

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства**

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Содержание:

1. Общие положения.
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Календарный учебный график.
 - 3.2. Учебный план.
 - 3.3. Аннотации к программам учебных предметов.
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
 - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2. Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

1.1. Определение.

Дополнительная общеобразовательная программа (ДОП) в области изобразительного искусства является системой учебно-методических документов, сформированной на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России, которая может использоваться в учебном процессе в детской художественной школе или детской школе искусств, в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Целью разработки дополнительной общеразвивающей программы является методическое обеспечение реализации рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры России в детских художественных школах и детских школах искусств.

1.3. Характеристика дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства

По данной программе реализуются требования, изложенные в рекомендациях по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры России, по окончании освоения обучающимися ДОП и успешного прохождения итоговой аттестации, выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Нормативный срок освоения ДОП в области изобразительного искусства- 3 года (2 года 10 месяцев) или 4 года (3года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Общая трудоемкость в часах: срок обучения 3 года – 962,5 ч., срок обучения 4 года – 1487,5 ч.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно - творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности; статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

3.1. Календарный учебный график.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в ДШИ при реализации школьной общеразвивающих и предпрофессиональных программ, устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Календарный учебный график соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области хореографического искусства и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

3.2. План учебного процесса

План учебного процесса, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и предмет (ы) по выбору, последовательность изучения. При формировании образовательной организацией перечня предметов по выбору необходимо руководствоваться целями и задачами, а также знаниями и навыками обучающихся, указанными в рекомендациях по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России.

Формирование образовательной организацией перечня предметов по выбору осуществляется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей).

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования)

3.3. Аннотации к программам предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов предметных областей и предметов по выбору учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих примерных программ.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Дополнительная общеразвивающая программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 20 обучающихся.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Материально-техническая база образовательной организации

соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации дополнительно общеразвивающей программы в области изобразительного искусства минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специальных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Образовательная организация имеет натуромортный фонд и методический фонд.

Учебные аудитории оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), и оформляются наглядными пособиями. В образовательной организации создаются условия для содержания, соответствующего обслуживания и ремонта учебного оборудования.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства образовательная организация проводит отбор с целью привлечения наибольшего количества детей различных возрастных категорий к художественному образованию, обеспечения развития творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие художественных способностей.

Правила приема, сроки и процедура проведения отбора детей, порядок зачисления детей в образовательную организацию регламентируется Положением о правилах приема и порядка отбора детей для обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства. В образовательной организации создается комиссия по отбору детей, состав которой утверждается руководителем образовательной организации.

Формы проведения отбора детей устанавливается образовательной организацией самостоятельно с учетом целей и задач дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое

и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

-вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ДОП в области изобразительного искусства.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников регулярно обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов в образовательных организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации также относятся:

-присвоение почетного звания;

-получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу, проводят обучение обучающихся в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства Минкультуры России в детских художественных школах и детских школах искусств.

Педагогические работники оценивают эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение и применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательной организации.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, семинаров, в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы

учебных предметов, соответствующие профилю преподаваемого предмета, другие материалы, обеспечивающие качество образования. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательная организация взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательная организация использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

- аудиторные занятия: групповые, мелкогрупповые. Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4 до 10 человек;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающихся;
- различные формы контроля успеваемости (зачёты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, творческие конкурсы, просмотры учебно-творческих работ).

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, творческие конкурсы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ, устных опросов и тестов, просмотров учебно-творческих работ. Контрольные работы и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При проведении промежуточной аттестации обучающихся устанавливаются не более четырех зачетов в учебном году.

Образовательная организация разрабатывает критерии оценок

промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДОП в области изобразительного искусства и её учебному плану.

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства по показателям итоговой аттестации у обучающихся должны быть сформированы эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями художественного искусства.

Формы итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией в соответствии с изученными предметами, установленными учебным планом:

- композиция станковая (рисунок);
- контрольная (экзаменационная) работа (устная, письменная) по истории изобразительного искусства (беседы об искусстве) и др.

Результаты итоговой аттестации обучающихся оцениваются по пятибалльной шкале.

Требования к итоговой аттестации, формы, организация (создание комиссии), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются организацией самостоятельно и регулируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства.

6. Список литературы

1. Школа изобразительного искусства. Лайко Г.В., Жабцев В.М. Минск, 2010
2. Сакулина Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. -М.: Просвещение, 2010
3. Уильям Пауэлл . цвет и как его использовать. Москва, АСТ Астрель, 2013
4. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству .5-7 кл. - Волгоград: Учитель, 2013
5. Ломоносова М. Т. Графика и живопись.- М.: Астрем, 2012
6. Доброклонский М. В. Русское искусство зарубежных стран.- М.: Изобразит. Искусство, 2012
7. - Дмитриева Н. А. Краткая история искусств.- М.: Аст- пресс, 2011
8. Лепка фигуры.- М.: Изд. Академии художеств,2010

9. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М.: Просвещение, 2010

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Примечание: при реализации программы предусматривается аудиторские занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально-мелкогрупповой – от 2х человек.
 Количество обучающихся при групповой форме мелкогрупповой – от 2х человек.
 Продолжительность академического часа состоит из 40 минут.
 Объем самостоятельной (домашней) работы и внеаудиторной образовательной организацией с учетом содержания общеобразовательных программ (начального, основного и среднего образования).



Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства (возраст поступающих с 6 лет)

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы художественно-творческой подготовки:	4	4	4	4	
1.1	Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1	1	1,2,3,4
1.2	Прикладное творчество	1	1	1	1	1,2,3,4
1.3.	Лепка	1	1	1	1	1,2,3,4
1.4	Цветоведение	1	1	1	1	
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1	беседы об искусстве	1	1	1	1	4
3	Учебный предмет по выбору:	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.1	Композиция прикладная	1	1	1	1	1,2,3,4
3.2.	Пленэр	0,5	0,5	0,5	0,5	
	всего	6,5	6,5	6,5	6,5	

«Утверждаю»

Директор МУДО

«Школа искусств ХМР»

Пан Н.Н. _____

«__» _____ 20__ г.

МП

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе

в области изобразительного искусства

(возраст поступающих с 6 лет)

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	4	4	4	4	
1.1	Основы изобразительной грамоты и рисование	1	1	1	1	1,2,3,4
1.2	Прикладное творчество	1	1	1	1	1,2,3,4
1.3.	Лепка	1	1	1	1	1,2,3,4
1.4	Цветоведение	1	1	1	1	

2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1	беседы об искусстве	1	1	1	1	4
3	Учебный предмет по выбору:	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.1	Композиция прикладная	1	1	1	1	1,2,3,4
3.2.	Пленэр	0,5	0,5	0,5	0,5	
	всего	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 8 человек, мелкогрупповой – от 2х человек.

Продолжительность академического часа составляет 35 минут в 1-м классе, со 2-го класса - 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется образовательной организацией с учетом освоения детьми общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего образования).

«Утверждаю»

Директор МУ ДО

«Школа искусств ХМР»

Пан Н.Н. _____

«__» _____ 20__ г.

МП

Учебный план

по дополнительной общеразвивающей программе

в области изобразительного искусства

(возраст поступающих с 10 лет)

№ п/п	наименование предметной области учебного предмета	годы обучения (классы) кол-во часов в неделю				промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Учебные предметы художественно- творческой подготовки:	4	4	4	4	
1.1	Рисунок	1	1	1	1	1,2,3,4

1.2	Живопись	1	1	1	1	1,2,3,4
1.3.	Композиция станковая	1	1	1	1	1,2,3,4
1.4	Композиция прикладная	1	1	1	1	1,2,3,4
2	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	1	1	1	1	
2.1	беседы об искусстве	1	1	1	1	4
3	Учебный предмет по выбору:	1,5	1,5	1,5	1,5	
3.1	Лепка	1	1	1	1	1,2,3,4
3.2.	Пленэр	0,5	0,5	0,5	0,5	
	всего	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание: при реализации программы предусматриваются аудиторные занятия по группам (групповые и мелкогрупповые) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий от 8 человек, мелкогрупповой – от 2х человек.

Продолжительность академического часа составляет 35 минут в 1-м классе, со 2 го - 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы в неделю определяется

образовательной организацией с учетом освоения детьми
общеобразовательных программ (начального, основного и среднего общего
образования).

Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотация на программу учебного предмета «Рисунок»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

-формирование у обучающихся навыков в выполнении линейного и живописного рисунка.

Задачами предмета являются:

- умение использовать изобразительные выразительные возможности рисунка;

-умение использовать полученные знания в художественной деятельности;

-формирование творческой инициативы и эстетического вкуса обучающегося.

В результате освоения предмета обучающийся должен

уметь:

-использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

-моделировать форму предметов тоном;

-рисовать по памяти предметы в несложных положениях;

знать:

-понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

-основы законов перспективы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Рисунок» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 3 года – 70 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Рисунок» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства,

со сроком обучения 4 года – 105 часов, время изучения предмета 2-4 классы.

2. Аннотация на программу учебного предмета «История изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

-формирование первичных навыков восприятия художественных произведений различных эпох.

Задачами предмета являются:

-приобретение и использование теоретических знаний в художественной деятельности;

-формирование комплекса знаний об изобразительном искусстве;

-пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

-выявлять средства выразительности, которыми пользуются художники;

-в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художника;

- выражать свое отношение к творчеству художника и проводить параллели с другими видами искусств;

знать:

-основные понятия изобразительного искусства;

-основные этапы развития изобразительного искусства;

-роль и значение изобразительного искусства в системе культуры.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области

изобразительного искусства, со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «История изобразительного искусства» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 70 часов, время изучения предмета 3-4 классы.

3. Аннотация на программу учебного предмета «Живопись»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

-развитие у обучающихся способностей видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых отношений.

Задачами предмета являются:

-получение практических навыков и умений в области реалистической живописи;
-умение работать с различными художественными материалами;
-развитие творческих способностей;
-эстетическое воспитание посредством изобразительного искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- грамотно располагать предметы на листе;
-точно передавать пропорции предметов;
-владеть приемами работы с простыми геометрическими формами;
-выявлять цветом пространство;
-изображать предметы во взаимосвязи с пространством и окружающей средой;

знать:

-основы цветоведения;

- основные термины (цветовой круг, спектр, цвета тёплые и холодные);
- понятие локальный цвет, основные и дополнительные цвета;
- понятие цветовой тон, насыщенность;
- основные технические приемы работы различными видами красок.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Живопись» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 3 года – 70 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Живопись» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 70 часов, время изучения предмета 3-4 классы.

4. Аннотация на программу учебного предмета «Основы изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

-формирование у обучающихся комплекса начальных знаний и навыков в области изобразительного искусства.

Задачами предмета являются:

-развитие художественно-творческих способностей обучающихся (эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

-воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

-формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности).

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- работать с различными материалами;
- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

знать:

- различные виды и жанры изобразительного искусства;
- основы цветоведения;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основные элементы композиции.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисования» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 35 часов, время изучения предмета 1 класс.

5. Аннотация на программу учебного предмета «Лепка»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- формирование у обучающихся понятий об окружающей действительности, предметах и явлениях, об их взаимосвязи в пространстве в процессе лепки.

Задачами предмета являются:

- приобщение к эстетической культуре, формирование эстетического вкуса у обучающихся;
- развитие художественно-творческих способностей у обучающихся;
- создание композиций в работе с различными материалами;
- развитие мелкой моторики рук обучающихся.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- подчинять образному решению материал и его обработку;
- владеть приемами плоскостной и объемной лепки;
- применять основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание;
- пользоваться инструментами: стекой, шаблоном, трафаретами;

знать:

- форму предмета, его конструкцию, составные части;
- простые геометрические формы (шар, цилиндр, конус, жгут);
- приемы раскрашивания фигур;
- приемы творческой работы с материалами и основные способы лепки
(конструктивный, пластический, комбинированный).

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Лепка» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 35 часов, время изучения предмета 2 класс.

6. Аннотация на программу учебного предмета «Беседы об искусстве»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса у обучающихся;

Задачами предмета являются:

- развитие интереса к искусству и творческой деятельности в сфере искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- воспринимать художественный образ;
- владеть навыками общения на темы искусства;

знать:

- виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- роль искусства в жизни общества.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Беседы об искусстве» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 70 часов, время изучения предмета 1-2 классы.

7. Аннотация на программу учебного предмета «Композиция станковая»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- формирование у обучающихся понятия об основных элементах композиции.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков работы над станковой картиной;
- воспитание и развитие у обучающихся способностей наблюдать и изучать жизнь.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- вести работу от поиска композиции к эскизу и к окончательному варианту;
- определять размер основных элементов композиции по отношению к формату бумаги, положение изображения на листе;
- находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;

знать:

- основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрии, асимметрии, расположение главного и выделение его художественными выразительными средствами);
- основные средства композиции (линия, штрих-линия, пятно, тон, цвет);
- основные приемы композиции (горизонтالي и вертикали, диагональные направления).

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Композиция станковая» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 3 года – 105 часов, время изучения предмета 1-3 классы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Композиция станковая» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 140 часов, время изучения предмета 3-4 классы.

8. Аннотация на программу учебного предмета «Прикладная композиция»

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущей, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально-техническое обеспечение предмета.

Целью предмета является:

- развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка прикладного искусства.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков работы обучающихся с различными материалами и в различных техниках;
- формирование понимания взаимосвязи объекта с его назначением, материалом, традиционным украшением.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

уметь:

- работать в различных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование;
- заполнять форму узором;
- работать с натуры и по памяти;
- передавать массу, объем, пропорции предметов;
- изготавливать простые игрушки из различных материалов;

знать:

- различные виды и техники прикладной деятельности;
- элементарное оборудование и пластические материалы.

Обязательная (аудиторная) учебная нагрузка обучающегося по предмету «Беседы об искусстве» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, со сроком обучения 4 года – 70 часов, время изучения предмета 1-2 классы.