

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»

**Фонды оценочных средств к
итоговой аттестации учащихся**

Хабаровский край, Хабаровский район, 2023

Авторы-составители:

1. Загоруйко О.А. – преподаватель художественных дисциплин
2. Нестерова О.Ф. – преподаватель художественных дисциплин
3. Кандалова Т.П. - преподаватель художественных дисциплин
4. Дыдык А.В. – преподаватель художественных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» Фонды оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по Композиции станковой
- III. Экзамен по Истории изобразительного искусства

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

«ЖИВОПИСЬ»:

фонды оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, № 279, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Фонды оценочных средств являются отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

II. Экзамен по композиции станковой

Объект оценивания:

1. Эскизы.

- Поиск композиционного решения;
- Разработка в тоне;
- Цветовое решение композиции.

2. Рисунок.

- Творческая композиция, выполненная на бумаге формата А2 гуашью.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>сформированный комплекс</p> <p>- знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законов композиции и схем композиционного построения листа; - о плановости, перспективном построении пространства; - о стилизации форм; <p>- умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом; - самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа; - самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна; - самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой; <p>- навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работы различными живописными и графическими техниками; - самостоятельного изучения материальной культуры; - применения визуальных эффектов в композиции; 	<p>Результатом оценивания является выставление оценки за серию работ по станковой композиции.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p>Критерии оценок</p> <p>По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.</p> <p>4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.</p> <p>Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p>

<p>- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.</p> <p>создания композиции с использованием шрифта.</p>	<p>Требования к итоговой композиции:</p> <p>Итоговая композиция демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения реализовывать свои замыслы; - творческий подход в выборе решения; - умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой; - создавать работу в соответствии с выбранной тематикой; - привлекать внимание «зрителя» новизной решения, цветовым колоритом, грамотными тоновыми отношениями, точной передачей пропорций и перспективных отношений; - соблюдение законов композиции: (закон целостности, закон контрастов, закон новизны, закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу).
--	---

Темы композиции выпускного экзамена:

1. Мир, в котором я живу.
2. Мое настроение.
3. Сказка сказывается...
4. Мир будущего.
5. Из глубины веков...

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Работа выполняется в любой технике.

Материалы по выбору обучающегося.

III. Экзамен по истории изобразительного искусства.

Объект оценивания:

1. Анализ репродукции картины (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</p> <p>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников и архитекторов согласно программным требованиям;</p> <p>- знание в соответствии с программными требованиями картин, скульптур и архитектурных памятников зарубежных и отечественных мастеров различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;</p> <p>- навыки по выполнению теоретического анализа художественных произведений: формы, стилевых особенностей, жанровых и хронологических черт;</p> <p>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основные стилистические направления, жанры;</p> <p>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков художественного творчества;</p> <p>- знание профессиональной художественной терминологии;</p>	<p>Результатом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа просмотренной репродукции художественного произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная приказом директора школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по истории изобразительного искусства. Критерии оценок</p> <p><u>Оценка 5 «отлично»</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Легко ориентируется в изученном материале.2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно. <p><u>Оценка 4 «хорошо»</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Легко ориентируется в изученном материале.2. Проявляет самостоятельность суждений.3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно

<p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности;</p> <p>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;</p> <p>- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</p> <p>- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;</p> <p>- навыки анализа произведения изобразительного искусства.</p>	<p>полно освещает вопрос.</p> <p>4. Выполнены практические работы не совсем удачно.</p> <p>5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.</p> <p><u>Оценка 3 «удовлетворительно»</u></p> <p>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p> <p>3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.</p> <p>4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.</p> <p>Анализ просмотренной репродукции художественного произведения (письменно)</p> <p>Перечень вопросов:</p> <p>1. Общая характеристика художественных образов.</p> <p>2. Определение жанра.</p> <p>3. Определение техники, вида искусства.</p> <p>4. Наиболее яркие выразительные средства.</p> <p>5. Стилиевые особенности произведения.</p>
---	---

Перечень вопросов к устному опросу по истории изобразительного искусства
Вариант 1:

1. Памятники архитектуры классицизма в одном из городов России.
2. Работы русских архитекторов 18 в. (или начала 19 в.) в области прикладного искусства.
3. Основные направления в архитектуре рубежа 19 и 20 вв.
4. Демократические тенденции в русском искусстве второй половины 19 в.
5. Фаюмский портрет.
6. Греческая мозаика эпохи эллинизма.

7. Формирование портретной живописи в России.
8. Становление бытового жанра в русской живописи.
9. Русская историческая живопись.
10. Крестьянский жанр в русском искусстве.
11. Развитие крестьянского жанра в русской живописи второй половины 19 в.
12. Натюрморт в русской живописи 19 в.
13. Гражданское зодчество Древней Руси.
14. Взаимопроникновение жанров в русском искусстве конца 19 – 20 вв.
15. Бытовой жанр в голландской живописи 17 в.
16. Голландский пейзаж 17 в.
17. Жанры голландской живописи.

Вариант 2:

1. Эстетические взгляды И.Н. Крамского.
2. И.Е. Репин о современном ему западноевропейском искусстве.
3. В.В. Стасов - художественный критик.
4. В.В. Стасов об исторической и бытовой картине.
5. А.Н Бенуа – художественный критик.
6. В. И. Суриков о художественном мастерстве.
7. Работы В.А. Фаворского по теории композиции.
8. Творчество Феофана Грека.
9. Монументальная живопись Феофана Грека в Новгороде.
10. Архитектурное наследие В.В. Растрелли.
11. Работы В.В. Растрелли в Царском Селе.
12. Работа В.В. Растрелли в области декоративного искусства.
13. В.А. Тропинин – портретист.
14. Творчество В.А. Тропинина по материалам его музея в Москве.
15. И.К. Айвазовский в Феодосии.
16. В.А. Серов – портретист.
17. Ранние портреты В.А. Серова.
18. Портреты творческой интеллигенции В.А. Серова.

19. В. А. Серов – график.
20. В.А. Серов – иллюстратор.
21. Отражение событий 1905 г. в творчестве В.А. Серова.
22. Крестьянский жанр в творчестве В. А. Серова.
23. Творчество С.Ф. Эрьзи.
24. Дореволюционное творчество М.В. Нестерова.
25. Пейзаж в картинах М.В. Нестерова.
26. Творчество одного из художников по материалам местного музея.

Вариант 3:

1. О.А. Кипренский - Портрет В. А. Жуковского.
2. А. А. Иванов – Приам, испрашивающий тело Гектора у Ахиллеса.
3. П.А. Федотов – Завтрак аристократа.
4. И. Е. Репин – Заседание Государственного Совета.
5. М.А. Врубель – Демон летящий.
6. И.И. Левитан – Владимирка.
7. А.Я. Головин – Натюрморт.
8. Крестьянские портреты В.А. Тропинина и А. Г. Венецианова.
9. К. П. Брюллов Автопортреты.
10. П.А. Федотов Два варианта картины «Вдовушка».
11. П.А. Федотов «Сватовство майора» и «Анкор, еще анкор!..».
12. «Сватовство майора» П.А. Федотова и «Гумно» А. Г. Венецианова.
13. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Н. Крамского, Н.Н. Ге и И.Е. Репина.
14. Портреты П.А. Стрепетовой работы И.Е. Репина и Н.А. Ярошенко. 15. «Крестный ход в Курской губернии» и «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перова.
16. И.Е Репин Первый и окончательный варианты картины «Не ждали».
17. «Корабельная роща» И.И. Шишкина, «Вечер на Украине» А.И. Куинджи и «Озеро» И.И. Левитана.
18. В.А. Серов. Портреты М.Н. Ермоловой и Г.Н. Федотовой.
19. В. А. Серов. Портреты М.Е. Ермоловой и О.К. Орловой.
20. «Московский дворик» В.Д. Поленова и «Зимой» В. А. Серова.

21. «Витязь на распутье» В.М. Васнецова и «Богатырь» М. А. Врубеля
Архитектура.

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство.

2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в.

3. Крестьянская изба с резным убранством. 4. Ф. О. Шехтель – Особняк
Рябушинского.

5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги.

6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли.

7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В.
Бренна.

8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А.

Монферрана.

9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина
Архитектура.

1. А. Д. Захаров – Адмиралтейство.

2. Барский дом в пригородной усадьбе начала 19 в.

3. Крестьянская изба с резным убранством. 4. Ф. О. Шехтель – Особняк
Рябушинского.

5. Здание Сената и Синода К.И. Росси и здание Академии наук Д. Кваренги.

6. Михайловский дворец К. И. Росси и Зимний дворец В.В. Растрелли.

7. Михайловский дворец К. И. Росси, Павловский дворец Ч. Камерона и В.
Бренна.

8. Казанский собор А. Н. Воронихина и Исаакиевский собор А.А.

Монферрана.

9. Адмиралтейство А. Д. Захарова и Казанский собор А.Н. Воронихина.