

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства по учебному предмету**

«Музыкальный инструмент (домра)»

срок обучения 4 года

Хабаровский край, Хабаровский район 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3.	КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5.	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
6.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1. Область применения программы:

программа учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» является частью дополнительной общеразвивающей программы со сроком освоения 4 года.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована: в учебном процессе МУДО «Школа искусств ХМР»

1.3. Место предмета в структуре дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-4 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве;
- формирование практических умений и навыков игры на домре;
- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование комплекса исполнительских умений и навыков, позволяющих использовать свободу в выборе домрового репертуара, включающих произведения разных стилей и жанров;
- освоение профессиональной терминологии;
- изучение художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента.

Задачи предмета:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности;
- выполнять анализ исполняемых произведений;
- развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти;
- изучение художественно–исполнительских и тембровых возможностей;
- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- инструмент и его культурное наследие;
- музыкальную грамоту, музыкальную терминологию;
- домровый репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (сонаты, старинную музыку, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать игровые навыки и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для домрового исполнительства;
- рационально использовать в работе игровой аппарат домриста.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- выполнять анализ исполняемых произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, управляя слуховым контролем;
- самостоятельное разучивание произведений различных жанров и стилей;
- художественно – музыкальное обрамление произведений, используя различные виды техники исполнения;
- преодолевать технические трудности, исполняемого произведения;
- различать различные стили и жанры музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками сольного исполнительства на музыкальном инструменте домра.
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания музыкального произведения;
- навыками трудолюбия, усидчивости и терпения;
- навыками конкурсной и концертной деятельности;
- техническими средствами и приемами игры;
- средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Тематический план и содержание учебной дисциплины
Наименование

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Посадка и постановка игрового аппарата.	Содержание учебного материала.	
	Посадка исполнителя. Преодоление мышечных напряжений. Постановка левой и правой руки. Координация правой и левой руки. Хроматические упражнения. Формирование начальных навыков игры, музыкально - образного мышления. Уяснение понятий аппликатуры.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 2. Основные приемы звукоизвлечения игры на домре.	Содержание учебного материала	
	Пиццикато. Удары медиатором вниз, вверх. Прием non legato, арпеджиато, legato, стаккато. Развитие начальных навыков смены позиций. Дубль штрих. Пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато, тремоло. Глиссандо. Вибрато, флажолет. Игра в ансамбле. Игра с концертмейстером. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Формирование исполнительского мастерства.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 3. Работа над инструктивным материалом.	Содержание учебного материала	
	Гаммы: однооктавные и двухоктавные. Упражнения. Арпеджио. Этюды. Способствует развитию различных технических навыков как левой, так и правой руки, освоению позиций.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	

	Самостоятельная работа	
Тема 4. Методика разбора произведения.	Содержание учебного материала	
	Чтение нот с листа. Особенности фактуры. Анализ формы произведения. Фразировка, динамика, артикуляция, агогика. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм. Развитие музыкальной памяти и образности произведения.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 6. Детальная работа над музыкальным произведением.	Содержание учебного материала	
	Развитие исполнительской техники. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над исполнительскими трудностями. Превращение исполнительского навыка в динамический стереотип.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 7. Произведения малой формы.	Содержание учебного материала	
	Работа над произведениями техничного характера. Оригинальные произведения. Переложения и аранжировки. Обработки русских народных песен.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 8. Изучение старинной музыки.	Содержание учебного материала	
	Произведения старинной музыки. Старинные вариации.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	
Тема 9. Работа над произведениями крупной формы.	Содержание учебного материала	
	Освоение способов решения различных стилистических и исполнительских задач. Классические вариации. Рондо. Сюиты. Сонатины. Сонаты. Концерты.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	

Тема 10. Подготовка к публичному выступлению.	Содержание учебного материала	
	Работа над созданием художественного образа произведения. Преодоление эстрадного волнения и умение создавать оптимальное концертное состояние перед выступлением.	
	Практические занятия	
	Контрольные уроки	
	Самостоятельная работа	

2.1 Виды аттестации по учебному предмету по годам и полугодиям:

<i>Год обучения</i>	1		2		3		4	
<i>Четверть учебного года</i>	II	IV	II	IV	II	IV	II	IV
<i>Промежуточная аттестация Зачет/Экзамен</i>	<i>к/у</i>	<i>а/к</i>	<i>к/у</i>	<i>а/к</i>	<i>к/у</i>	<i>а/к</i>	<i>к/у</i>	
<i>Итоговая аттестация</i>								И/ А

к/у – контрольный урок

а/к – академический концерт

и/а – итоговая аттестация (экзамен)

2.2 Содержание предмета по годам обучения.

Первый год обучения.

Содержание:

Донотный период: история создания инструмента, знакомство с инструментом и его устройством. Формирование правильной, удобной посадки, постановки левой и правой руки. Подбор по слуху от разных звуков с пением различных песенных попевок. Знакомство с нотной грамотой. Чтения нот с листа.

Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного характера.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений. Освоение нотной грамоты в первой и второй позициях. Натуральные флажолеты.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз, вверх.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные, упражнения, этюды, пьесы.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная музыка). Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- знает строение инструмента, домровую аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- играет небольшие пьесы в 1, 2 позициях;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Развитие технических навыков:

Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну (пешеход).

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Второй год обучения.

Содержание:

Освоение новых выразительных средств. Дубль штрих. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор, Ми мажор, арпеджио, упражнения, этюды, пьесы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных приемов игры.

Ознакомление с приемом глиссандо. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над звукоизвлечением, интонацией и фразировкой. Подбор по слуху песенных мелодий. Чтение нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Развитие технических навыков:

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих;
- знает основные музыкальные термины.

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Третий год обучения.

Содержание:

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом.

Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется пиццикато.

Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Закрепление и развитие навыков, полученных ранее. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Игра в ансамбле. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Произведения зарубежной и русской классики. Работа над развитием навыков и техники, приобретенных ранее. Знакомство и изучение простых примеров крупной формы. Закрепление навыков чтения с листа. Дальнейшее развитие навыка игры в ансамбле. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры,

динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом в пределах 4–9 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с вариациями.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио, с фортепиано, домрой, балалайкой).

Игра в ансамбле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

Две двухоктавные типовые гаммы по типовой аппликатуре в различных видах арпеджио.

Упражнения и этюды. (2 этюда на различные виды техники)

4 год обучения.

Содержание: Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Две двухоктавные типовые гаммы по типовой аппликатуре. Произведения классической и народной музыки.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Развитие технических навыков:

Упражнения на разные виды техники.

Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Две двухоктавные типовые гаммы по типовой аппликатуре.

Техники в различных видах арпеджио и гамм.

Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

3. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на экзамене итоговой аттестации должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Содержание промежуточной и итоговой аттестации.

Первый год обучения.

I полугодие – многоголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.

II полугодие - академический концерт в виде этюда и двух разнохарактерных произведений, либо три произведения.

Второй год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес песенного и танцевального характера, зарубежных и современных композиторов.

II полугодие - академический концерт в виде трех разнохарактерных произведений.

Третий год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен, обработок и простых пьес танцевального характера, пьес зарубежных и современных композиторов.

II полугодие – академический концерт в виде трех разнохарактерных произведений.

Четвертый год обучения.

I полугодие – разучивание народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера, современных и зарубежных композиторов.

II полугодие - итоговый экзамен в виде трех разнохарактерных произведений.

2. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: «5»; «4»; «3»; «2». Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную

В абсолютном значении «5» отлично; «4» хорошо; «3» удовлетворительно; «2» неудовлетворительно.

Оценка «5» («отлично»):

- увлеченность исполнением музыкальных произведений;
- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения содержания
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа и др.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые остановки при исполнении музыкального произведения;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- метро-ритмическая неустойчивость
- без элементов выразительности.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

- 4.1 - Требования к минимальному материально-техническому обеспечению: реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета площадью не менее 12 кв.м и доступа к репетициям и выступлениям в зале.
- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета, зала для концертных выступлений;
 - оборудование учебного кабинета: домры, фортепиано, стол, стулья, подставки для ног, пюпитр.
 - технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.
 - книжный шкаф для хранения методической литературы.
 - освещение учебного класса согласно норм СНИП 23-05-95.

4.2. Информационное обеспечение - интернет-ресурсы.

<http://infopedia.su/5x3709.html>

<http://art.vlsu.ru/uploads/media/metod.narod.pdf>

<http://domra.mywebteam.org/materials/metodika-obucheniya-igre-na-domre.html>

Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: индивидуальный урок;
- типы уроков:
- урок – изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний;
- урок – закрепление знаний;
- урок – повторение знаний;
- урок-репетиция;
- урок-игра;

- проверка знаний.
- методы обучения, методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
- методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа. педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;
 - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.

принципы обучения:

- научности обучения;
- связи теории с практикой;
- системности;
- сознательности и активности в обучении;
- личностно-ориентированный подход;
- принцип наглядности;
- доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

5. КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМАЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения учебного предмета
Техническая оснащенность выпускника.	Владение основными видами домровой техники. Освоены аппликатурные принципы. Грамотное применение натуральных и искусственных флажолетов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Совершенствование игровой техники домриста, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и

	<p>мелкой техники; знание позиционной игры. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.</p>
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности домры для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, включая в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, воплотив в исполнении художественный замысел композитора.</p>
<p>Владение профессиональной терминологией.</p>	<p>Знание профессиональной терминологии умение точно выполнять основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста; элементарный анализ разных редакций нотного текста, умение; выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.</p>
<p>Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле.</p>	<p>Применение художественно-исполнительских возможностей, музыкально-теоретических знаний и целесообразных технических приемов в исполнительской практике; знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу.</p>
<p>Публичные выступления.</p>	<p>Опыт участия в концертах, конкурсах,</p>

	<p>фестивалях, тематических мероприятиях;</p> <p>понимание специфики публичного выступления;</p> <p>умение справляться со сценическим волнением;</p> <p>умение довести до слушателя основной замысел авторского текста;</p> <p>владеть навыком публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.</p>
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	<p>Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру навыками чтения с листа и музыкального анализа исполняемых произведений. Иметь навык игры по нотам; владеть навыком чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;</p> <p>владеть навыком транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;</p> <p>умение вычленять главную музыкальную мысль, владеть навыком транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему солисту и оркестровому музыканту.</p>
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, сольному исполнительству.	<p>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов;</p> <p>прослушивание аудио – и видеозаписей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>чтение художественной и методической литературы;</p> <p>интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.</p>
Стремление к духовному	Осознание взаимосвязи между

развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного музыкального наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства, стремиться стать профессионалом своего дела.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Основная учебная литература:

- А. Александров «Гаммы и арпеджио» М.,1990
А. Александров «Школа игры на трехструнной домре» М.,1990
Р. Белов «Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры» М.,1996
В. Круглов «Техника игры на домре» М.,1985
Г. Камалдинов «Пьесы и этюды» М.,1983
Л. Бегейман «50 этюдов для трехструнной домры» М.,2000
Н. Красавин «Этюды» Красноярск., 2000
- Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
- Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор,1958

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

Дополнительная учебная литература:

1. Т. Разумеева «Азбука домриста для трехструнной домры» М., 2006
2. И. Дьяконова «Азбука домриста» Вып.2 М., Классика 2000
3. Альбом для детей Вып.2 /Составитель Л.Демченко. М.,1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков
6. Альбом начинающего домриста. Вып.1-18 / Составитель С. Фурмин М., С 1970 – 1987г.
8. «Домристу - любителю» Вып. с 1-10 / Составитель И. Шелмаков М.,1978 – 1986.,
9. В. Ефимов «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры: М.,2002,
10. Т. Вольская, М. Уляшкин. « Школа мастерства домриста» Екатеринбург, 1996.

Учебно –методическая литература:

- 1.Александров А. Гаммы и арпеджио. М.,1990
- 2.Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» М.,1990
- 3.Белов Р. «Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры» М.,1996
- 4.Круглов В. «Техника игры на домре» М.,1985
- 5.Вольская Т., Уляшкин М.« Школа мастерства домриста» Екатеринбург, 1996
6. «Домристу - любителю» Вып. с 1 -10 / Составитель И. Шелмаков М.,1978 – 1986

7.Ефимов В. «Музыкальные картинки» Пьесы для трехструнной домры: М.,2002

8.«Школа игры на домре» С Федоров М.,2015

9.«Школа игры на трехструнной домре», Альбом для детей Вып.2 /Составитель Л.Демченко. М.,1988

Дополнительная литература:

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып.74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки).

Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

Приложение 1

1 класс:

А. Яньшинов «Этюд» ля минор, А. Гедике «Старинный танец», В. Ребиков «Аннушка», Л.В. Бетховен «Сурок», Д. Кабалевский «Вроде марша», Н. Красев «Елочка», Р. Шуман «Веселый крестьянин», Й. Иорданский «Песенка про Чибиса»

2 класс:

В. Бакланова «Этюд» Ре мажор, А. Яньшинов «Этюд» ля мажор, П. Чайковский «Старинная французская песенка», Е. Дербенко « Дорога на Карачев», Г. Кингсли «Золотые зерна кукурузы», Д. Мартини «Гавот», М. Глинка « Андалузский танец».

3 класс

Н. Красавин «Этюд» №1 Ми мажор, «Этюд» №2 Ре мажор, А. Пильщиков «Этюд» Соль Мажор, К. Вебер «Вальс», Н.Успенский обработка р. н. п. «Ивушка», Е. Дербенко «Четкий Ритм», К. Глейхман «Вальс – Осень», М. И. Глинка « Чувства».

4 класс

С. Коняев «Этюд» ля минор, Н. Красавин «Этюд» №5 ля мажор, П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Н. Будашкин «Анданте», Е. Дербенко « Девичьи страдания», А. Глазунов «Легкая соната», Н. Фомин «Овернский танец», Э. Дженкинсон «Танец».

Приложение 2.

1 класс

Примерные исполнительские программы

1 вариант

1. В. Иванников «Паучок»
2. Ц. Кюи «Забавная», пер. А. Александрова
3. Л. Бекман «Елочка» пер. В. Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А. Гедике

3 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В. Цветкова
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. А. Спадавецкиа «Добрый жук», пер. И. Шелмакова

2 класс

1 вариант

1. В. Моцарт «Allegretto»
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. И. Гайдн «Песенка»
2. В. Калинин «Журавель»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

3 класс

1 вариант

1. Г. Муффат «Бурре»
2. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М. Красева

2 вариант

1. В. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»
3. И. Дьяконова «Былина»

3 вариант

1. И.С. Бах «Весной»
2. С. Рахманинов «Русская песня»
3. П. Чекалов Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня,

«Васька-футболист»)

4 класс

1. И.С. Бах Рондо из Сюиты си минор
 2. В. Андреев Вальс «Бабочка». Пер. И. Дьяконовой
 3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя
- 2 вариант
1. Ф. Госсек Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
 2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В. Камалдинова
 3. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Примерный список пьес для домры

1 класс

- М.Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- Л.Бетховен «Сурук». В.Круглов «Школа игры на домре»

2 класс

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сунок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
В.А.Моцарт «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

3 класс

Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А.Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Т.Хренников «Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
Д.Кабалевский «Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Шостакович «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
С.Сарьян «Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Г.Беренс «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
В.Калинников «Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

4 класс

С. Коняев «Этюд» ля минор, Н. Красавин «Этюд» №5 ля мажор, П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка», Н. Будашкин «Анданте»,

Е. Дербенко «Девичьи страдания» А. Глазунов «Легкая соната», Н. Фомин «Овернский танец». (<https://domracheev.ru/trehstrunnaya-domra/s.html>)