

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок реализации 5 лет.**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Название
раздела

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- Срок реализации учебного предмета;*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- Цели и задачи учебного предмета;*
- Формы работы*
- Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- Методы обучения;*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- Отличительные особенности программы.*

2 Учебно-тематический план

.

3 Содержание учебного предмета

- - Сведения о затратах учебного времени;
- - Годовые требования по классам;

4 Требования к уровню подготовки обучающихся

•

5 Формы и методы контроля, система оценок.

- - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- - *Критерии оценки;*
- - *Экзаменационные требования*

6 Методическое обеспечение учебного процесса.

- — *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

7 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- - *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- - *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки

должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2 Срок реализации программы по предмету «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9,5 до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

максимальная нагрузка в количестве 412,5 часов. Из них 247,5 часов посвящены аудиторным занятиям, 165 часов – для самостоятельной работы. В том числе: итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов. 3.5 ч.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

1.5 Цель и задачи обучения.

Цель обучения: способствовать музыкальному воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи обучения:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией этих задач используются следующие формы работы и методы обучения:

1.6 Формы работы:

- пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- транспонирование.

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- *Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);*
- *Открытые уроки с присутствием родителей;*
- *Зачет по накопленным творческим навыкам;*
- *Контрольный урок-эстафета в младших классах;*
- *Урок – путешествие;*
- *Урок – состязание;*
- *Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.*

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- 1 задания на сольфеджирование;
- 2 пение интонационных упражнений;
- 3 выполнение ритмических упражнений;
- 4 транспонирование;
- 5 подбор мелодии и аккомпанемента, досочинение мелодий на заданный ритм (и другие творческие задания);
- 6 анализ произведений (в том числе исполняемых в классе на инструменте).

Старшие классы:

- 6 письменные теоретические задания;
- 7 задания на сольфеджирование;
- 8 пение интонационных упражнений;
- 9 выполнение ритмических упражнений;
- 10 транспонирование;
- 11 подбор мелодии и аккомпанемента.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1.9. Отличительные особенности программы:

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в условиях ДШИ села Некрасовка.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает

примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом меж предметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

В связи с тем, что школа сельская, процент одаренных и даже способных учащихся весьма мал. Следует учитывать также, что программа предназначена для учащихся, у которых основным инструментом не является фортепиано. Поэтому данная программа ориентирована на средний уровень способностей учащихся.

Обучение на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, полифонического), чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса.

В целях развития эмоциональной отзывчивости учащихся, для внесения компонента заинтересованности, а также с целью повысить уровень знаний, на уроках активно используются мультимедийные презентации.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименования тем | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|-------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 класс | | | | | |
| 1 | I полугодие Знакомство с предметом. Звуки высокие, средние, низкие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Восходящее и нисходящее движение мелодии. Четвертная длительность | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Знакомство с регистрами, октавами | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты 1ой октавы | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2\4 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Пение в объеме тетра хорда. Восьмые длительность и ритмические группы | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Половинная длительность. Ритмические группы в 2\4 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Повторение. Затакт. Тон, полутон | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Мажор и минор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|---|------|-----|---|-----|
| 11 | Тональность До мажор. Гамма | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Тоника, виды мелодического движения | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Устойчивые и неустойчивые звуки, Т53 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Знаки альтерации: диез и бемоль | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| | II полугодие | | | | |
| 1 | Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Опевание устойчивых звуков | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Басовый ключ, ноты малой октавы | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Ритмические партитуры | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Пение с листа. транспонирование | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Затакт в размере 2\4. Вводные звуки | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Мотивы ступеней в До мажоре | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Тональность Соль мажор | урок | 3 | 2 | 5 |
| 9 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Повторение. | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Тональность Фа мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Ритмические партитуры в размере 2\4 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|---|------|------|----|------|
| 13 | Интервалы (общие понятия) | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Размер 3\4. Слуховой анализ | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Длительность половинная с точкой | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Ритмические партитуры в размере 3\4 | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| 17 | Повторение и пение мажорных тональностей с 1 знаком | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| | Подготовка к контрольному уроку | | | | |
| | Контрольный урок | | | | |
| | Всего | | 49.5 | 33 | 82,5 |

| 2 класс | | | | | |
|---------|---|------|-----|---|-----|
| 1 | I полугодие Повторение материала 1 класса | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Параллельные тональности. Ля минор 3 вида | урок | 3 | 2 | 5 |
| 3 | Интервалы. Прима в тональности и от звука | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Тональность ми минор 3 вида | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Ритм четверть с точкой и восьмая | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Интервалы м2 и б2. Тональность ре минор 3 вида | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Обращения Т53 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Тональность Ре мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Интервалы м3 и б3 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Главные трезвучия лада | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Ритм четыре шестнадцатых | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Затакт восьмая и две восьмых | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| | II полугодие | | | | |
| 1 | Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Тональность си минор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Интервал ч4 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|---|------|-----|---|-----|
| 4 | Размер 4\4. Целая длительность | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Альтерация. Бекар | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Пение с листа. Двухголосное пение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Ритмические группы в размерах 3\4 и 4\4 | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Интервал ч5 | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 9 | Секвенция | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| 10 | Итоговое занятие | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Тональность Си бемоль мажор | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Интервалы м6 и б6 | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| 14 | Однголосное пение в пройденных размерах | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Тональность соль минор 3 вида | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 16 | Ритмические партитуры | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 17 | Интервалы м7 и б7 | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| | Подготовка к контрольному уроку | | | | |
| | Контрольный урок | | | | |

| 3 класс | | | | | |
|---------|--|------|-----|---|-----|
| 1 | I полугодие Повторение тоналностей с 2 знаками, пройденных размеров | урок | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Повторение интервалов | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 3 | Тональность Ми бемоль мажор | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| 4 | Обращение интервалов | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 5 | Тональность до минор 3 вида | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Главные трезвучия лада | урок | 1,5 | 1 | 2.5 |
| 7 | Итоговое занятие | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Повторение | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 9 | Обращения главных трезвучий | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Тональность Ля мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Секвенция и канон | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Работа над двухголосием | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Тональность фа диез минор | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 14 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Ритм восьмая и две шестнадцатые | урок | 1.5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Итоговое занятие | урок | 1.5 | 1 | 2.5 |
| 1 | II полугодие Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|--|------|-----|---|-----|
| 2 | Тональность Ми мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Повторение всех пройденных интервалов. Слуховой анализ | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Короткий пунктир восьмая с точкой и шестнадцатая | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Размер 3\8 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Тональность до диэз минор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Шестнадцатая длительность и пауза | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Одноголосное и двухголосное пение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Повторение | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Тональность Ля бемоль мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Доминантсептаккорд с разрешением | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Тональность фа минор 3 вида | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Тритоны | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Ритмические группы в размере 3\8 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Чтение с листа в пройденных тональностях. Транспонирование. | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 17 | Творческие задания | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| | Подготовка к промежуточному экзамену, консультация | | | | |
| | Промежуточный экзамен | | | | |

| | | | | | |
|--|-------|--|------|----|------|
| | Всего | | 49.5 | 33 | 82,5 |
|--|-------|--|------|----|------|

| 4 класс | | | | | |
|---------|--|------|-----|---|-----|
| 1 | I полугодие Повторение тональностей до 4 знаков при ключе | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Характерные интервалы гармонического минора | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Тональность Си мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Интервалы на ступенях мажора и минора | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Размер 6\8 | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Пунктирный ритм в сложных фигурах | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Период, предложение, каденция | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Гармонический мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Характерные интервалы в гармоническом мажоре | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Тональность соль диез минор 3 вида | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Построение и определение на слух интервалов вне лада | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Триоль | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Переменный лад | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Способы изложения двухголосия | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|---|------|-----|---|-----|
| 1 | II полугодие Тональность Ре бемоль мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Синкопа | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Ум53 на второй ступени мажора и гармонического минора | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Отклонение. Творческие задания | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Переменный размер | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Трезвучия с обращениями от звука | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Доминантсептаккорд от звука с разрешением | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Альтерация и хроматизм в гамме, интервалах, аккордах | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Тональность си бемоль минор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Модуляция. Транспонирование | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Сложные размеры, ритмические группы в них | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Способы изложения двухголосия | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 16 | Повторение всех гармонических интервалов | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------------|------|------|----|------|
| 17 | Повторение всех пройденных аккордов | урок | 1,5 | 1 | |
| | Подготовка к контрольному уроку | | | | |
| | Контрольный урок | | | | |
| | Всего | | 49,5 | 33 | 82,5 |

| 5 класс | | | | | |
|--------------|---|------|-----|---|-----|
| 1 | Повторение тональностей до 5 знаков при ключе | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 2 | Квинтовый круг тональностей | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Обращения Д7 в тональности | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 4 | Тональность Соль бемоль мажор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Разновидности септаккордов | урок | 3 | 2 | 5 |
| 6 | Подбор аккомпанемента | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 8 | Пентатоника. Ритм четверть с залигованной триолью | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 9 | Органый пункт | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 10 | Тональность ми бемоль минор | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 11 | Хроматизм, альтерация | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 12 | Хроматические мажорная и минорная гаммы | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 13 | Модуляция | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 14 | Творческие задания | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 15 | Итоговое занятие | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| II полугодие | | | | | |
| 1 | Диатонические семиступенные лады | урок | 3 | 2 | 5 |
| 2 | Буквенное обозначение звуков и тональностей | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 3 | Переменные размеры | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |

| | | | | | |
|-------|---|------|------|----|------|
| 4 | Ритм четверть с точкой и две восьмые | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 5 | Имитация | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 6 | Фигурации аккордов | урок | 1,5 | 1 | 2,5 |
| 7 | Повторение всего курса сольфеджио | урок | 15 | 10 | 25 |
| | Консультации, подготовка к итоговому экзамену | | | | |
| | Итоговый экзамен | | | | |
| Всего | | | 49,2 | 33 | 82,5 |

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Учащихся, не имеющих практики пения, сначала обучают правильному дыханию, звукоизвлечению. Начинать нужно с небольших попевок по столбце, возможно и с ручными знаками, разучивать песенки с текстом в небольшом диапазоне (терцовом – «Два кота», «Ой, звоны звонят», квинтовом – «Прозвенел звонок», «Паровоз»). Постепенно расширять диапазон до октавы, проводить индивидуальную работу с «гудошниками» в удобном для них диапазоне. Пение гамм, мажорных и минорных трезвучий, интервалов. Далее – сольфеджирование по нотам простейших мелодий из «Сольфеджио» Н.Баевой и Т. Зебряк, «Мы играем, сочиняем и поём» Ж. Металлиди и А. Перцовской.

Воспитание метроритма

Длительности: четверти, восьмые, половинные, целая, половинная с точкой, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

Затакт: четверть, две восьмые; паузы: половинная, четвертная, восьмая.
Размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Работа над ритмом по карточкам, с хлопками, движениями, навыки дирижирования, ритмические остинато, занятия с ударными инструментами.

Теоретические сведения

Названия нот, их правописание, штили; клавиатура, регистры, октавы, звукоряд, гамма, устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки;

Тональность, тоника, тоническое трезвучие, мажор, минор;

Тон и полутон, строение гаммы;

Скрипичный и басовый ключи, ключевые знаки, диез, бемоль;

Темп, размер, сильная доля, такт;

Интервалы, аккорды (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды);

Фраза, куплет, реприза;

Динамические оттенки;

Тональности: C, G, F, D, a, e, d:

Понятие параллельных тональностей.

Анализ на слух

Мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени, размер, темп, направление движения в мелодии, повторность, скачки.

Трезвучия мажора и минора, все простые интервалы, кроме тритонов.

Музыкальный диктант

Сначала используются подготовительные формы работы: переписывание песен, запись заранее выученной мелодии, ритмические, устные диктанты. Затем можно приступить к записи небольших, несложных мелодий, содержащих постепенные ходы, ходы по устойчивым звукам.

ВТОРОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Гаммы (мажор и минор 3х видов), тоническое трезвучие мажора и минора с обращениями, трезвучия главных функций лада (Т, S, D), интервалы. Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора.

Сольфеджирование с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Транспонирование выученных мелодий.

Пение несложного двухголосия.

Воспитание метроритма

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая).

Теоретические сведения

Параллельные тональности, три вида минора, переменный лад, секвенция.

Тональности: g, h, A, fis, Es, c.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Интервалы, обращения интервалов, разрешения, тритоны, сексты, септимы.

Обращения мажорного и минорного трезвучий, трезвучия T, S, D в мажоре и гармоническом миноре, доминантовый септаккорд.

Анализ на слух

Мажор и три вида минора, переменный лад.

Интервалы в пределах октавы, тритоны с разрешением.

Трезвучия мажора и минора с обращениями (секстаккорды, квартсекстаккорды), доминантовый септаккорд.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным разбором.

Диктант из 8 тактов повторного строения, с секвенцией, со скачками, с пройденными ритмическими рисунками: группировка с восьмыми и шестнадцатыми, пунктирный ритм.

Творческие задания

Досочинение мелодии, второго предложения к диктанту. Сочинение на заданный ритм, на заданный текст.

Занятия во втором классе заканчиваются зачетом, который охватывает материал, освоенный учащимися за два года.

Такой зачет стимулирует повторение теоретического материала и навыков, накопленных в начальной школе. Он состоит из письменной и устной части.

Письменный зачет включает в себя диктант и небольшую работу по теории. Работа по теории может включать, как традиционные задания (построить несколько интервалов, определить функциональное значение аккорда, например, в каких тональностях заданное трезвучие может быть тоникой, субдоминантой и доминантой), так и более сложные, например, исправить ошибки: скрипичный ключ с двумя диезами и подписана тональность e-moll, возможно исправить двумя способами. Можно предложить другое задание: к терции ре - фа-диез дописать недостающие звуки, чтобы получить известные ученикам аккорды (получаются мажорное

трезвучие, минорное трезвучие, минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд и доминантовый септаккорд).

На устном зачете учащиеся могут спеть наизусть выученную мелодию, мажорную и минорную гаммы, трезвучия, интервальную цепочку, определить на слух интервалы и аккорды. Возможны и другие варианты опроса.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Гаммы мажорные и минорные трёх видов, трезвучия главных функций лада (T, S, D) и их обращения. Пение гармонических оборотов: T53 – D6 – T53; T6 – S53 – T6; T53 – S6 – D7 – T и др.

Пение доминантового септаккорда и его обращений в тональности.

Пение интервалов вверх и вниз от звука, обращение интервалов.

Сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях.

Чтение с листа. Пение двухголосия. Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание метроритма

Ритмические длительности: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая, пунктирный ритм, триоль в размере 2/4, 3/4, 4/4, пауза шестнадцатая.

Размер 6/8 и простые ритмические рисунки в этом размере:

Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато. Ритмические каноны.

Теоретические сведения

Тональности E-dur, cis- moll, As-dur, f-moll, h-dur, gis- moll, Des-dur, b-moll.

Квинтовый круг тональностей. Понятие энгармонизма. Гармонические обороты: плагальный, автентический, полный.

Построение трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз.

D7 и его обращения в мажоре и гармоническом миноре.

Анализ на слух

Определение на слух в упражнениях и музыкальных отрывках: лада, размера, интервалов, аккордов, структуры (период, трехчастность), автентических, плагальных и полных оборотов. Д7 и его обращений.

Движение в двухголосии: параллельное, противоположное, косвенное, «золотой ход».

Музыкальный диктант

Устные диктанты на 4 такта.

Письменные диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с ритмическими рисунками: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, триоль, затакты.

Движение по звукам трезвучий и их обращений, Д7.

Творческие задания

Сочинение мелодий на заданный ритм. Ответное предложение в параллельной тональности.

Сочинение мелодий с использованием заданных интервалов, аккордов, ритмических рисунков.

Для учащихся, обладающих творческими возможностями - сочинение жанровых вариаций.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение гамм: натуральный и гармонический мажор, 3 вида минора.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Пение ум53 на II и VII ст. мажора и минора.

Пение вводных септаккордов: VII7м в мажоре и VII7ум в гармонических мажоре и миноре.

Пение мелодических оборотов с хроматизмами. Пение мелодий с отклонениями в доминантовую и параллельную тональности. Пение мелодий с более сложным ритмическим рисунком.

Пение двухголосия.

Транспонирование выученных мелодий.

Воспитание метроритма

Ритмические упражнения с использованием размеров и ритмических рисунков, пройденных в третьем классе.

Размеры: 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8.

Теоретические сведения

Виды хроматизмов: проходящие, вспомогательные, сопутствующие отклонению или модуляции.

Отклонения, модуляции.

Виды периодов: повторного строения, неповторного строения, однотональный, модулирующий.

Гармонический мажор: характерные интервалы в гармоническом ладу: тритоны, ум2, ум7, ум5, ум4.

Септаккорды: малый мажорный, малый минорный и уменьшенный.

Анализ на слух

Лады: два вида мажора и три вида минора.

Модуляция в параллельную и в доминантовую тональности. Анализ периодов в музыкальных произведениях.

Слушание мелодических оборотов с хроматизмами.

Мелодические обороты по звукам пройденных аккордов.

Характерные интервалы с разрешением.

Ум53, ум53, Д7 с обращениями, VII7м, VII7ум.

Последовательности из аккордов: Т6 – Д43 – Т53; Т53 – Т6 – S53 – D2 – Т6

Т53 – VII7м - D65 – Т53.

Музыкальный диктант

Разновидности устных диктантов.

Письменный диктант на 8-10 тактов с мелодическими оборотами по звукам пройденных аккордов, хроматизмами, с модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.

Ритмические группы с триолью, пунктиром, заливованными нотами, четверть с точкой и две шестнадцатых.

Творческие задания

Сочинение мелодий в гармоническом мажоре.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы.

Для подвинутых групп - сочинение второго голоса к диктанту, баса к мелодии, подбор аккомпанемента.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование

Пение гамм (2 вида мажора, 3 вида минора), мажорная и минорная пентатоники. Диатонические семиступенные лады.

D7 с обращениями, VII7м и VII7ум с переходом через D65 в T; II7 – T6;

II7 – D43 – T53.

Пение мелодий с хроматизмами, с модуляциями.

Пение с листа мелодий в тональностях до 4х знаков.

Пение двухголосия, с учащимися подвинутых групп пение 3х голосных канонов, пение с собственным аккомпанементом.

Транспонирование мелодий, прочитанных с листа.

Пение мелодий с усложнённым ритмическим рисунком.

Воспитание метроритма

Ритмические группы с заливованными нотами: четверть с группой шестнадцатых, четверть с триолью.

Знакомство со смешанными и переменными размерами.

Теоретические сведения

Пентатоники мажорная и минорная.

Диатонические семиступенные лады.

Знакомство с хроматической гаммой.

Переменный размер, междутактовая синкопа.

Разновидности септаккордов: малый мажорный, большой мажорный, малый минорный, большой минорный, полууменьшенный, уменьшённый, увеличенный.

Анализ на слух

Мажорная и минорная пентатоники, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский лады.

Разновидности септаккордов.

Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов:

T53 – VII7м - VII7ум - D65 – T53; T6 – II7 – D43 – T53.

Характерные интервалы с разрешением.

Анализ элементов музыкального языка в пьесах по специальности.

Музыкальный диктант

Письменный диктант с отклонениями, модуляциями в доминантовую и параллельную тональности, с хроматизмами.

Ритмические группы с заливочными нотами. Несложные двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодии в заданном ладу, например в пентатонике или в лидийском ладу.

Досочинение второго предложения с модуляцией в параллельную тональность.

Сочинение мелодии с использованием одного из септаккордов.

Сочинение мелодии в заданном жанре (песня, вальс, полька, марш, мазурка) в форме периода или простой трёхчастной форме.

Подбор аккомпанемента.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы по предмету «Сольфеджио» является наличие у учащихся комплекса знаний, умений и навыков; сформированного художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей. В том числе:

Специальные компетенции:

Учащиеся должны знать:

- профессиональную музыкальную терминологию;
- основные элементы музыкального языка;
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала и др.

Учащиеся должны уметь:

- применить полученные теоретические знания на практике;
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения и т.д.

Социальные (общие) компетенции:

- уважение к духовным и культурным ценностям разных народов;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- восприятие в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1 Аттестация.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем по итогам выполнения учащимися индивидуальных заданий в следующих формах:

| Полугодия | Формы | Требования |
|-----------|-------------------|---|
| 1 | Контрольный урок | сольфеджирование простых мелодий Определение на слух элементов муз. речи |
| 2 | Контрольный урок | Сольфеджирование по нотам, устный диктант, определение интервалов |
| 3 | Контрольный урок | Письменный диктант (4-6 тактов), пение и слушание интервалов, пение мелодий по нотам |
| 4 | Контрольный урок | Гаммы до 3-х знаков, трезвучия и их обращения, Д7, диктант, сольфеджирование мелодий, интервалов, аккордов |
| 5 | Контрольный урок | Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и их обращения, Д7, диктант, сольфеджирование, слуховой анализ |
| 6 | Экзамен | Гаммы до 5-х знаков, пунктирный ритм, квинтовый круг тональностей, диктант, слуховой анализ |
| 7 | Контрольный урок | Характерные интервалы гармонического минора, сложные виды синкоп, слуховой анализ |
| 8 | Контрольный урок | Гармонический мажор, интервалы, аккорды гармонического мажора |
| 9 | Контрольный урок | Пентатоника, диатонические семиступенные лвады, хроматическая гамма |
| 10 | Выпускной экзамен | Письменно: 1 и 2-голосный диктант. Устно: пение ладов, интервалов, аккордов, мелодий |

Методы контроля:

- Текущий контроль:
устные опросы (блиц-опрос, индивидуальный опрос);
письменные работы (тестирование, самостоятельные и проверочные работы);
творческие работы: сочинение, импровизация;

зачеты и творческие зачеты;
семинары.

- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проходят в виде письменных работ и устных опросов.
- Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

5.2 Критерии оценок

5 баллов, «отлично»: Ученик выявляет отличное знание теоретического материала, свободно применяет знания на практике, нет ошибок в письменных и устных ответах, отвечает на видоизмененные вопросы, прямого ответа на которые нет в учебнике;

4 балла, «хорошо»: Ученик выявляет знание теоретического материала, умеет применить их на практике, допускает незначительные ошибки в письменных и устных ответах, устраняет некоторые неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя;

3 балла, «удовлетворительно»: Практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, но ученик испытывает затруднения при самостоятельной работе, требует дополнительных уточняющих вопросов преподавателя, допускает существенные ошибки. Значительное количество ошибок в письменных и устных ответах;

2 балла, «неудовлетворительно»: Ученик имеет отдельные, фрагментарные представления о теоретическом материале или полное незнание материала.

5.3 Экзаменационные требования.

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одногласного примера с листа;
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитав с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Вокально-интонационные упражнения помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На протяжении всего периода обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относятся: пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство

воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись также в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (сначала – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста учащегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу работы наличие у ученика значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить ребенка мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для учащихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – шаг, восьмая – бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодиям, упражнениям при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить ребенка правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с другими формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накапливать внутренние слуховые представления, развивать музыкальную память, мышление. Помогает учащимся при разборе произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- Целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Работа над диктантом развивает музыкальную память

обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные элементы, особенности ритмического рисунка; анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Следует применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант).

Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, пропеть.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Творческие задания способствуют более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывают индивидуальные творческие возможности, повышают интерес к предмету.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность.

Цель этих упражнений – не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные: пение с листа, определение на слух, запись диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, они должны быть доступны для обучающихся.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо

разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

7. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Учебная литература

- 1) Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
- 2) Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»
- 3) 1993
- 4) Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
- 5) Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
- 6) Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
- 7) Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- 8) Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 9) Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 10) Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
- 11) Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 20002005
- 12) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- 13) Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- 14) Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
- 15) Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
- 16) Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
- 17) Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009

- 18) Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
- 19) Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
- 20) Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
- 21) Рубец А. Одноголосное сольфеджио
- 22) Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- 23) Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

7.2 Учебно-методическая литература

- 1) Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- 2) Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3) Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- 4) Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- 5) Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- 6) Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- 7) Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- 8) Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- 9) Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007