

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Фортепиано»  
Срок реализации 5 лет**

по учебному предмету

**«Коллективное (хоровое) музицирование»**

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	170
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	8	9	85
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	24	27	255

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 5-летнем сроке обучения составляет 255 часа. Из них: 170 часов – аудиторные занятия, 85 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### ***Цель учебного предмета***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Хор» являются:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и

посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Учебно-тематический план***

#### **1 и 2 годы обучения**

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	27	34

#### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 8-10.

#### **Певческая установка и дыхание**

Посадка певца, свободное без напряжения положение корпуса, спины, головы, плеч, рук, ног. Пение сидя и стоя. Одновременный бесшумный вдох,

задержка дыхания, спокойный ровный выдох. Мягкая атака звука. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Нюансы «р, mp, mf».

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон C1- D2**

Естественный, легкий, светлый звук без крика и форсировки. Правильное, округлое формирование гласных звуков. Головное резонирование. Знакомство с формами звуковедения: legato, non legato в песнях разного характера. Развитие дикционных навыков: развитие свободы артикуляционного аппарата за счет активизации губ, языка, челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Перенесение согласного звука внутри слова к последующему слогу. Соблюдение правил орфоэпии.

### **Строй и ансамбль**

Выработка унисона, воспитание ладового чувства, умение интонировать ступени лада: устойчивые, не устойчивые, вводные. Интонирование тона и полутона. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, а так же соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Ритмическая устойчивость в различных темпах с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Начальный этап работы над двухголосием: канонами, произведениями с подголосками.

### **3 и 4 годы обучения**

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2

ВСЕГО	7	27	34
-------	---	----	----

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Одновременно бесшумный вдох, задержка, выдох - максимально продолжительным, ровным и стекать без толчков. Начало работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон Вм-Е2.**

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *non legato*, *marcato*. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

### **Строй и ансамбль**

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Начальный этап работы над двухголосием, канонам, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения.

Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

### **5 год обучения**

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	13	14
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

### **Вокально-хоровые навыки**

Количество выученных произведений за год 10-12. Для выступления 8-10 произведений.

### **Певческая установка и дыхание**

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Спокойный, бесшумный вдох, экономный выдох, рассчитанный на большую музыкальную фразу, пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания, дыхательные упражнения.

### **Звуковедение и дикция**

#### **Диапазон Ам-F,G2.**

Укрепление навыков певческой установки, приобретенные в младшем хоре. Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа

над кантиленой, владением легато, нон легато, стаккато. Добиваться филирования звука. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, расширение диапазона голосов. Пение легким округлым звуком без напряжения, добиваясь головного звучания.

Использовать мягкую атаку при пении. Продолжение работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера.

Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Продолжение работы над дикцией в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

### **Строй и ансамбль**

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух, трех и четырехголосия с сопровождением и без. Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй). Выравнивание партий по звучанию и слитности их в аккорде.

Разбор художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов и др. Выразительность и эмоциональность исполнения, нюансы, кульминация. Владение различными темпами в соответствии с характером музыкального содержания.

Координация метроритмических и динамических элементов в общем художественном нюансе.

### ***Годовые требования***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты,

концерты-лекции.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

*В конце первого года обучения.*

### **Обучающиеся должны знать:**

- виды и типы коллективов, их репертуар и стиль исполнения;
- понятие вокальный слух и его значение для певца;
- основные правила певческой установки;
- типы дыхания и отличия между певческим и обычным дыханием;
- основные правила формирования гласных и согласных звуков в пении;
- определение понятия артикуляция и артикуляционный аппарат;
- три типа атаки звука и основные правила формирования мягкой атаки звука;
- значение терминов темп, метр, размер, ритм;
- освоенные умеренные темпы;
- освоенные размеры;
- освоенные ритмические группы;
- основные формы звуковедения;
- значение понятия динамика и динамические оттенки *mf* и *mp*;
- определение термина унисон.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- сравнивать и сопоставлять различные звуковые образцы;
- подстраивать высоту своего голоса к звуку фортепиано;
- моделировать высоту звука движениями руки;
- петь чисто;
- при пении соблюдать основные правила певческой установки;
- формировать глубокий, но умеренный по объему вдох;
- производить плавный и экономный выдох во время фонации;

- воспроизводить гласные в чистом виде;
- формировать единую округлую манеру произношения гласных;
- четко и ясно произносить согласные;
- максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные;
- исполнять вокальное произведение мягкой атакой звука;
- исполнять вокальное произведение в пройденных темпах и размерах, включающие пройденные ритмические группы;
- петь на legato;
- исполнять вокальное произведение в динамике *mf* и *mp*.

***В конце второго года обучения.***

**Обучающиеся должны знать:**

- основные правила певческой установки;
- типы дыхания и отличия между певческим и обычным дыханием;
- понятие и значение цезуры;
- значение «цепного дыхания»;
- основные правила формирования гласных и согласных звуков в пении;
- три типа атаки звука и основные правила формирования мягкой атаки звука;
- значение терминов темп, метр, размер, ритм;
- освоенные умеренные темпы;
- освоенные размеры;
- освоенные ритмические группы;
- основные формы звуковедения;
- значение понятия динамика и динамические оттенки *mf*, *mp*, *f*, *p*;
- определение термина унисон;
- основные качества певческого звука;
- основные правила произношения йотированных гласных.

**Обучающиеся должны уметь:**

- сравнивать и сопоставлять различные звуковые образцы;
- моделировать высоту звука движениями руки;

- петь чисто;
- при пении соблюдать основные правила певческой установки;
- формировать глубокий, но умеренный по объему вдох;
- производить плавный и экономный выдох во время фации;
- пользоваться «цепным» дыханием на начальном этапе обучения;
- воспроизводить гласные в чистом виде;
- формировать единую округлую манеру произношения гласных;
- четко и ясно произносить согласные;
- максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные;
- относить внутри слова согласных к последнему слогу;
- исполнять вокальное произведение мягкой атакой звука;
- исполнять вокальное произведение в пройденных темпах и размерах, включающие пройденные ритмические группы;
- петь на legato, non legato;
- исполнять вокальное произведение в динамике *mf*, *mp*, *f*, *p*;
- интонировать одноголосную партию при сложном аккомпанементе;
- петь несложные двухголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения.

***В конце третьего года обучения.***

**Обучающиеся должны знать:**

- основные правила редуцирования гласных;
- основные правила произношения согласных в разных сочетаниях;
- основные правила логических ударений в музыкальном и поэтическом тексте;
- понятие высокая вокальная позиция;
- основные правила формирования твердой атаки звука;
- пройденные быстрые темпы;
- размер  $\frac{3}{8}$ ;
- пройденные ритмические группы;
- понятие фразировка.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- определять на слух заданный педагогом звук;
- сосредоточить слуховое внимание;
- достигать качественного звучания в собственном исполнении;
- исполнять вокальное произведение в диапазоне полутора октав;
- исполнять вокальное произведение в нюансах *p* и *f*;
- редуцировать гласные;
- осмысленно исполнять текст;
- фонетически определенно произносить гласные и согласные звуки;
- находить высокую вокальную позицию;
- добиваться активной работы артикуляционного аппарата;
- уметь распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- пользоваться «цепным» дыханием;
- менять дыхание в процессе пения (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное дыхание в медленном темпе);
- исполнять вокальное произведение в пройденных темпах и размерах, включающие  
пройденные ритмические группы;
- петь на *non legato* и *staccato*;
- петь двухголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения;
- петь несложные трехголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения.

### ***В конце четвертого года обучения.***

### **Обучающиеся должны знать:**

- основные качества певческого звука;
- основные правила редуцирования гласных;
- основные правила логических ударений в музыкальном и поэтическом тексте;
- понятие филировка звука;
- понятие певческого вибрато;

- пройденные ритмические группы в освоенных размерах;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- достигать качественного звучания в собственном исполнении;
- исполнять вокальное произведение в диапазоне двух октав;
- исполнять вокальное произведение в нюансах *p* и *f*, делать постепенное *cresc* и *dim*, контрастно сопоставлять динамику;
- сохранять дикционную активность при нюансах *p* и *pp*;
- филировать звук;
- исполнять вокальное произведение с певческим вибрато;
- исполнять произведения в очень медленных темпах: *Lento*, *Adagio*;
- исполнять вокальные произведения, сочетающие в себе два вида атаки звука;
- при исполнении *legato* добиваться выразительного исполнения интонаций, фраз, ясного ощущения движения;
- при исполнении *staccato* выполнять паузы между звуками без смены дыхания;
- петь двухголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения;
- петь трехголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения.
- петь двухголосные, трехголосные песни с аккомпанементом и без сопровождения;
- выразительно исполнять вокальное произведение на основе осмысленного содержания и его эмоционального переживания обучающимися.

#### ***В конце пятого года обучения.***

#### **Обучающиеся должны знать:**

- основные качества певческого звука;
- основные правила редуцирования гласных;
- основные правила логических ударений в музыкальном и поэтическом тексте;

- понятие тембр певческого голоса;
- понятие филировка звука;
- понятие певческого вибрато;
- пройденные ритмические группы в освоенных размерах;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- достигать качественного звучания в собственном исполнении;
- исполнять вокальное произведение в диапазоне двух и более октав;
- исполнять вокальное произведение в нюансах *pp* и *ff*, делать постепенное *cresc* и *dim*, контрастно сопоставлять динамику;
- филировать звук;
- исполнять вокальное произведение с певческим вибрато;
- исполнять произведения в очень медленных темпах: *legato*, *Grave*, *Lento*, *Adagio*;
- исполнять вокальные произведения сочетающие в себе два вида атаки звука;
- при исполнении *legato* добиваться выразительного исполнения интонаций, фраз, ясного ощущения движения;
- при исполнении *non legato* добиваться разделения звуков кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком;
- при исполнении *staccato* добиваться упругого, легкого, светлого звучания голоса, точной атаки звука, высокого и концентрированного формирования гласных звуков;
- выразительно исполнять вокальное произведение на основе осмысленного содержания и его эмоционального переживания обучающимися.

#### **1 и 2 годы обучения**

##### ***Примерный репертуарный список***

Абелян Л. «Петь приятно и удобно»/сл. В. Степанова

Абелян Л. «Про меня и муравья»/сл. В.Степанова

Абелян Л. «Я красиво петь могу»/сл. В. Степанова  
Андропова Ю. «Музыкальный ежик»/сл. Л. Виеру  
Вихарева Г. «Журавушка»/сл. Л. Вольского  
Вихарева Г. «Золотая песенка»/сл. З. Петровой  
Витлин В. «Храбрый кот»/сл. Е. Руженцева  
Гаврилов С. «Учите меня музыке»/ сл. Р. Алдоной  
Гомонова Е. «Пингвиненок»/ сл. Е. Гомоновой  
Зарицкая Е. «Хлопайте в ладоши»/ сл. Е. Зарицкой  
Кабалевский Д. «Монтер»/сл. В. Викторова  
Кожухин В. «Шалуны»/ сл. О. Назарова  
Парцхаладзе М. «Лягушонок»/сл. М. Пляцковского  
Парцхаладзе М. «Плаксы- сосульки»/ сл. Н. Соловьевой  
Парцхаладзе М. «Снежная песенка»/ сл. Г. Чигинадзе  
Портнов Г. «Веселый старичок»/сл. Д. Хармса  
Савельев Б. «Разноцветная игра»/сл. Л. Рубальской  
Славкин М. «Лошадка пони»/сл. И. Токмаковой  
Струве Г. «Пестрый колпачок»/сл. Н. Соловьевой  
Струве Г. «Что мы родиной зовем?»/сл. В. Степанова  
Тухманов Д. «Аэробика для Бобика»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Виноватая тучка»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Любимый папа»/сл. Ю. Энтина  
Тухманов Д. «Неваляшка»/сл. Ю. Энтина  
Эстонская нар. песня «Кукушка»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена

### ***Народные песни***

Белорус. нар. песня «Сел комарик на дубочек»  
Венгерская нар. песня «Моется цапля»  
Греческ. нар. песня «Где ты, колечко?»/рус. текст Э. Александровой  
Рус. нар. песня «А я по лугу»  
Рус. нар. песня «Во поле береза стояла»  
Рус. нар. песня «Во кузнице»  
Рус. нар. песня «Как пошли наш подружки»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Мой лен»  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Рус. нар. песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Рус. нар. песня «Пошла млада за водой»  
Рус. нар. песня «Со вьюном я хожу»  
Рус. нар. песня «У меня ль во садочке»  
Рус. нар. песня «Ходила младешенька по борочку»  
Рус. нар. песня «Земелюшка- чернозем»  
Рус. нар. песня «Как у наших у ворот»  
Рус. нар. песня «Ой, кулики- жаворонушки»/ обр. М. Иорданского  
Рус. нар. песня «Ой, вставала я ранешенько»  
Чешская нар. песня «Где, кукушечка, бывала»  
Эстонская нар. песня «У каждого свой музыкальный инструмент» перев. М. Ивенсен

### **3 и 4 годы обучения**

#### ***Примерный репертуарный список***

Артюнов А. «Карабас и тарантас»/сл. В. Степанова  
Артюнов А. «Пароходик»/сл. В. Степанова  
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»/сл. М. Синявского  
Гомонова Е. «Девчонка хоть куда»/сл. Е. Гомоновой  
Гомонова Е. «Доброта»/сл. И. Бурсова  
Дунаевский М. «Лев и брадобрей»/ сл. И. Олева  
Журбин А. «Планета детства»/сл. П. Синявского  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»/сл. М. Пляцковского  
Зарицкая Е. «Музыкант»/сл. В. Орлова  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»/сл. И Шевчука  
Зарицкая Е. «Три подружки»/сл. Е. Зарицкой  
Зотова Н. «Здравствуй, школа»/сл. Н. Зотовой  
Кабалевский Д. «Разговор с кактусом»/сл. В. Викторова  
Кельми К. «Замыкая круг»/сл. М. Трикиной  
Кириллина Т. «Удивительная лошадь»/сл. Т. Кириллиной  
Львов-Компанеец Д. «Пингвин»/сл. Л. Дымовой  
Моцарт В. «Детские игры»/сл. А. Ефременкова  
Новикова Н. «Пингвины»/сл. В. Сулова  
Польская сказочка «Слезы утри»/пер. Н. Паперной  
Соснина С. «Веселые нотки- веселые дни»/сл. М. Садовского  
Струве Г. «С нами друг»/сл. Н. Соловьевой  
Хачатурян А. «Мелодия»/сл. М. Синявского  
Хромушин О. «Будильник»/сл. Л. Куклина  
Хромушин О. «Колыбельная»/сл. А. Думнина

Чайковский П. «Мой лизочек»/сл. К. Аксакова  
Чайковский П. «Мой садик»/сл. А. Плещеева  
Чайковский П. «Старинная французская песенка» обр. В.Соколова/сл. Н.Кончаловской  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»/сл. М. Пляцковского  
Шаинский В. «Пропала собака»/сл. А. Ламм  
Шуберт Ф. «Прекрасный май»/рус .текст Л. Дербенева  
Шуман Р. «Совенок»/сл. Г. Фаллерслебена  
**Народные песни**  
Рус. нар. песня «Ах ты, степь, широкая»  
Рус. нар. песня «Эй, ухнем» обр. В. Попова

## 5 год обучения

### *Примерный репертуарный список*

#### **Классика:**

П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»  
Д. Бортнянский «Тебе поем»  
В. Ребиков, сл. Н. Некрасова «Поздняя осень»  
Духовное песнопение «Христос воскрес»  
Д. Перголези «Stabat Mater» №№12,13  
В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»  
В. Моцарт «Азбука»  
В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»  
Ф. Грубер «Ночь тиха»

#### **Современная музыка:**

Р. Глиэр, сл. О. Чупрова «Гимн великому городу»  
Д. Тухманов, сл. В. Харитоновна «День Победы»  
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Сигнальщики-горнисты»  
А. Островский, сл. С. Острового «Песня остаётся с человеком»  
И. Дунаевский, сл. А. Д'Актиля «Марш энтузиастов»  
В. Сергеенко, сл. Л. Карповой «Симфония добра»  
И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»  
А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Надежда»  
А. Островский, сл. К. Ваншенкина «Как провожают пароходы»  
Ю. Чичков «Палех» из сюиты «Русские узоры»  
М. Славкин, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова «Снег»  
К. Херинг, русский текст К. Алемасовой «Кофе»  
В. Шаинский, сл. М. Танича «По секрету всему свету» из одноимённого к/ф  
Песни петербургских композиторов:  
М. Гольденшлюгер, сл. Л. Черемных «Виват, Петербург»  
Я. Дубравин, сл. О. Чупрова «Мой Петербург»

В. Фадеев. Фрагменты из цикла «Город муз, дождей и грёз»  
А. Петров, сл. А. Галича «Песенка солдата» из к/ф «Старая, старая сказка» по мотивам сказок  
Г.Х. Андерсена  
С. Слонимский «Ночевала тучка золотая»  
С. Плешак, сл. Е. Благиной «Улетели журавли»

***Народные песни:***

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»  
Русская народная песня «Блины»  
Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обр. В. Локтева  
Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»  
Украинская народная песня в обр. Н. Леонтовича «Дударик»  
Немецкая народная песня в обр. С. Логинова «Прибаутки»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Учащиеся должны:

***Знать:***

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

***Уметь:***

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

***Владеть навыками:***

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;

- сдача партий.
- *Промежуточный контроль:*
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговой аттестацией является концерт хора в конце срока обучения.

### ***Критерии оценок***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Задача руководителя хора - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо

сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

### ***Учебно-методическая литература***

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч. пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов. композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
10. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976.
11. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.13 – М.: Музыка, 1977.
12. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1978.
13. Детские и юношеские хоры. Песни над Волгой. – М.: Музыка, 1976.
14. Детские и юношеские хоры. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов. - М.: Музыка, 1977.
15. Детские и юношеские хоры. Юность комсомольская моя. – М.: Музыка, 1980.
16. Детские и юношеские хоры. Поёт «Дубна». – М.: Музыка, 1980.
17. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 1 – М.: Музыка, 1973.
18. Детские и юношеские хоры. «Дубок». Репертуар хора мальчиков. г. Вильнюс. Вып. 2 – М.: Музыка, 1975.
19. Детские и юношеские хоры. «Кузнечик». Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Изд. Музыка, 1976.
20. Детские хоры: В.1/сост. И. Марисова- Музыка, 1982.
21. Детский хор: В.4/сост. И. Марисова-Музыка, 1985.
22. Детям к Пасхе. С-П.: Композитор, 1996.
23. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» для женского хора «Композитор»
24. Я. Дубравин «О земной красоте» «Хлеб остается хлебом» два цикла для детского хора в сопровождении фортепиано слова В. Сулова "Музыка", 1986г.
25. Я. Дубравин, «Огромный дом» песни и хоры для детей Композитор, 1996г.

26. Дубравин Я. Ты откуда музыка. – М.: Музыка, 1988.
27. Жарковский Е. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1974.
28. Журбин А. На свете жил один чудак. Ярославль: Академия развития, 2004.
29. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2003.
30. Каноны для детского хора. СПб.: Лань, 1998.
31. Капель : хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Поповой ;., 2010. – Музыка
32. Каноны для детского хора / Сост. Г.Струве. Лань, 1998. Победная весна : песни и хоры. - М. : В лад ос, 2005.
33. Корабль «Пионер»: Песни на стихи В. Сулова. -Л.: Сов. композитор, 1985.
34. Корепанов Г. Избранные произведения. - Ижевск: Удмуртия, 1992.
35. Красин С. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск: Удмуртия, 2002.
36. Крылатов Е. Лесной олень. Челябинск, 2004.
37. Крылатов Е. Крылатые качели: Песни. - М.:АВФ,1997.
38. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Литовко Ю. Каноны. Педагогический репертуар. Изд.: Музыка, 1976.
40. Малыши поют классику. Зарубежная музыка. Вып. 1. Изд.: Сов. композитор, 1988.
41. Малыши поют классику. Русская музыка. Вып. 2. Изд.: Композитор. С-П, 1998.
42. Мальчишки. Песни и хоры из репертуара хоровой капеллы мальчиков. г. Горький: Сов. композитор, 1976.
43. Марченко Л. Лучшие песни о разном. Ростов на Дону: Феникс, 2008.
44. Матвеев М. Рюкзачок. М.: Музыка, 1978.
45. Мурина Т. Песни о школе. Слободской 2009.
46. Мурина Т. Песни о маме. Слободской 2009.
47. Мурина Т. Песни к праздникам. Слободской 2004.
48. Мурина Т. Песни о первой любви и не только. Слободской 2009.
49. Мурина Т. Соединяет нас любовь. Слободской 2000.
50. Мурина Т. Школьный выпускной. Слободской 2004.
51. Наша добрая земля. Песни для детского хора и солистов. Екатеринбург, 2006.
52. Наш край. Сборник детских песен композиторов братских республик. Изд.: Музыка. Украина, 1975.
53. Никитин С. Песни на стихи Ю. Мориц. Изд.: Композитор. С-П., 1990.
54. Нотная папка хормейстера № 1 (мл. хор) М.: изд. Дека-ВС, 2004.
55. Пахмутова А. Песни для детского хора. - М.: Музыка, 1986.

56. Пахмутова А. Пионерские кантаты. – М.: Музыка, 1977.
57. Пахмутова А. Чьи песни ты поёшь. Изд. Музыка, 1965.
58. Песенки в картинках. М.: Музыка, 1986.
59. Поёт «Кантилена». Вып. 1. Екатеринбург, 2002.
60. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. В.1.- М.: Музыка, 1987.
61. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
62. Произведения для детского хора. Вып. 3. Киев, 1975.
63. Пьянков В. Песни и хоры для детей. – М.: Владос, 2003.
64. Ради мира на земле. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
65. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1974.
66. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 9. - 10. - М.: Сов. композитор, 1979.
67. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. - М.: Сов. композитор, 1985.
68. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 18. - М.: Сов. композитор, 1990.
69. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 28 - М.: Сов. композитор, 1973.
70. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 31 - М.: Сов. композитор, 1973.
71. Репертуар школьных хоров в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 33 - М.: Сов. композитор, 1973.
72. Родник. Русские народные песни для младшего и среднего возраста. - М.: Сов. Композитор, 1976.
73. Русская хоровая литература: Хрестоматия: Вып. 2.
74. Русские канты «Рождество и святки» Композитор» 2002г.
75. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина «Композитор» 1999г.
76. Самое любимое. Сост. Горбунова. Ижевск, 2012.
- 77.Слонимский С. Хоры для детей «Композитор» 2004
78. Струве Г. Музыка всегда с тобой. - Феникс,1995.
79. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. С-П., 1999.
80. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. - М.: ВХО, 1995.
81. Тухманов Д. «Веселые нотки». Челябинск, 2004.
82. Тухманов Д. «Золотая горка». Челябинск, 2004.
83. Хрисаниди И. Сборники "Разноцветный мир ", "Вечен свет твой, родное Полесье" и "Семь нот радуги"Орел
84. Хрисаниди И. «Милый край» Издательский Дом «Орлик», 2012.

85. Хоровой репертуар. Вып. 1. Москва, 1993.
86. Хоровые произведения. Хоры для детей и юношества. Изд.: Сов. композитор, 1983.
87. Хромушин О. Вот здорово! Песни для детей.- Л.: Сов. композитор.
88. Чернышов А. «Бурляля». Сборник детских песен. Ростов на Дону: Феникс, 2010.
89. Чичков Ю. Горизонты мечты. Изд. Сов. композитор, 1981.
90. Чичков Ю. Песни для школьников. - М.: Музыка, 1982.
91. Чичков Ю. Просто девочки – просто мальчики. Изд. Сов. композитор, 1978.
92. Чичков Ю. Чьи песни ты поёшь. – М.: Музыка, 1979.
93. Школьный вечер. Вып. 3. - М.: Музыка, 1986.
94. Школьный вечер. Вып. 4. - М.: Музыка, 1987.
95. Школьный звонок. – М.: Сов. композитор, 1986.
96. Щедрик. Песни для детского хора. Москва, 1965.
97. Я спешу за счастьем: Лирические песни для юношества. М.: Музыка, 1982.