

**МБУДО «ДШИ ХМР»**

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**по учебному предмету  
музыкальный инструмент (фортепиано)**

**Хабаровский край, 2023г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Актуальность, педагогическая целесообразность программы*

Методические рекомендации по введению примерных учебных планов образовательных программ по видам музыкального искусства для школ искусств позволяют разрабатывать новые рабочие учебные планы.

Новый учебный план включает 5-летние полные курсы обучения. Он базируется на многолетних традициях отечественного музыкального образования, учитывая опыт работы школ искусств за последнее десятилетие и предлагает целесообразный, методически обоснованный объём учебной нагрузки учащихся и её распределение. После освоения данной программы учащийся может: закончить обучение в школе, получив свидетельство о завершении полного курса, продолжить обучение, выбрав другой музыкальный инструмент или выбрать один из вариантов 7-летних образовательных программ, соответствующих уровню подготовки.

Учебный план включающий 5-летние полные курсы обучения обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей и потребностей учащегося. Гарантирует каждому учащемуся овладевшему необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Одна из основных целей программы: привить любовь к музицированию на фортепиано.

Данная программа создана с целью воспитания у обучающихся наиболее необходимых умений и навыков игры на фортепиано на основе изучения значительного количества интересных, несложных произведений. К окончанию обучения учащийся обладает достаточно широким музыкальным кругозором, багажом эмоциональных красок и впечатлений, обладает навыками грамотного разбора нотного текста, спектром необходимых исполнительских приёмов. Умея самостоятельно разбирать, разучивать и исполнять популярные произведения, будучи знаком с жанровыми и стилистическими особенностями музыкальных произведений, имея опыт публичных выступлений, выпускник способен музицировать в кругу родных, близких и друзей; осознанно воспринимать музыку и являться грамотным концертным слушателем.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) составляет 2 часа в неделю. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования в старших классах, с появлением новой дисциплины «Ансамблевая игра», объём недельной нагрузки составит 3 часа.

Деление классов на младшие (1-2) и старшие (3-5) продиктовано исключительно учебными задачами.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание изучаемого курса» (годовые требования по классам).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Формирование интереса к музыке и навыков творческого музицирования
2. Формирование практических инструментальных навыков, воспитание концертно-исполнительских качеств
3. Развитие музыкального мышления у учащихся
4. Техническое развитие учащихся
5. Формирование навыков самостоятельной работы на музыкальном инструменте
6. Формирование музыкального кругозора
7. Воспитание дисциплины и трудолюбия
8. Воспитание сознательного отношения к своей деятельности

## **ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа в специальном классе фортепиано строится на основе индивидуального плана, составленного преподавателем с учётом природных музыкальных данных, физиологических возможностей обучаемого в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план к началу полугодий. Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, где рассматриваются теоретические и практические вопросы исполнения произведений, развиваются слух, ритм, память, координационные навыки, художественный вкус и навыки самостоятельной работы. С целью сохранения интереса обучающихся к процессу занятий типы уроков могут варьироваться: урок-концерт; урок-игра; урок творчества; урок-экскурсия; урок-обобщение и т.д. Преподавателю в процессе урока необходимо обращать внимание на правильную посадку, постановку рук; формировать представление о принципах звукоизвлечения и звукообразования, добиваться технической свободы исполнения. Работа над музыкальным произведением включает следующие этапы:

- знакомство с произведением и его автором;

- анализ текста;
- ритмических, штриховых и аппликатурных особенностей;
- детальная работа отдельными руками (на уроке совместно с преподавателем и самостоятельно учеником дома);
- освоение технических и художественных трудностей (на уроке и дома);
- заучивание наизусть (самостоятельная работа ученика);
- исполнение произведений на зачёте;
- дальнейшее совершенствование исполнения с целью включения его в концертный репертуар.

В работе над музыкальным произведением следует приучать учащегося к внимательному, точному прочтению авторского текста, а также штриховых и динамических особенностей, закономерностей фразировки, форм построения, знания музыкальной терминологии. При разучивании музыкальных произведений и этюдов преподавателю необходимо приучать учащегося к выбору удобной аппликатуры для достижения цели. Для этого необходимо воспитывать усидчивость и терпение. Целесообразен и важен качественный показ-игра педагога и словесное разъяснение исполняемых произведений.

## **СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

*Объём часов по классам*

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

## **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа (аудиторные занятия), а также 2 часа самостоятельной работы, итого 4 часа в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

## **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Методы работы над качеством звука, фразировкой, формой и другими составляющими фортепианного исполнительства, могут варьироваться в соответствии с уровнем технического развития обучающегося, его музыкально-игровыми навыками, развитием слуха и другими индивидуальными особенностями. По этой причине акцент ставится на творческом развитии и обучении детей навыкам самостоятельного музицирования на фортепиано. Важно применять индивидуальный метод обучения каждого ребёнка.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение примеров игры на инструменте);
- аналитический (сравнения, и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **ФОРМА ЗАНЯТИЙ**

Занятия проходят в индивидуальной форме, что позволяет точнее понять особенности личности обучающегося и подобрать наиболее подходящие и результативные методы работы. Допустимо время от времени использование мелкогрупповой формы занятий (от двух человек) с целью формирования навыков ансамблевого музицирования со сверстниками, коммуникативных навыков, а также для реализации преподавателем дифференцированного и индивидуального подхода в процессе обучения.

# СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

## 1 год обучения

В репертуаре обучающегося присутствует 12-18 музыкальных произведений разного характера и жанра (пьесы, ансамбли, этюды, упражнения), значительная часть которых представляет собой простые пьесы для начинающих (например, из сборников О. Геталовой «В музыку с радостью», С. Альтерман «40 уроков начального обучения музыке»); а также произведения с элементами полифонии, вариации и сонатины – для продвинутых обучающихся.

Преподаватель работает над освоением обучающихся нотной грамоты, разучиваются упражнения на организацию игрового аппарата, прививается навык чтения нот с листа на примере простейших пьес, происходит знакомство с простейшими приёмами педализации.

Очень актуально наличие в репертуаре пьес в четыре руки (ансамблей). Это позволяет обучающемуся уже на первых этапах освоения инструмента получить от исполнения с партией сопровождения полное впечатление, почувствовать себя музыкантом, стимулирует интерес к музицированию. Это позволяет с самого начала обучения начать накапливание запаса музыкальных впечатлений. Для первых трёх лет обучения может быть полезен сборник «12 мелодических упражнений» А. Диабелли.

## Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

### Этюды

Б. Маслов, Сороки-белобоки

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Этюды для начинающих (по выбору) из сборника «Этюды для начинающих», составители А. Гудько, С. Сильванский, изд. Музична Україна, 1991 г.

### Полифонические произведения

Обработки русских народных песен («Полифонические пьесы для фортепиано», редакторы-составители С. Ляховицкого, Б. Вольман, изд. «Музыка», 1966г):

Комарок

Дровосек

Перевайся, хмелек

Ночка тёмная

Я пойду ли, молоденька

У Маруси хата

Не кукуй кукушечка

## Пьесы

Е. Тиличеева. Праздничная ёлочка

М. Крутицкий, Зима

Н. Любарский, Курочка

И. Филипп, Колыбельная

С. Ляховицкая, Где ты, Лека?

П. Берлин, Марширующие поросята

К. Лонгшамп-Друкевичова, Полька, Из бабушкиных воспоминаний

## Произведения крупной формы

Ю Весняк, Вариации C-dur

К Орф, Марш с вариацией

### **Примеры исполнительских программ:**

1. Не кукуй, кукушечка (обработка русской народной песни)

М. Крутицкий, Зима

2. Ю. Весняк, Вариации C-dur

Н. Любарский, Курочка

## **2 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-15 музыкальных произведений: 2-4 разнохарактерных пьес, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления. А также не менее 2-х гамм.

Производится работа над пальцевой техникой, включая игру двойных звуков (интервалов), работа над координацией, освоение базовых исполнительских приёмов, чтение с листа простых мелодий без сопровождения (уровень трудностей для начинающих. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Знакомство и применение приёма «прямая педаль».

Технические требования: мажорные и минорные гаммы без знаков и с одним знаком в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на одну октаву, тонические трезвучия в виде трёхзвучных аккордов. Для обучающихся с более продвинутыми возможностями рекомендуется исполнение гамм в две октавы, тоническое трезвучие в виде аккордов с обращениями и исполнение хроматических гамм. Также, исходя

из индивидуальных возможностей, можно исполнять все виды арпеджио (исключая противоположное движение) отдельно каждой рукой.

## Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

### Этюды

Х. Вольфарт, Маленький барабанщик (этюд)

Л. Шитте, ор. 160 (по выбору)

Ю. Некрасов, этюд C-dur

Н. Любарский, этюд G-dur

### Пьесы

Я. Гарсия, Танцующие медвежата

Е. Игнатьева, Песня чабана

Д. Кабалевский, Частушка

Э Сигмейстер, Внизу, в долине

А. Гедике, Заинька

А. Александров, Новогодняя полка

### Полифонические произведения

Е. Аглинцева, Русская песня

К. Нефе, Старинный танец C-dur

Тюрк Д.Г., «Маленький балет»

Русская народная песня, Выйду ль я на реченьку

Русская народная песня, Ай, во поле липонька

### Произведения крупной формы

Д. Штейбельд «Сонатина» до мажор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Литкова И. Вариации на тему бел. нар. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

## Примеры исполнительских программ:

- 1) К. Нефе, Старинный танец C-dur  
Е. Игнатьева, Песня чабана
- 2) Д. Штейбельд «Сонатина» до мажор  
А. Александров, Новогодняя полка

### 3 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-12 музыкальных произведений: 2-4 разнохарактерных пьес, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления. А также не менее 2-х гамм.

Чтение с листа простых мелодий без сопровождения или с простейшим сопровождением (уровень трудности – для начинающих, а также по возможности – самые простые пьесы из программы 1-го класса). Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых произведений разных жанров и характеров. Совершенствование исполнительских навыков и педализации (знакомство с запаздывающей педалью).

Технические требования: мажорные и минорные гаммы с 2-3 знаками в прямом и противоположном движении на две октавы, тонические трезвучия в виде трёхзвучных аккордов с обращениями на 2 октавы, хроматический звукоряд, длинное арпеджио и короткое арпеджио по 4 звука на 2 октавы. Для обучающихся с более продвинутыми возможностями рекомендуется исполнение перечисленных видов на четыре октавы. Исходя из индивидуальных возможностей, можно исполнять некоторые виды отдельно каждой рукой.

### Примерные репертуарные списки музыкальных произведений Этюды

- Л. Шитте, ор.108, № 106  
Г. Беренс, ор.70, № 41  
Беркович И., 30 лёгких этюдов, соч. 47 (по выбору)  
Черни К. Избранные этюды ред. Г. Гермер, тетрадь 1: № 1-6

### Пьесы

- А. Гедике, Пьеса e-moll  
Д. Шостакович, Шарманка (Детская тетрадь)  
Б. Барток, Пьеса C-dur

П. Чайковский, Детский альбом: Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков

Р. Шуман, Первая утрата

И.С. Бах, Волынка Э. Градески, Задиристые буги

#### Полифонические произведения

И. Кригер, Бурре a-moll

И.С. Бах, Менуэт d-moll, Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

С. Павлюченко, Фугетта a-moll

Г. Бём, Менуэт G-dur

В. Моцарт, Менуэт B-dur

#### Произведения крупной формы

И. Беркович, Сонатина C-dur

А. Андре, Сонатина Соль-мажор

А. Гедике, Сонатина op.36, № 20

#### **Примеры исполнительских программ:**

1) С. Павлюченко, Фугетта a-moll

Д. Шостакович, Шарманка (Детская тетрадь)

2) А. Гедике, Сонатина op. 36, № 20

Р. Шуман, Первая утрата

#### **4 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 7-12 музыкальных произведений: 2-4 разнохарактерных пьес, 1 пьеса с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 2-4 этюда на различные виды техники, 1-2 произведения в порядке ознакомления. А также не менее 2-х гамм.

Чтение с листа простых мелодий (уровень трудности – 1-2 классы). Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых пьес разных характеров и жанров. До 5 класса включительно – совершенствование навыка педализации (колористическая и фактурно необходимая педаль) и исполнительских

умений на основе произведений различной фактуры, в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы с 4-5 знаками в прямом и противоположном движении на четыре октавы, тонические трезвучия в виде трёхзвучных аккордов с обращениями на 4 октавы, хроматический звукоряд, длинные и короткие арпеджио на 4 октавы. Темп исполнения подвижный. Исходя из индивидуальных возможностей, допустимо исполнение перечисленных видов на 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений** Этюды

А. Лемуан, этюды соч. 37, № 3, 6, 35

К. Черни, Этюд № 61, соч. 599

К. Черни, Избранные этюды ред. Г. Гермер, 2 тетрадь (по выбору)

### Пьесы

П. Чайковский, Детский альбом: Мазурка, Сицилийская песенка

Р. Шуман, Охотничья песенка, соч. 68, № 6

К Дебюсси, Маленький негритёнок

Г. Свиридов, Старинный танец a-moll

А. Эшпай, Перед нашим домом

Л. Моцарт, Паспье D-dur

А. Жилин, Вальс B-dur

А. Гладковский, Маленькая танцовщица

### Полифонические произведения

Г.Ф. Телеман, Пьеса g-moll

М. Глинка, Двухголосная fuga C-dur

Ж. Арман, Фугетта C-dur

И.С. Бах Маленькая прелюдия a-moll

Д. Циполи, фугетта e-moll

Л. Куперен, Вольта d-moll

## Произведения крупной формы

Ф. Кулау, Сонатина (1 часть) op. 55, № 1

Д. Кабалевский, Сонатина a-moll

А. Гедике, Тема с вариациями, соч. 46

### Примеры исполнительских программ:

1) М. Глинка, Двухголосная fuga C-dur

А. Эшпай, Перед нашим домом

2) Д. Кабалевский, Сонатина a-moll

Л. Моцарт, Паспье D-dur

### 5 год обучения

В течение учебного года преподаватель разучивает с учеником произведения выпускной программы: полифонию, крупную форму, пьесу и этюд. А также гаммы с 6-7 знаками в виде ознакомления (технические зачёты в 5 классе не сдаются) в умеренном или подвижном темпе.

Чтение с листа пьес, соответствующих по уровню сложности 2-3 классам. Игра с преподавателем в четыре руки ансамблевых произведений разных характеров и жанров.

Технические требования: гаммы в сочетании прямого и противоположного движений на четыре октавы, тонические трезвучия в виде четырёхзвучных аккордов с обращениями на 4 октавы, хроматический звукоряд, длинное и короткое арпеджио на 4 октавы. Темп исполнения подвижный. Исходя из индивидуальных возможностей, допустимо исполнение перечисленных видов на 2 октавы.

### Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

#### Этюды

К. Черни, Этюды op. 299, № 1

А. Лемуан, этюды соч. 37, № 4, 5, 10, 17, 28

Бертини А., этюды соч. 29 (по выбору)

Беренс Г., этюды соч. 61 (по выбору)

Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Соч. 65, 66 (по выбору)

#### Полифонические произведения

Д. Мартини, Ария c-moll

Н. Мясковский, Двухголосная fuga, соч. 78, № 1

Г. Пахульский, Двухголосная fuga

А. Лядов, Канон G-dur

И. С. Бах, Французские сюиты (одна-две части по выбору)

#### Пьесы

В. Ребиков, Грустная песенка, соч.8, № 1

Э. Григ, Кобольд

М. Парцхаладзе, Ожидание

Г. Пахульский, В мечтах

А. Скулте, Ариетта

#### Крупная форма

Г.- Ф. Гендель, Сарабанда и вариации d-moll

Л. Бетховен, Сонатина F-dur

Р. Глиэр, Рондо op. 43, № 6

#### **Примеры исполнительских программ:**

Д. Мартини, Ария c-moll

Р. Глиэр, Рондо op. 43, № 6

М. Парцхаладзе, Ожидание

А. Лемуан, этюды соч. 37,

#### **Формы и методы контроля**

Исполнительский рост обучающегося выясняется на академических концертах, технических зачётах, переводных экзаменах. Выступления обсуждаются комиссией с целью выставления объективной оценки и конструктивной помощи коллег в дальнейшей работе преподавателя.

Выступления оцениваются по пятибалльной системе.

Со 2 по 4 классы в конце первой и третьей четвертей проходят технические зачёты. Исполняется гаммовый комплекс согласно требованиям по классам, этюд, и проверяется знание музыкальной терминологии. В конце первого полугодия – академический концерт: исполняется полифония и пьеса. Для 1-класса возможно исполнение двух разнохарактерных пьес.

В конце второго полугодия – переводной экзамен, где исполняется крупная форма и пьеса, а для 1-го класса возможно исполнение двух разнохарактерных пьес.

Формами текущего и промежуточного контроля может являться участие в школьных концертах, классных концертах, тематических вечерах, конкурсах и иной творческой деятельности школы.

### **Критерии оценки исполнения программ**

#### *1. Академическая или художественная программа:*

1. Сценическая культура (поведение на сцене: выход, поклон, посадка) и сценическая устойчивость
2. Соотношение мелодии и аккомпанемента
3. Осознанность исполнения, качество звука, слуховой контроль
4. Качество звукоизвлечения
5. Интонирование, фразировка
6. Адекватные игровые приёмы
7. Способность воплотить форму произведения
8. Создание образа и характера произведения

#### *2. Технические испытания:*

1. Самостоятельность и активность пальцев
2. Использование веса руки
3. Объединяющие движения кисти при активности пальцев (отсутствие тряски, толчков, лишних движений)
4. Аппликатура
5. Ровность и артикуляция
6. Незаметное подкладывание первого пальца
7. Выстроенность аккордов по верхнему звуку в мелодическую
8. Динамический план
9. Темп исполнения
10. Свобода игрового аппарата
11. Художественность исполнения техничных произведений

С целью контроля за подготовкой к выпускному экзамену, в 5 классе должно состояться не менее 3-х прослушиваний выпускной программы с обсуждением, включая допуск. На прослушиваниях исполняется часть выпускной программы (на первом — полифония и этюд, на втором — крупная форма и пьеса), на допуске исполняется выпускная программа полностью. На выпускном экзамене исполняются 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд. Допустимо сдать этюд и выставить за него оценку на первом прослушивании (эта оценка также будет учитываться при обсуждении и оценивании оставшейся выпускной программы на выпускном экзамене).

## Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Артоболовская А., «первая встреча с музыкой»
2. Артоболовская А., «Хрестоматия маленького пианиста»
3. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
5. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трёхголосные
6. Беренс Г., «Этюды для фортепиано»
7. Беренс Г., «50 маленьких фортепианных пьес»
8. Бертини А. Избранные этюды
9. Гнесина Е. Фортепианная азбука
10. Григ Э., Полное собрание сочинений для фортепиано
11. Дебюсси К., Детский уголок
12. Диабелли А., 12 маленьких упражнений
13. Директоренко Т., Мечетина О., Альбом классического репертуара
14. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, Соч. 37
15. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66
16. Мендельсон Ф. Песни без слов
17. Металлиди Ж., Музыкальный сюрприз
18. Милич Б. Маленькому музыканту
19. Милич Б. Фортепиано: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класс
20. Мынов А., Альбом фортепианных пьес
21. Полонские А. и Э., В сказочном королевстве
22. Прокофьев С., Детская музыка
23. Баранова Г., Первые шаги маленького музыканта: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения
24. Симонова Т., Чудо-песенки
25. Слонимский С. Альбом популярных пьес
26. Смирнова Т., Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-12
27. Сорокин К., «Золотая лира»
28. Копчевский Н., Хрестоматия педагогического репертуара
29. Чайковский П. Детский альбом
30. Черни К., Избранные этюды. Ред. Г. Гермера

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Рекомендуемая учебно-методическая литература*

1. Алексеев А., «Клавирное искусство»
2. Алексеев А., «Методика обучения игре на фортепиано»
3. Альшванг А., «Бетховен»

4. Боренбойм Л., Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства
5. Белых С., Копотева Г., «Рекомендации по составлению рабочих программ для педагогов сферы искусства и культуры»
6. Браудо И., «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве»
7. Голубовская Н., «Искусство педализации»
8. Гофман И., Фортепианная игра»
9. Брянская Ф., «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста»
10. Зимин П., «История фортепиано и его предшественников»
11. Келдыш Ю., Музыкальная энциклопедия»
12. Коган Г., «Вопросы пианизма»
13. Коган Г., «Вопросы пианизма»
14. Копчевский Н., «И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах»
15. Карто А., Рациональные принципы фортепианной техники»
16. Крюкова В., Левченко Г., «Особенности образовательного процесса и учебных программ детских музыкальных школ»
17. Кувшинников Н., Соколов М., «Школа игры на фортепиано»
18. Либерман Е., «Творческая работа пианиста с авторским текстом»
19. Милич Б., «Воспитание ученика-пианиста»
20. Нейгауз Г., «Об искусстве фортепианной игры»
21. Перельман Н., «В классе рояля»
22. Савшинский С., «Работа пианиста над техникой»
23. Савшинский С., «Пианист и его работа»
24. Савшинский С., Режим и гигиена работы пианиста
25. Смирнова Т., «Методические рекомендации»
26. Тимакин Е., «Воспитание пианиста»
27. Шмидт-Шкловская А., «О воспитании пианистических навыков»
28. Шуман Р., «О музыке и музыкантах»
29. Шуман Р., «Жизненные правила для музыканта»

