

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2023г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2023г.

С.Н. Назаров



**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства по учебному предмету**

«Ансамбль (домра/балалайка)»

Хабаровский край, Хабаровский район 2023

МБУДО «ДШИ ХМР»

ОДОБРЕНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ ХМР»

«30 » августа 2022г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МБУДО «ДШИ ХМР»

от « 01 » сентября 2022г.

С.Н. Назаров

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства по учебному предмету**

«Ансамбль (домра/балалайка)»

Хабаровский край, Хабаровский район 2022

Содержание

| № п.п. | Название раздела | Стр. |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. | Пояснительная записка | 4 |
| 2. | Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара | 10 |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 12 |
| 4. | Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 12 |
| 5. | Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы | 15 |
| 6. | Методическая литература | 17 |
| 7. | Учебная и нотная литература | 17 |
| Приложение | Примерные списки учебного репертуара | 19 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Введение

Программа учебного предмета «**Ансамбль**» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «**Домра, балалайка. Основной курс**» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273 -ФЗ «Об образовании» (п.1 ч.2 ст.83 и ч.5 ст.12) и с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (приложение к письму Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа предназначена для работы с учащимися народных отделений ДМШ и ДШИ. Программа направлена на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

2. Характеристика учебного предмета, срок реализации программы, форма проведения занятий.

Учебный предмет «Ансамбль» входит в учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Домра, балалайка. Основной курс» как учебный предмет по выбору. На занятиях по ансамблю учащийся развивает умения и навыки владения инструментом, полученные в ходе изучения учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», применяет их в ансамблевом исполнительстве, осваивает специфические ансамблевые навыки. Полученные в классе ансамбля знания, умения и навыки позволяют обучающимся более активно и разнообразно участвовать в концертной, культурно-просветительской деятельности. Участие в ансамбле значительно расширяет рамки исполняемого детьми репертуара. Им становятся доступны многие образцы хоровой, симфонической, оперной, балетной музыки в переложении для ансамблей различного состава, благодаря чему расширяются и углубляются их знания о разных стилях и жанрах,

воспитывается более цельное восприятие музыкального искусства во всем его многообразии. Кроме того, игра в ансамбле позволяет многим учащимся, не обладающим от природы ярким исполнительским дарованием, комфортнее чувствовать себя на эстраде, успешно участвовать в концертной деятельности, получать удовлетворение от своих выступлений. Это помогает учащимся ощутить уверенность в своих силах, что способствует повышению интереса к занятиям в школе, более позитивному и гармоничному восприятию и себя, и окружающего мира.

Основная направленность настоящей программы по ансамблю - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для активного музицирования, творческой деятельности по окончании обучения в ДМШ, ДШИ.

Полный срок реализации программы составляет 3,5 года (1-4 классы).

Занятия по данной программе проводятся в объеме, предусмотренном учебным планом для дисциплины « Учебный предмет по выбору», и могут начинаться уже со 2-го полугодия первого класса. В то же время, учитывая заложенную в учебных планах вариативность и, следовательно, свободу избрания учащимися конкретной учебной дисциплины в качестве предмета по выбору в каждом классе, начать заниматься по данной программе они могут на любом этапе обучения в школе. В этом случае начальные навыки игры в ансамбле учащиеся приобретают на занятиях по «Основам исполнительской подготовки», что предусмотрено программой этого учебного предмета. Невозможно также жестко регламентировать продолжительность обучения по данной программе. Желательно, чтобы она составляла не менее 3 лет, со 2-го класса по 4-й включительно.

Реализация программы предполагает как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные) занятия учащихся. Основная **форма проведения аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 человек)**. При реализации программы часть уроков может проводиться в виде индивидуальных занятий педагога с каждым участником ансамбля в отдельности по необходимости, на этапе разучивания ансамблевых партий. Индивидуальные занятия проводятся за счет часов аудиторных занятий. Индивидуальные занятия должны чередоваться с мелкогрупповыми. Доля индивидуальных занятий должна уменьшаться по мере приобретения учащимися навыков самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся включает в себя подготовку домашних заданий, участие в

творческих (концертных), культурно-просветительских мероприятиях. Подготовка домашних заданий предполагает как самостоятельное разучивание ансамблевых партий, так и совместные самостоятельные репетиции ансамбля.

3. Примерный объем учебного времени и виды учебной работы.

| Вид учебной работы | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 245 |
| Аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе: -практические занятия -контрольные уроки | 111 108 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: - выполнение домашнего задания - участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность | 134 128 6 |

Примерное распределение учебной нагрузки по годам обучения

| Класс | Количество учебных недель | Учебная нагрузка (в часах) | | | | | |
|-------|---------------------------|----------------------------|-------|--------------------------------------------------------|-------|-----------------------|-------|
| | | Аудиторные занятия | | Самостоятельные занятия (выполнение домашнего задания) | | Максимальная нагрузка | |
| | | в неделю | в год | в неделю | в год | в неделю | в год |
| 1 | 18 | 0,5 | 9 | 0,5 | 9 | 1 | 18 |
| 2 | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |
| 3 | 34 | 1 | 34 | 1 | 34 | 2 | 68 |
| 4 | 34 | 1 | 34 | 1,5 | 51 | 2,5 | 85 |

4. Цели и задачи учебного предмета

Цели обучения в классе ансамбля:

- развитие творческих музыкальных способностей учащихся;
- расширение их музыкального кругозора, знакомство с духовными и культурными ценностями народов мира;
- развитие эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сферы личности;
- воспитание эстетических потребностей и художественного вкуса;
- привитие устойчивого интереса и любви к ансамблевому исполнительству;
- формирование практических навыков игры в ансамбле, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

Задачи обучения в классе в классе ансамбля:

- интенсивное развитие всех видов музыкального слуха и в первую очередь, гармонического и тембро-динамического;
- развитие навыков слухового контроля, применение их в процессе ансамблевого исполнения;
- развитие чувства ритма, в том числе воспитание ощущения единой для всех участников ансамбля метро-ритмической пульсации в ансамблевом исполнении;
- развитие музыкальной памяти, внимания;
- применение и развитие навыков чтения нотного текста;
- использование и развитие навыков игры на струнно-щипковых инструментах, овладение начальными навыками ансамблевого исполнения;
- использование и развитие умения передавать художественное содержание музыкальных произведений, используя специфические исполнительские средства выразительности;
- освоение начальных навыков концертного ансамблевого исполнения;
- стимулирование творческой активности учащихся и привитие начальных навыков коллективной творческой деятельности.
- привитие навыков самостоятельной работы, в том числе коллективной.

Играя в ансамбле, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом с этой точки зрения.

Игра в ансамбле развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников.

Ансамблевое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Необходимым условием для реализации целей и задач данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также требовательности. Это условие справедливо как для педагога в отношении

учащихся, так и для участников учебного ансамбля по отношению друг к другу.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования, а также создание основы для дальнейшего обучения наиболее заинтересованных и одаренных учащихся, их профессиональной ориентации.

Задача педагога - создание условий для роста учащихся, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен научить их планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

5. Структура программы учебного предмета «Ансамбль»

Данная программа составлена с учетом целей и задач обучения и основывается на следующих методических и организационных принципах:

- постепенности и последовательности в освоении учебного материала; взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими навыками;
- тесной связи с программой по «Основам исполнительской подготовки»;
- гибкости в методах работы и подборе учебного репертуара с учетом индивидуальных особенностей учащихся, возможностей формирования ученических ансамблей;
- реализации творческих возможностей учащихся;
- единства обучения и воспитания.

Программа содержит следующие разделы: «Содержание учебного предмета и годовые требования к объему учебного репертуара», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета», «Методические рекомендации и материально-техническое обеспечение реализации программы», «Методическая литература», «Учебная и нотная литература».

Приложение к программе: «Примерные списки учебного репертуара» с распределением его по классам и видам ансамблей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМУ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1 КЛАСС, 2-е полугодие

1. Работа по освоению первичных навыков игры в ансамбле: особенностей посадки за инструментом; умения давать ауфтакт и одновременно брать звук; умения слушать партнера, играть с ним в одном темпе, соблюдать единство пульсации, умения общаться с партнером в процессе исполнения произведений, не предполагающих изменений темпа, в однородном по составу ансамбле.

2. В течение полугодия учащиеся должны пройти не менее 2-х небольших по объему разнохарактерных произведений с четким разделением фактуры по партиям (1-я партия – однопольсная мелодия, 2-я партия – простейший гармонический аккомпанемент), из них 1 довести до законченного концертного исполнения и исполнить публично.

2 КЛАСС

1. Продолжение освоения навыков игры в ансамбле: закрепление и развитие навыков ритмического ансамбля (ауфтакт, одновременное начало и окончание произведения или его раздела, ощущение единой пульсации и темпа); начало работы над динамическим ансамблем, в том числе распределением звучности между партиями; развитие навыков ансамблевого общения в однородном ансамбле в произведениях, не предполагающих отклонений от единого темпа.

2. В течение учебного года учащиеся проходят 2-3 произведения разного характера, небольших по объему с гомофонной фактурой, в том числе с моментами смены фактурных функций ансамблевых партий, их них 1 -2 исполнить публично.

3. Начало освоения навыков чтения с листа простейших ансамблей на индивидуальных занятиях с педагогом: чтение с листа 1-й партии, представляющей собой однопольсную мелодию.

3 КЛАСС

1. В течение года учащиеся закрепляют и развивают полученные в 1-2 классах навыки игры в ансамбле, осваивают умения: контролировать ритмический ансамбль при отклонениях от основного темпа; достигать артикуляционного единства в однородном ансамбле; использовать изученные приемы игры; умение общаться с партнерами в неоднородном инструментальном ансамбле.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 разнохарактерных произведения в том числе с переменной фактурных функций ансамблевых партий, или 2-3 произведения для неоднородного инструментального ансамбля, из них 1-2 исполнить публично.

3. Чтение с листа в ансамбле с педагогом 1-й или 2-й партии самых легких ансамблей из репертуара 1 класса.

4 КЛАСС

1. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, полученных в 1-3 классах. Работа над умением достигать артикуляционного ансамбля, дифференцировать и изменять звучание партий в связи с изменением фактурной функции, над единством интонирования и фразировки как в однородном, так и в неоднородном по составу ансамбле, над единством метроритма, в том числе при отклонениях от основного темпа.

2. В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-3 произведения для однородного ансамбля, или 2-3 произведения для смешанного инструментального ансамбля. 1-2 произведения исполняются публично.

3. Чтение с листа ансамблем учащихся из репертуара 1 класса. Чтение с листа партии, представляющей собой простейшее гармоническое сопровождение, в неоднородном инструментальном ансамбле. Самостоятельное разучивание легких произведений в том числе облегченных переложений отрывков из симфонической, оперной, балетной музыки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- сформированный начальный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий соблюдать в ансамблевой игре единство исполнительского замысла;
- представление об ансамблевом репертуаре (как об оригинальных музыкальных произведениях малых форм для дуэта, так и о переложениях отрывков из симфонических, оперных хоровых и других произведений) различных отечественных и зарубежных композиторов
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра музыкального произведения.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения

В результате освоения предмета «Ансамбль» ученик должен приобрести следующий комплекс профессиональных знаний, умений и навыков:

- знание жанров и форм народной, симфонической, хоровой и др. музыки;
- знание разновидностей ансамбля по составу исполнителей;
- знание особенностей исполнения на струнных, духовых и др. инструментах;
- умение применять навыки игры на инструменте в ансамблевом исполнении;
- умение исполнять свою партию грамотно, использовать необходимые исполнительские средства выразительности, исходя из музыкального содержания произведения и фактурной роли исполняемой партии; умение использовать разнообразные штрихи и приемы игры для наиболее яркого раскрытия музыкального образа.
- умение контролировать слухом звучание ансамблевых партий (своей и партнеров) и звучание ансамбля в целом;

-умение подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения;

- начальные навыки самостоятельного разучивания ансамблевого произведения и чтения с листа в ансамбле;

-начальные навыки аккомпанемента при исполнении инструментальных произведений.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Текущий контроль:

1. Поурочная проверка домашних заданий

Промежуточная аттестация

1.Концертные выступления, конкурсы, фестивали.

2.Контрольные уроки

Оценивание результатов обучения производится в форме:

обсуждения выступления, его словесной характеристики;

выставления оценок;

награждения грамотами, дипломами (по итогам конкурсов),

Контроль результатов обучения учащихся по учебному предмету «Ансамбль», в основном, осуществляется преподавателем данной дисциплины на уроках. По мере необходимости преподаватель может проводить контрольные уроки для проверки знания ансамблевых партий (проводятся индивидуально с каждым участником ансамбля), прослушивания самостоятельно выученных произведений, проверки навыков чтения с листа в ансамбле и др. В конце 1-го полугодия каждого учебного года проводится контрольный урок. По результатам работы учащихся в течение учебной четверти, полугодия, учебного года преподаватель выставляет оценку.

Важной формой контроля результатов обучения по данному учебному предмету является концертное выступление. Каждый ансамбль не менее 1 раза в учебном году должен выступить публично, в присутствии преподавателей народного отдела. Сроки выступлений: в конце каждого учебного года. Концертные выступления ансамбля могут проводиться в следующих формах: открытые концерты, различного рода конкурсы и фестивали, как в школе, так и за ее пределами, отчетные концерты школы (отделения) и отборочные прослушивания к ним. Оценка концертного

выступления дается в виде словесной характеристики в ходе его обсуждения преподавателями, в которой отмечаются как положительные стороны исполнения, так и имеющиеся недостатки.

Критерием оценки выступления обучающихся в ансамбле, помимо указанных в разделе «Критерии оценки выступлений» программы учебного предмета «Основы исполнительской подготовки», является уровень владения ансамблевыми навыками: звуковой баланс ансамблевых партий, ритмический ансамбль, единство артикуляции, фразировки, единство динамики и агогики и другие стороны ансамблевого взаимодействия. В ходе обсуждения может быть отмечен:

1. Высокий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся полностью адекватны задачам ансамблевого исполнения: учащиеся достигают оптимального звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую артикуляцию и фразировку, демонстрируют единство в динамических и агогических оттенках; в их исполнении четко и ясно прослеживается единство эмоционального строя звучания ансамблевых партий, что создает цельное художественное впечатление.
2. Средний уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся в основном адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в целом достигают необходимого звукового баланса, соблюдают ритмический ансамбль, единую фразировку, но не всегда достигают единства артикуляции и агогики; в исполнении недостаточно ясно прослеживается единство исполнительских намерений.
3. Низкий уровень владения ансамблевыми навыками, если исполнительские действия учащихся недостаточно адекватны задачам ансамблевого взаимодействия: учащиеся в основном соблюдают ритмический ансамбль, но не всегда достигают оптимального звукового баланса, не соблюдают единство артикуляции, фразировки, динамики и агогики.

При проведении мероприятия по контролю результатов обучения в форме контрольного урока выставляется оценка по 5-тибалльной системе:

«5» (отлично), если учащиеся демонстрируют высокий уровень владения ансамблевыми навыками; **«4» (хорошо)**, если отмечен средний уровень; **«3» (удовлетворительно)**, если отмечен низкий уровень владения навыками ансамблевого исполнения. Оценка **«2» (неудовлетворительно)** выставляется, если обучающиеся не справляются с воспроизведением текста своих партий. Для более детальной оценки результатов обучения могут использоваться дополнительные к основной оценке знаки «+» (плюс) и «-» (минус), повышающие и понижающие оценку на полбалла.

Если мероприятие по контролю качества обучения проводится в форме конкурса (фестиваля), то может применяться 10-балльная система оценок .

Все четвертные, полугодовые, годовые оценки по предмету «Ансамбль», результаты выступлений (в том числе грамоты, дипломы конкурсов и фестивалей) фиксируются в индивидуальных планах учащихся. Итоговая оценка выставляется с учетом оценок, полученных учащимся на протяжении всего периода обучения по данному предмету, а также количества и качества концертных выступлений. Учащимся, не обучавшимся в 3-4 классах по данной программе, итоговая оценка по предмету « Ансамбль» не выставляется. Экзамены по предмету «Ансамбль» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным видом ансамбля по составу для обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Домра, балалайка. Основной курс» является однородный ансамбль (дуэт). Кроме того, возможно создание разных по составу и количеству участников неоднородных инструментальных ансамблей с участием домры, балалайки.

Как правило в дуэты объединяются учащиеся, занимающиеся по исполнительской подготовке у одного преподавателя, примерно равного уровня владения инструментом. В инструментальных ансамблях могут участвовать дети разного уровня подготовки. При составлении ансамблей учитывается также возраст учащихся, возможность совместно посещать занятия. Занятия по классу ансамбля в этом случае проводит преподаватель по исполнительской подготовке, что обеспечивает единство исполнительских задач и требований к исполнению ансамблевых партий. В случае, когда ансамбль состоит из детей, обучающихся у разных преподавателей по классу домры или балалайки и, тем более, разных специализаций, предварительную работу по разучиванию партий проводит каждый преподаватель индивидуально со своим учащимся, а групповые занятия проводятся преподавателями совместно, или, по решению учебной части, поручаются одному из преподавателей. Возможно также участие одного ученика - струнника в разных по составу ансамблях. Рекомендуется, чтобы в дуэтах постоянного состава учащиеся исполняли попеременно 1-ю и 2-ю партии.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

За время обучения по данной программе педагог должен научить ученика начальным элементам ансамблевой техники (см. годовые требования по классам). В учебный репертуар включаются как оригинальные сочинения, созданные для дуэтов или инструментального ансамбля определенного состава, так и переложения произведения разных жанров, принадлежащие различным эпохам и стилям. При этом репертуар в каждом конкретном случае должен по объему и трудности быть подобран педагогом в рамках годовых требований, предусмотренных программой для соответствующего класса, с учетом индивидуальных возможностей учащихся и конкретных для каждого состава ансамбля задач. При необходимости педагог может самостоятельно создавать аранжировки и переложения с целью расширения и обогащения учебного репертуара, учитывая потребности и исполнительские возможности конкретного ученического коллектива. Часть произведений, включаемых в репертуар ученического ансамбля, может быть пройдена в порядке ознакомления, однако отдельные произведения должны быть подготовлены к концертному исполнению. Необходимо постоянно обновлять и пополнять концертный репертуар ансамбля, соблюдая принципы постепенности, последовательности и преемственности. На занятиях в классе ансамбля необходимо развивать навыки чтения с листа в ансамбле и самостоятельной работы над ансамблевым произведением.

Самостоятельная работа учащихся по ансамблю должна включать не только разучивание ансамблевых партий, но и, начиная примерно с 3-го класса, самостоятельные совместные репетиции ансамбля.

Весь репертуар, пройденный учащимся в классе ансамбля, а также все концертные выступления отражаются в его индивидуальном плане в предусмотренных для этого разделах.

Реализация программы данного учебного предмета требует наличия классов (учебных кабинетов) для мелкогрупповых или индивидуальных занятий и зала для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: домры или балалайки, фортепиано или рояль, подставки (при необходимости). Оборудование концертного зала: наличие концертных инструментов, подставки. Технические средства: метроном, наличие аудиозаписей, звуковоспроизводящая аппаратура, копировальная техника для обеспечения учащихся нотным материалом (ансамблевыми партиями).

Для реализации программы необходимы рекомендуемые ниже учебные издания – сборники, хрестоматии педагогического репертуара для струнно-смычковых, струнно-щипковых инструментов, другие издания, содержащие нотный материал по программе, методическая литература, музыкальные словари. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия; поисковые системы, сайты сети Интернет.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А.Готлиб. Первые уроки фортепианного ансамбля. - М.: Музыка, 1971
2. А.Готлиб. Основы ансамблевой техники. – М.: Музыка, 1971
3. Е.Сорокина. Фортепианный дуэт. – М.: Музыка, 1988.
4. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.:Музыка, 1974.
5. М.Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога.-М.Музыка, 1974
6. Ф.Брянская. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианистов. - «Классика – XXI», 2005
7. Зайцева Н.И. «К. Хачатурян. 12 пьес для фортепиано в 4 руки из балета «Чиполлино» в репертуаре ДМШ». Областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. Ростов-на-Дону, 1989
- 8.«Музыкальный инструмент (фортепиано)». Типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, Министерство культуры СССР, 1988.
- 9.«Музыкальный инструмент (фортепиано)». Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Москва, НМЦ ХО Министерства культуры РФ, 2006.

УЧЕБНАЯ И ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Инструментальные ансамбли

1. «Музыкальные произведения для ансамблей» вып.1 сос. А. Тонин
2. Хрестоматия для скрипки, 1-2 класс
3. Педагогический репертуар для ансамблей вып.2 сос. В. Розанова
4. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов» вып.1 сос. В. Гнутов
5. «Пьесы, народные песни и танцы» вып.4
6. «Пьесы, народные песни и танцы» вып.3 сос. В. Мурзин
7. «Пьесы, народные песни и танцы» вып.1 сос. П. Лондонов
8. «Пьесы для смешанных ансамблей» вып.1 сос. Н. Иванова
9. «Пьесы для различных ансамблей» сос. И. Болдырев
10. «Сб. произведений для инструментальных ансамблей» Н. Щелков
11. Хрестоматия домриста.
12. Школа игры на балалайке.
13. «Азбука балалаечника».
14. Самоучитель игры на балалайке.
15. «Пьесы для ансамблей домр» вып.1 сос. А. Александров
16. «Народная и эстрадная музыка» сос. И. Болдырев
17. «Русские народные песни для дуэта балалаек».
18. «Хрестоматия для ансамблей» вып.1 сос. И ред. А. Лачинов и В. Розанова

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Для однородных по составу дуэтов

Р.н.п. «Как на тоненький ледок» обр.Степновского

Р.н.п. «Как под горкой под горой»

Р.н.п. «Во лужах»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр.Авксентьева

В. Шаинский. «Песенка про кузнечика» обр.Г.П.Шишкиной

Р.н.п. «Два веселых гуся»

Для двух балалаек

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр.В.Иванова

М.Магиденко «Два веселых друга»

А.Зверев «Лошадки»

Р.н.п. «Тень-тень» обр.В.Калинников

В.Страхов Вальс. «Дедушка Андреев»

И.С.Бах «Буре»

В.Шаинский. «Антошка

«Старая немецкая народная песня» пер. Н. Щелокова

Р,н.п. «Вдоль да по речке» обр. В. Городовской

«Гвардейский марш» обр. Б.Трояновского

«Плясовой наигрыш» Б.Феоктистов

Н.Чайкин «Хоровод»

Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр.Шалова

Р.Петерсен «Старый автомобиль»

Дуэт для двух домр

М.Глинка «На тему Моцарта»

И.С.Бах «Волынка» перел. А.Александрова

М.Глинка «Полифоническая пьеса»

Ю.Шишаков «Вальс»

Ю.Шишаков «Песня»

Ю.Шишаков «Скерцо»

Смирнова Н. Полька

Для балалайки и баяна

В.Андреев Вальс «Грезы»

Белорусская плясовая «Кочан капусты» обр.Г.Тихомирова

«Латышская полька» обр. П. Ермишева

Р.н.п. «Ай ,утушка луговая» обр.В. Мурзина

Р.н.п. «Калинка» обр.Феоктистова

Р.н.п. «По улице мостовой» оюр. Н. Вязьмина

Штраус. «Полька» (обр.Б.Трояновского).

П.Сеница «Танец» пер.Ф.Мовчанюка

И.Соколова «Колыбельная»обр. В. Мурзина

И.Соколова «Украинский гапчок» обр. В. Мурзина

В.Хватов «Частушечные мотивы»

Чайковский. Вариация Феи Драже из балета «Щелкунчик».

У.н.п. «Ой, шо ж за шум» обр.Т.Шутенко

Д.Шостакович «Ноктюрн»

Т.Шутенко «Полька-стрибгнец» пер. О. Агафонова

Н.Чайкин «Частушки»

Р.н.п. «Трава, моя трава» обр. В.Колонтаева

Котельников «Танец»

Для инструментального ансамбля*

Бетховен. Сонатина для мандолины, переложение для скрипки и фортепиано

Дуссек. Старинный танец, переложение для балалайки и фортепиано

Моцарт. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», переложение для домры или скрипки и фортепиано

Моцарт .Андантино для скрипки и фортепиано

Корелли. Сарабанда для скрипки и фортепиано

Коровицын. Канцонетта, обр. для домры, скрипки и фортепиано

Прокофьев. Марш, переложение для скрипки и фортепиано

Шмитц. «Принцесса танцует вальс», обр. для домры и фортепиано

Бетховен. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано

Гайдн . Менуэт, переложение для балалайки и фортепиано

Гладков. Песенка Львенка и Черепахи, обр. для домры и фортепиано

Глиэр. Монгольская песенка, переложение для скрипки и фортепиано

Гуммель. Экосез, переложение для балалайки и фортепиано

Иорданский. Песенка про чибиса, обр. для балалайки и фортепиано

В.Гевиксман «Краковяк» переложение С. Эльштейна

А.Даргомыжский «Ванька-Танька»

А.Ленский «Аварская мелодия»

«Заиграй, моя волынка» обр. П. Чайковского переложение Н.Щелкова