

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (гармонь)»

(срок реализации программы - 4года)

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Структура программы учебного предмета.

I Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Структура программы*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- 1. Требования по годам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок.

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса.

- 1. Методические рекомендации преподавателям;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Списки рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)», (далее – Музыкальный инструмент) является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и разработана на основе и с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, баяне аккордеоне, гитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение ученика, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы;
- создание на уроках атмосферы креативности, созидательности, сотворчества.

Творческая атмосфера на занятиях предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного творчества на уроке, с первых дней обучения - залог интереса к этому инструменту, музыке и способствует развитию таких

качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость. Полученные на уроках знания и умения, должны помочь обучающимся в их занятиях по сольфеджио, по специальному инструменту и ансамблю.

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в

себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии срок реализации учебного предмета “Музыкальный инструмент” для 4-летнего обучения – 4 года (со 1 по 4 класс).

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент».

На освоение учебного предмета “Музыкальный инструмент” по учебному плану предусматривается 1 час (в неделю) и составляет 35 недель в год. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие (урок), в 1 классе – 35 минут, со 2 по 4 классы продолжительность урока – 45 мин.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими базовых знаний, умений и навыков в области народного

исполнительства.

- Применение обучающимися полученных дополнительных музыкальных знаний, умений,

навыков в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;

- Выявление одарённых детей в области музыкального искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области искусств

- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нём любви к классической, народной и популярной музыке и музыкальному творчеству.

- Оптимизация обучения. Помочь ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыкальном исполнительстве, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

- Нарботка комплекса важных практических знаний, умений, навыков игры на народных инструментах.

- Стимулирование музыкальных интересов обучающихся, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.

- Создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы с музыкальным инструментом и гордость за полученный результат.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Программа предполагает различные виды деятельности:

- образовательно-воспитательный, обеспечивающий целенаправленное влияние преподавателя на поведение и деятельность детей, его содействие семье в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- эстетический, приобщающий детей к различным видам искусства и позволяющий формировать у них социально-значимые ценности, активное деятельное включение ребёнка творческий процесс через проведение учебных занятий, организацию концертов.
- развивающий, нацеленный на творческое развитие детей художественно-эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.
- художественный, в процессе которого, происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.
- коммуникативный, обеспечивающий привлечение детей к творческому труду, игре.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета “Музыкальный инструмент”.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы созданы следующие условия:

- классы для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м;
- есть инструменты: домры, балалайки, гитары, в том числе соответствующие по размеру возрасту обучающегося;
- есть пюпитры, метрономы, CD, DVD-проигрыватели; -
- есть необходимая нотная и методическая литература;
- есть стенды, наглядные пособия;
- есть доступ к сети Интернет для поиска нотной и методической литературы

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Требования по годам обучения.

Изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент» обучающихся отделения «Музыкальный фольклор» следует начинать не с первого класса,.

В процессе занятий обучающийся должен овладеть техническими приёмами игры на гармонии (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастного фактора и степени продвинутости обучающегося. Изучаемый материал должен включать разнохарактерные по стилю, форме и содержанию произведения русских и зарубежных композиторов, народные мелодии, сочинения современных композиторов, детские песни, романсы.

Первый год обучения .

В течение первого года обучения необходимо пройти 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

Реализация программы:

1. Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с народными инструментами, режим занятий, необходимые принадлежности для проведения урока.
2. Знакомство с инструментом, посадка за инструментом, организация игрового аппарата, гимнастика и упражнения для игрового аппарата.
3. Знакомство с нотной грамотой.
4. Игра этюдов, пьес
5. Освоение приёмов игры legato, non legato, staccato.
6. Освоение аппликатурных навыков.
7. Техническое развитие. Игра упражнений, гамм в I, II позиции.
8. Чтение с листа простейших музыкальных произведений.
9. Игра в ансамбле с педагогом.
10. Организация самостоятельной работы. Выполнение домашнего задания, посещение и участие в школьных мероприятиях.

Примерный репертуарный список.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Д.п. «Воробейка»
3. Р.н.п. «Зайчик»
4. Д.п. «Где ты была киска»
5. С.Лукин «Вальс»
6. Р.н.п. «За речкой было»
7. Р.н.п. «У меня ли во садочке»
8. М.Раухверг «Пора домой»
9. Е.Тиличева «Самолёт»
10. Р.н.п. «Не летай соловей»
11. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
12. Обр. Г.Конрад «Ходит зайка по саду»
13. Обр. Захарьиной «На зелёном лугу»
14. Д.п. «Котик»

15. В. Евдокимов «Этюд №1»
16. В. Евдокимов «Этюд №2»
17. Н. Бакланова «Этюд»

1. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
2. А. Руббах «Зайка»
3. Л. Бетховен «Экосез»
4. Р.н.п. «Сорока»
5. Обр. Е. Тиличевой «Андрей- воробей»
6. Обр. М. Раухвергера «Баю - бай»
7. Обр. А. Александрова «Пять цыплят»
8. А. Александров «Пьеса»
9. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
10. А. Иванов «Полька»
11. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
12. М. Качурбина «Мишка с куклой»
13. Р.н.п. «Под горою калина»
14. Р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»
15. А. Гедике «Маленькая полька»
16. А. Гедике «Зайка»
17. Ю. Шишаков «Этюд»
18. Н. Бакланова «Этюд»

1. Б.Н.П. « Сел комарик на дубочек»
2. Ч.Н.П. «Аннушка»
3. В. Калинин « Полька»
4. В. Калинин «Вальс»
5. В. Калинин «Этюд»
6. Г. Эрнесакс «Паровоз»
7. Шаинский «Про кузнечика»
8. В. Козлов «Маленькая арфистка»
9. Р.Н.П. «Не летай. Соловей»
10. В. Калинин «Цыганочка»
11. М. Джулиани «Аллегретто»
12. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. в. Яшнева

- 1.Р.Н.П. “Как под яблонькой” обр. Аз. Иванова
- 2.У.Н.П.” Ехал казак за Дунай” обр. Аз. Иванова
- 3.Р.Н.П “Метелки” обр. Е. Дербенко
- 4.Р.Н.П “Не летай соловей” обр. С. Павина
- 5.Р.Н.П “Из-под дуба из-под вяза” обр.А. Басурманова
- 6.В. Калинин “Киска”
- 7.В. Бухвостов “Веселый хоровод”
- 8.Д. Кабалевский “Маленькая полька”
- 9.М. Качурбина “Мишка с куклой”
10. А.Филиппенко “Новогодняя полька”
- 11.Н. Чайкин “Танец снегурочки”
- 12.Т. Хренников “Речная песенка”

- 1.У.Н.П. “Метелица” обр. В. Лушникова
- 2.Б.Н.Т. “ Янка” обр. В.Лушникова
- 3.Р.Н.П. “Белолица, круглолица”обр. В. Гусева
- 4.Р.Н.П. “Калинка малинка моя” обр, В. Ефимова
- 5.Д. Кабалевский “Маленькая полька”
- 6.М. Качурбина “Мишка с куклой”
- 7.А. Мирек “Маленький вальс”
- 8.Н. Чайкин “Серенада”
- 9.Н.Чайкин “колыбельная”
- 10.Н.Гурилев “Песенка”
- 11.В. Лушников “Хоровод”
12. В. Лушников “Полька”

Второй год обучения .

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти 4-6 музыкальных произведений:

Реализация программы:

- 1.Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.

2. Работа над пьесами, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стакатто, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

1. П.Яковенко «Первые шаги»
2. З.Левина «Матрёшки»
3. Э.Шентирмой «Венгерская народная песня»
4. Обр. И.Гойны «Мой конёк»
5. И.С.Бах «За рекою старый дом»
6. Ф.Шуберт «Вальс»
7. Обр. С.Фурмина «Засвистали казаченьки»
8. Обр. Железновых «Посажу ли я калинушку»
9. М.Глинка «Хор Славься»
10. Обр. П.Чайковского «Грибы»

1. Н.Голубовская «Марш»
2. Обр. Т.Сыгетинского «Кукушечка»
3. Б.Уокер «Дождик»
4. Т.Захарьина «Песенка пастушка»
5. Д.Кабалевский «Игры»
6. Д.Кабалевский «Ёжик»
7. В.Калинников «Тень - тень»
8. В.Котельников «Весёлый муравей»
9. В.Котельников «Танец»
10. Н.Бакланова «Этюд»
11. В.Евдокимов «Этюд»

1. В.Калинин «Маленький испанец»
- 2.«Танго», ред. Ю.Зырянова
3. Д.Гарленд «В настроении»
4. Н. Ротаа «Слова любви»
- 5.Л.Иванова «Этюд»№2
6. Ф.де Милано «Канцона»
7. М. Каркасси «Вальс»
8. Р.Н.А. «Калинка»
9. Альберт «Австрийский танец»
10. «Сднем рождения», ред. Ю.Зырянова
11. Р.Н.П. «Барыня»
12. Р.Н.П. «Ты пойдя моя коровушка домой»

- 1.Р.Н.П. «Во поле береза стояла», «Ой, полна, полна коробушка», « Во сыром бору тропина»обр.С. Павина
- 2.» Ливенская полька» обр. Н. Корецкого
- 3.Р.Н.П. «Калинка» обр. А. Гуськова
4. Р.Н.П. «Ах, ты береза» обр. В. Усачева
- 5.В. Ефимов «Хоровод»
- 6.М. Глинка «Соловушка»
- 7.Н.Чайкин «Вальс»
- 8.В. Иванов «Первая неудача», «Веселый вальс», « Прыг-скок»
- 9.А. Варламов «Вальс»
- 10.А. Доренский «Веселое настроение»
- 11.В. Моцарт «Ария»
- 12.А.Даргомыжский «Песня»

- 1Р.Н.П. «Я на горку шла» обр. Аз. Иванова
- 2.Л. Книппер «Полушко- поле»
- 3.Б.Н.Т. «Бульба»
- 4.Р.Н.П. «Как пошли подружки наши» обр. Медведева
- 5.Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я» обр. А.Мирека

- 6.Н. Чайкин “Танец снегурочки”
- 7.В. Шаинский “Голубой вагон”
- 8.Р.Н.П. “Во кузнице” обр. Павина
- 9.Е. Аглинцева “Русская песня”
- 10.А. Верстовский “Вальс”
- 11.А. Мирек “Рязанские страдания”
- 12.Г. Гладков “Песенка черепахи “

Третий и четвертый гоа обучения

В течение данного периода обучения обучающийся должен пройти до 12 музыкальных произведений различной степени сложности:

Реализация программы:

- 1.Работа над техническим развитием обучающихся с помощью гамм, работы над этюдами на разные виды техники.
2. Работа над фразировкой, характером произведений, различной штриховой фактурой.
3. Работа над штрихами: легато, стаккато, нон легато.
4. Чтение с листа простых музыкальных произведений.
5. Работа в ансамбле с педагогом.
6. Культура поведения на сцене.
7. Участие в коллективных мероприятиях школы.
8. Организация самостоятельной работы. Подготовка домашнего задания, посещение концертов, школьных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

1. В.Попонов «Наигрыш»
2. А.Жилинский «Аллегретто»
3. Обр.В.Пасхалова «Чтой-то звон»
4. Обр. Л.Бетховена «Ехал казак за Дунай» 5.
- Обр. С.Булатова «Среди долины ровныя»
6. Д.Шостакович «Маленький марш»
7. В. Моцарт «Менуэт»

8. Ч.н.п. «Аннушка»
9. Д.Кабалевский «Вприпрыжку»
10. Л.Бетховен «Сурок»
11. Евдокимов «Этюд»
12. А.Шалов «Этюд»

- 1.В.Моцарт «Аллегретто»
2. У.н.п. «Казав мне батько»
3. Л.Бетховен «Сурок» 4. У.Кюи «Вприсядку»
5. А.Гречанинов «Скучный рассказ»
6. Обр. П.Чекалова «Из-под дуба»
7. Б.н.п. «Кума моя, кумушка»
8. Обр.М.Филина «Возле речки, возле моста»
9. Т.Тамарин «Грустно - весело»
10. М.Магиденко «Неразлучные друзья»
11. Н.Чайкин «Этюд»№1 12. Н.Чайкин «Этюд»№2

1. Таррега «Этюд»
2. Виницкий «Этюд»
3. Иванов - Крамской «Этюд»
4. Шаинский «Антошка»
5. «Полет Кондора»
6. Варламов «Романс»
7. Р.Н.П. «Я на камушке сижу»
8. Зацепин «Постой паровоз»
- 9.«Гимн восходящего солнца»
10. Таррега - прелюдия «Слеза»
11. Оливьер «Песня» из к/ф «Генералы песчаных карьеров»

- 1.Р.Н.П. «Травушка-муравушка», «Как со вечера дождь» обр. В.Иванова
- 2.Р.Н.П. «Ах вы, сени, мои сени» обр. Сударикова
- 3.Р.Н.П. «Полянка» обр. В. Бухвостова
- 4.Ч.Н.П. «Раз, два, три» обр. В. Бухвостова

- 5.Р.Н.П. “Как у наших у ворот” обр. А. Суркова
- 6.У.Н.Т. “Казачок” обр. Н. Ризоля
- 7.Р.Н.П. “Ходила младшенька” обр. Ф. Бушева
- 8.Е. Дербенко “Эстрадный вальс”
- 9..Е. Дербенко “Гармоника-бути”
- 10.С. Коняев “Драматический экспромт”
- 11.М. Глинка “Полька”
- 12.В.Иванов “Романс”, “Прелюдия”

- 1.Б. Кравченко две пьесы: “Хоровод”, “Упрямый ослик”
- 2.В. Савелов “Веселый день”
- 3.Д.Кабалевский “Артековская полька”
- 4.М. Красев “Цырковые лошадки”
- 5.Г. Свиридов “Романс”
- 6.А. Мирек “В день рождения”
- 7.В. Шаинский “Антошка”
- 8.Н. Титов “Вальс”
- 9.М. Блантер “Песня о Щорсе”
- 10.В.Моцарт “Ария”
- 11.В. Голубятников “Веселое путешествие”
- 12.Н.Чайкин “Вальс”

III. Требования к уровню подготовки.

К моменту окончания обучения, у обучающихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения программы. При исполнении музыкального произведения они должны достигать точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, знать музыкальную терминологию, осмысленно передавать содержание музыкального произведения.

Обучающиеся должны развить в себе такие навыки, как

- самоконтроль, самооценка собственного исполнения музыкального произведения;
- управление своим мышечно-двигательным аппаратом;
- развивать зрительную, осязательную, слуховую ориентацию в освоении инструмента;
- хорошо, бегло научиться читать с листа;

- осмысленно передавать содержание исполняемого произведения;
- достичь определённого технического развития;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- уметь осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитывать в себе уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическому взгляду, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой в 6 полугодии, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и «зачёта» в 8 полугодии.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся, оно должно носить аналитический, рекомендательный

характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающихся за данный период времени, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающихся.

По завершении изучения предмета, оценка промежуточной аттестации заносится в свидетельство об окончании школы

Оценка за год ставится по результатам всех выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. Зачёты проходят в довольно мягком режиме.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, в соответствии с программными требованиями.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий и промежуточный контроль обучающихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивающие управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации преподавателям.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов

в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающихся и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точностью исполнения штрихов и аппликатуры, раскрывая перед обучающимися их целесообразность и выразительность в передаче музыкального произведения;
- знакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развивать технику чтения с листа;
- научить грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствовать техническое развитие обучающихся;
- воспитывать исполнительский опыт в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающихся, степень их музыкальных способностей и уровень их подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающегося - 1 часа в неделю. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 раза в неделю) и проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося большая. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе с педагогом. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для этого необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т.п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. Работа над разнохарактерными пьесами заключается не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
2. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986

3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
4. Балалаечнику - любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
5. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975
6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
7. Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М.,1974
8. Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
9. Избранные произведения для балалайки. М.,1987
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
11. Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
13. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
14. Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров - Омельчук. Украина 1982
15. Балалаечнику - любителю. Вып.8. М.,1986
16. Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
17. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
18. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
19. Этюды для балалайки. Ленинград 1985
20. Этюды для балалайки. М.,1973
21. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
22. Репертуар балалаечника. Вып.14. Составитель Блинов Ю. М.,1977
23. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ.Вып.3.М.,1969
24. Репертуарная тетрадь балалаечника. «На досуге». Составитель В.Лобов. М.,1982
25. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
- 26.Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996

2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре.- М., 1972
- 2.Альбом классических пьес. Переложения для домры и фортепиано 2 класс ДМШ.- Белгород, 2008
- 3.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- 4.Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

5. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
6. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
7. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
8. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
9. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
10. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
11. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
12. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
13. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
14. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
15. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
16. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
17. Дербенко Е. Играй домрист.- Орел, 2012-12-26
18. Домристу-любителю. Вып. 1-6.- М., 1982
19. Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради.- Музыка XXI века, 2004
20. Ефимов В. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано.- М., 2002
21. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре.- Иваново, ООО Выбор, 2008
22. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения.- Белгород, 2003
23. Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы.- М., 2005
24. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
25. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

3.Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона

1. Архипова Л. Мы – музыканты яркие таланты. Пьесы для баяна, аккордеона.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011
2. Ансамбли для аккордеона. Вып.2 /сост. Розанов/.- М., 1971
3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне.- М., 2008
4. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
6. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского

- В., 2004г. 7. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г. 8. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч. 1, 2.- М., 2007г
9. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г. 10. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г. 11. Дербенко Е. Юным музыкантам. Пьесы для баяна, аккордеона, гармонии.- Орел, 2009г.
12. Иванов Аз. Руководство игры на аккордеоне.- М., 1963г.
13. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
14. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.г.
15. Лушников А. Школа игры на аккордеоне.- М., 1973г.
16. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне.- М., 1987г.
17. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
18. Шплатова. Первая ступенька.
19. Юным аккордеонистам-баянистам Ростов на Дону, 2010г.

4. Список рекомендуемой нотной литературы для баяна

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г
3. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г
4. Азбука маленького баяниста 1 часть /сост. Крылова Г./.- М., 2010
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 1 /сост. Акимов Ю., Талакин А./.- М., 1968
6. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
7. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

8. Баян. Подготовительная группа /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
9. Баян. 1 класс /сост. Алексеев Д., Корецкий Н./.- Киев, 1989
10. Баян. 2 класс /сост. Корецкий Н./.- Киев, 1989
11. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
12. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
14. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
15. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
15. Доренский С. Пьесы для баяна 1-2 класс.- Ростов-на-Дону, 1998
16. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г
17. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г
18. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
19. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
20. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1 /сост. Бойко И./.- Ростов-на-Дону, 2000
21. Спутник ученика-баяниста. Вып. 2,3,4 /сост. Бурый И., Корецкий Н./.- Киев, 1990
22. Хрестоматия баяниста 1-2 классы /сост. Крылустов А./.- М., 1993
23. Юному музыканту. Ростов на Дону, 2010

5. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.

- 3.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
- 4.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
- 5.Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- 6.Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
- 7.Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
- 8.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
- 9.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
- 10.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
- 11.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
- 12.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
- 13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
- 14.Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
- 15.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
- 16.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
- 17.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
- 18.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1970
- 19.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1971
- 20.Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1977.
- 21.Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост.

Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973.

22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.

25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:

Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М.,

1999. 26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.

27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931. 28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979

29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.

30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л.,

1939. 31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.

32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.

33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.

34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л.,

1962. 35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.

36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.

37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.

38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983

39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.

40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.

41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962г.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987г.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950г.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961г.

2. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963г.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988г.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972г.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб.

- Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989г.
 6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987г.
 7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993г.
 8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
 9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988г.
 10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989г.
 11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968г.
 12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984г.
 13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
 14. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
 15. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
 16. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
 17. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
 18. Пальчиковые игры. Методическое пособие для младших школьников Донотыши. Обучение начинающих
 19. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
 20. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
 21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
 22. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
 23. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.

24. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
25. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
26. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
27. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.