.Сост. А. Самонов, Б. Смоляков:

Пёрсел Г. Прелюдия До мажор,  
Скарлатти Д. Менуэт.

### **Пьесы:**

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ,  
Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда Ля мажор,  
Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии:  
Хороводная,  
Гедике А. Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор,  
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка,  
Косенко В. Соч. 15. В поход, Скерцино,  
Кабалевский Д. Соч. 14. Походный марш, Соч. 27. Игра в мяч, Соч. 61.  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка,  
Прокофьев С. Соч. 65. Вечер, Ходит месяц над лугами, Прогулка,  
Раков Н. Восемь пьес на тему русской песни: Песня, Мазурка,  
Из юных дней: Рассказ, За книгой,

Разоренов С. Соч. 12. Словацкая песня, В лесу,  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик,  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее  
размышление, Мазурка, Русская песня, Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская  
песенка,

Песенка жнецов, Северная песня,

Шуберт Ф. Три экосеза,

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Под  
ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова:

Моцарт В. Контрданс, Шесть вальсов (по выбору),

Барток Б. Менуэт,

Бойко И. Джазовые акварели (по выбору),

Зиринг В. Соч. 21. Сказание, Плясовая,

Мордасов Н. Джазовые миниатюры,

Циполи Д. Сарабанда, Жига.

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чн. 1, 2,

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1,

Гайдн И. Соната № 42, ч. 2, 3,

Гуммель И. До мажор, ч. 1,

Дусик Я. Сонатина Соль мажор,

Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на русскую тему,

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор,

Домажор, Фа мажор,

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, Соч.

55, № 4. Сонатина До

Моцарт В. Вариации Соль мажор из Сонатины До  
мажор,

Чимароза Д. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, ч. 2, 3,

Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1,

Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор.

### **Ансамбли:**

Аренский А. Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка, Сказка,  
Вальс,

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по  
выбору),

Глиэр Р. Соч. 38. Менуэт и Народная песня, Соч. 41.  
Песня,  
Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец,  
Кюи Ц. У ручья.

### 8-й год обучения

#### Этюды:

Беренс Г. Соч. 61 и 88. 32 избранных этюда:  
№№ 1-3, 5-7,  
Бертини А. Соч. 29 и 32. 28 избранных этюда:  
№№ 4, 5-9,  
Лемуан А. Соч. 37, №№ 28-30, 36, 37, 40, 44,  
48, 50,  
Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 (по выбору), Соч. 66,  
№№ 1-4,  
Черни К. Короткие этюды и упражнения  
Соч. 139, 261, 821  
(сост.- ред. Н. Кувшинников): №№  
8, 10, 19, 23, 25, 44, 72,  
Черни К.-Гермер Г. Этюды, часть 1. №№ 35, 36, 42, 46,  
часть II. №№ 6, 8, 12, Избранные этюды зарубежных  
композиторов для ф-но, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и В.  
Натансон: №№ 26, 28, 30, 31, 34, 39, 40.

#### Полифонические пьесы:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, ч. 1: соль  
минор, ля минор,  
Ч.И ре минор,  
Гендель Г. 12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями ре  
минор,  
Ляпунов С. Пьеса  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки, Прелюдия и фугетта  
до-диез минор,  
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта:  
ария соль минор,  
Мясковский Н. Соч.43 Элегическое настроение,  
Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для  
фортепиано: 2 инвенции, Музыка для детей.  
Фортепианные пьесы, вып.4. Учебное пособие для IV-Vкл.

ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокин,  
Мясковский Н. Канон «Маленький дуэт»,  
Учебный репертуар для учеников IV кл. ДМШ. Ред. и сост.  
Б. Милич: Щуровский Ю. Степная песня,  
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор,  
Бурхард Г. Канон,  
Павлюченко С. Инвенция фа минор,  
Циполи Д. Две фугетты,  
Вебер К. 6 маленьких фуг,  
Педагогический репертуар ДМШ, вып.1. Ред. А. Руббах и В.  
Дельнова:

Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ.  
«маленькому виртуозу», вып.1.Сост. А. Самонов, Б.  
Смоляков:

Пёрсел Г. Прелюдия До мажор,  
Скарлатти Д. Менуэт.

### **Пьесы:**

Александров Ю. Три нетрудные пьесы: Грустный  
рассказ,  
Бетховен Л. Семь народных танцев: Аллеманда Ля  
мажор,  
Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии:  
Хороводная,  
Гедике А. Соч. 8, № 6. Миниатюра ми минор,  
Гнесина Е. Миниатюры: Сказочка,  
Косенко В. Соч. 15. В поход, Скерцино,  
Кабалевский Д. Соч. 14. Походный марш, Соч. 27.  
Игра в мяч, Соч. 61.  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькая сказка,  
Прокофьев С. Соч. 65. Вечер, Ходит месяц над  
лугами, Прогулка,  
Раков Н. Восемь пьес на тему русской  
песни: Песня, Мазурка,  
Из юных дней: Рассказ, За книгой,  
Разоренов С. Соч. 12. Словацкая песня, В лесу,  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик,  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее

размышление, Мазурка, Русская песня, Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка,

Песенка жнецов, Северная песня,

Шуберт Ф. Три экосеза,

Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова:

Моцарт В. Контрданс, Шесть вальсов (по выбору),

Барток Б. Менуэт,

Бойко И. Джазовые акварели (по выбору),

Зиринг В. Соч. 21. Сказание, Плясовая,

Мордасов Н. Джазовые миниатюры,

Циполи Д. Сарабанда, Жига.

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, чн. 1, 2,

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1,

Гайдн И. Соната № 42, ч. 2, 3,

Гуммель И. До мажор, ч. 1,

Дусик Я. Сонатина Соль мажор,

Кабалевский Д. Соч. 51, №1. Вариации на русскую тему,

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: Соль мажор,

Домажор, Фа мажор,

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, Соч.

55, № 4. Сонатина До

Моцарт В. Вариации Соль мажор из Сонатины До мажор,

Чимароза Д. Сонатина № 4 Си-бемоль мажор, ч. 2, 3,

Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1,

Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор.

### **Ансамбли:**

Аренский А. Соч. 34. 6 пьес в 4 руки: Кукушка,

Сказка, Вальс,

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору),

Глиэр Р. Соч. 38. Менуэт и Народная песня, Соч. 41.

Песня,

Иванов-Радкевич Н. 6 пьес для начинающих: Танец,  
Кюи Ц. У ручья.

### **Материально-технического обеспечения**

Для реализации программы "Общее фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета оснащенные роялями или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

-библиотеку.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.и звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.