**ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ**

**Формы проведения индивидуального отбора поступающих установлены с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам. Установленные требования способствуют выявлению творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств** | | **Форма отбора и требования, предъявляемые к уровню**  **творческих способностей и физическим данным поступающих** | **Система оценок** |
| **«Фортепиано»** | | Форма отбора – просмотр, собеседование.  *Требования:*  1. Исполнение 1-2 песни детского репертуара.  2. Повторение на слух звуков различной высоты.  3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных членом комиссии.  4.  Повторение хлопками ритма мелодии или  ритмического рисунка, предложенного членом комиссии.  *Критерии отбора:*   1. Музыкальный слух   (точность исполнения песни и  повторения предложенной мелодии или отдельных звуков).   1. Интонирование   (оценивается чистота интонации в исполняемой песне,  коротких попевках, предложенных членом комиссии).   1. Память   (умение запомнить и точно повторить мелодию и  ритмический рисунок после проигрывания на инструменте членом комиссии).   1. Ритм (оценивается точность повторения   ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии, ритма хлопками).  Приветствуется общительность, эмоциональность и выразительность исполнения. | Каждый критерий оценивается  по пятибалльной системе.  Общий балл определяется  путем суммирования баллов  по каждому из критериев.  Максимальный балл по  результатам отбора – 20 баллов. |
| **«Народные инструменты»**  (гитара,  баян,  аккордеон, балалайка, домра) | |
| **«Духовые и ударные инструменты»**  (флейта, саксофон, ударные инструменты) | |
| **Критерии оценивания**  «**5**» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; верное воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное повторение заданного четверостишья; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента.  «**4**» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; незначительные отклонения от правильного воспроизведения заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки после наводящих вопросов.  «**3**» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; неверное воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное повторение заданного четверостишья; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки.  «**2**» - ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажен; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента.  «**1**» - ребенок отказывается от предложенных творческих заданий. | | | |
| **«Хореографическое творчество»** | Форма отбора – просмотр внешних физических и сценических данных.  При себе иметь: купальник (или шорты, майка), носочки (балетки).  *Критерии отбора:*   1. Выворотность ног   (способность развернуть бедра, голени и стопы в положение en dehors – «наружу»)   1. Подъем стопы (изгиб стопы вместе с пальцами). 2. Балетный шаг   (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту).   1. Гибкость тела   (способность максимально перегибаться в лопатках и пояснице назад,  а также складываться вперед).   1. Прыжок (высота отрыва от пола). 2. Координация движений   (согласованное движение нескольких частей тела  одновременно или последовательно).   1. Музыкальность (умение координировать движения под музыку). 2. Устойчивость (способность сохранять равновесие).   При отборе особое внимание также уделяется:  - телосложению поступающего (формам, пропорциям тела и осанке);  - определению противопоказаний (медицинских отводов);  - темпераменту (эмоциональности). | | Каждый критерий  оценивается по  пятибалльной системе.  Общий балл определяется  путем суммирования баллов  по каждому из критериев.  Максимальный балл по  результатам отбора – 40 баллов. |
| **Критерии оценивания**  - правильная осанка;  - наличие выворотности ног (выворотное положение ног во время танца обеспечивает артисту возможность свободного выполнения движений);  - стопа, наличие подъема (стопа является опорой тела человека, обеспечивает равновесие, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке, вытянутый подъем вместе с вытянутой ногой создает законченную линию);  - гибкость (показатель пластичности тела артиста, придает танцу выразительность;  - шаг, растянутость ног (способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в разных направлениях в выворотном положении);  - прыжок (придает танцу легкость, полётность, воздушность, и поэтому является важной составной частью. Для прыжка важен ballon – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы);  - устойчивость (равновесие тела в различных позах, положениях, позициях. Основа устойчивости в корпусе, а именно в определенном положении позвоночника и искусном управлении мышцами спины, в определенном положении рук). | | | |
| **«Живопись»** | Для выполнения экзаменационного задания отводится 1 *академический час.*  ***Необходимые инструменты и материалы для работы.***  Бумага размером альбомного листа,  Простой карандаш, ластик, кнопки.  Краски – гуашь или акварель, кисти белка № 3,5, пластиковая палитра.  Возможно предоставление портфолио домашних работ. | |  |
| Умения и навыки детей  ***для учащихся, поступающих с 10 лет***    ***- по рисунку*** должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов, передавать их тон;  ***- по живописи*** должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов, передавать их тон и цвет;  ***- по композиции*** должны уметь организовать плоскость листа, масштаб изображения.  **живопись**  Натюрморт для вступительных экзаменов по живописи.  Простой по форме бытовой предмет и яблоко на нейтральном фоне. освещение естественное, формат А4, карандаш, акварель. | | **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.**  ***Оценка "5"***  1. Правильная компоновка и выполнение рисунка на листе.  2.Точная передача цвета натуры.  3.Наличие теней и сравнительная точность.  ***Оценка "4"***  1.Небольшие неточности в рисунке и компоновке.  2. Неточности в передачи цвета натуры.  3. Наличие теней.  ***Оценка "3"***  1. Грубые ошибки в рисунке и компоновке.  2. Неточная передача предметного цвета.  3. Отсутствие теней. |
| Умения и навыки детей  ***для учащихся, поступающих с 6,5 лет***  ***- по рисунку*** должны уметь размещать предметы на листе, передавать пропорции предметов;  ***- по живописи*** владение навыком работы цветом в выбранной технике; ***- по композиции*** должны уметь организовать плоскость листа, уметь показать главное в композиции; образное решение выбранной темы.  **КОМПОЗИЦИЯ**  ***Тема: "Сказка"***  Задача: выполнить композицию на предложенную тему используя материалы по выбору экзаменуемого.  Цель: определить уровень подготовки экзаменуемых по дисциплине "Композиция".  Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш. Формат А4. | | ***Оценка "5"***  1. Отсутствие ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: грамотный выбор формата, правильное соотношение масштаба изображения и формата листа, умелое размещение изображения относительно центра листа.  2. Умение грамотно выявлять главное пятно в композиции всеми изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма.  3. Грамотное владение материалами и техниками живописи и графики.  ***Оценка "4"***  1. Наличие одной ошибки в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа: выбор листа или масштаба изображения, размещение изображения относительно центра листа.  2.Наличие небольших ошибок в выявлении главного пятна в композиции относительно дополнительных элементов сюжета всеми доступными изобразительными средствами: размер, цвет, тон, форма.  3. Недостаточное владение материалами и техниками живописи и графики.  ***Оценка "3"***  1. Наличие серьёзных ошибок в решении композиционных задач в двух плановом пространстве формата листа.  2. Наличие серьёзных ошибок в выявлении главного пятна композиции.  3. Слабое владение материалами и техниками живописи и графики при выполнении задания.  Работы детей оценивает приемная комиссия по 5-бальной системе, и результаты вступительных экзаменов оформляются протоколом. Проходной балл в школу не ниже 10. Дети, набравшие меньше 10 баллов, могут быть зачислены в число кандидатов. |

Присутствие посторонних лиц во время проведения отбора не допускается.

Для поступающих и сопровождающих обязательно наличие сменной обуви (бахил)

На каждом заседании комиссии ведется протокол.

Решение о результатах приема принимается комиссией на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном количестве голосов правом решающего голоса обладает председатель комиссии (его заместитель).