

Раздел I. Ритм

1. Длительности

Звуки отличаются друг от друга разной длительностью: одни тянутся дольше, другие короче.

Задание 1

Прочитай стихотворение «Дон, дон» разными длительностями: одни слоги тяни подольше (они записываются так: ♪), другие слоги произноси коротко (они записаны так: ♫ ♫).

Дон, дон, дон, дон,
За - го - рел - ся коп - кин - дом,
Бе - жит ку - ри - ца с вед - ром
За - ли - вать коп - кин дом.

Запомни название этих длительностей:

— четверть
— восьмые

Задание 2

Представь себе, что на высокой каланче стоит пожарник. Он увидел огонь и стал бить в колокола, чтобы созвать всех на помощь. Большой колокол звучит: ДОН, а маленький колокол звучит: ДИ-ЛИ.

1) исполни этот перезвон колоколов:

Дон,
ди - ли,
ди - ли,
ди - ли,

дона,
ди - ли,
ди - ли,
ди - ли,

дона,
ди - ли,
ди - ли,
ди - ли,

дона.

2) Ответь на вопрос: сколько коротких ударов успевает прозвучать на маленьком колоколе (ди-ли), пока звучит один удар (дон) на большом колоколе?

То есть сколько в четверти (♩) восьмых (♪)?

Восьмые очень часто записывают не отдельными нотами: ♪ ♪, а объединяют парами ♪♪

Задание 3

Исполни «перезвон колоколов», называя четверти (♩) — «дон», восьмые (♪♪) — «ди-ли».

1) ♩ ♩ | ♩ ♩ |
ди - ли ди - ли | дон дон |

 ♩ ♩ | ♩ ♩ |
 дон ди - ли | дон ди - ли |

2) ♩ ♩ | ♩ ♩ |
 дон ди - ли | дон дон |

 ♩ ♩ | ♩ ♩ |
 ди - ли ди - ли | дон ди - ли |

Задание 4

Прибавим к нашим колоколам ещё один. Он очень большой, и звук на нём получается долгий: тянется в два раза дольше, чем четверть (♩). Называется такая длительность: половинная, записывают её так: ⌂.

Исполни «перезвон колоколов», называя половинные (⌂): до-он.

1) ⌂ ♩ | ⌂ ⌂ |
 дон ди - ли | до - он |

 ♩ ♩ | ♩ ♩ |
 ди - ли ди - ли | дон дон |

**Задание 5**

Запиши нотами-длительностями (♩ , ♪ , □) «перезвон колоколов»:

1) — — — — — — — | — — — — — — | — — — — — — | — — — — — — |
дона дили дили дили дили дон

2) — — — — — — — | — — — — — — — | — — — — — — — | — — — — — — |
дона дили дили дон дон дили дон дон

3) — — — — — — — | — — — — — — — | — — — — — — — | — — — — — — |
дона дон да - он дили дили дон дон

Задание 6

Прочитай стихотворение четвертями и восьмьми:

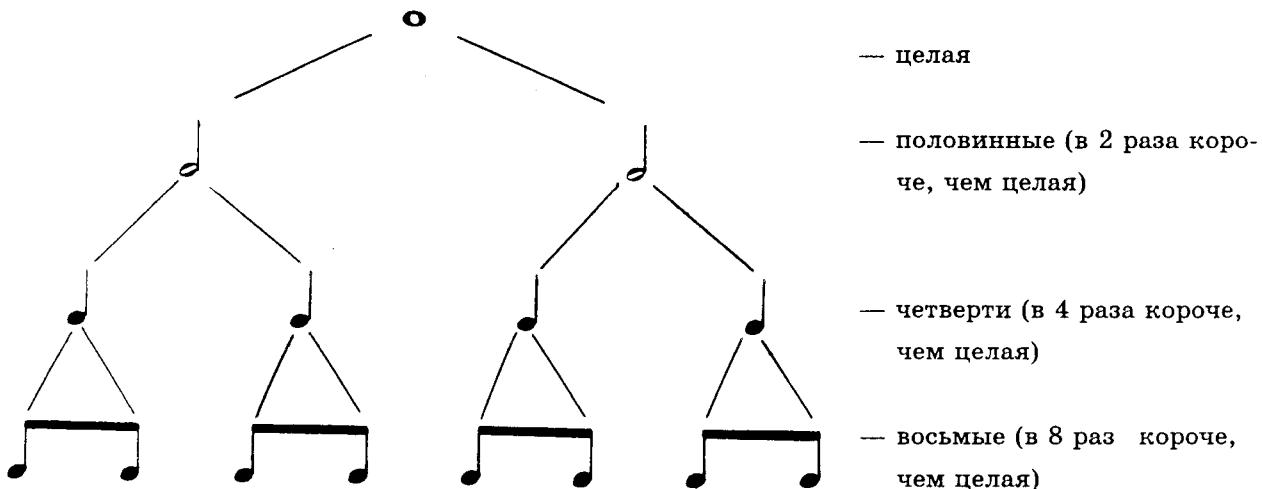
Джен - ни	туф - лю	по - те -	ря - ла,
Дол - го	пла - ка -	ла,	ис - ка - ла,
Мель - ник	ту - фель -	ку	на - шёл
И на	мелль - ни -	це	смо - лол.

Задание 7

Запиши ритм следующих стихов:

- 1) — — — — — — — — | — — — — — — —
 Лей - ся дождь, на по - ля,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Чтоб не вы - сох ла зем - ля.
- — — — — — — — | — — — — — — —
 Дож - дик, дож - дик, по - ли - вай,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 При - не - си нам у - ро - жай!
- 2) — — — — — — — — | — — — — — — —
 Поль - ку спля - шем по - ско - реи,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Тан - ца не - ту ве - се - лей.
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Все пой - дут бой - ко в пляс,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 И за - кру - жит поль - ка нас.
- 3) — — — — — — — — | — — — — — — —
 Во - ро - бей, во - ро - бей,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Не бо - ишь - ся ты лю - дей.
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Ес - ли мы гу - лять пой - дём,
 — — — — — — — — | — — — — — — —
 Мы вез - де те - бя най - дем.

Запомни название длительностей и их запись



Задание 8

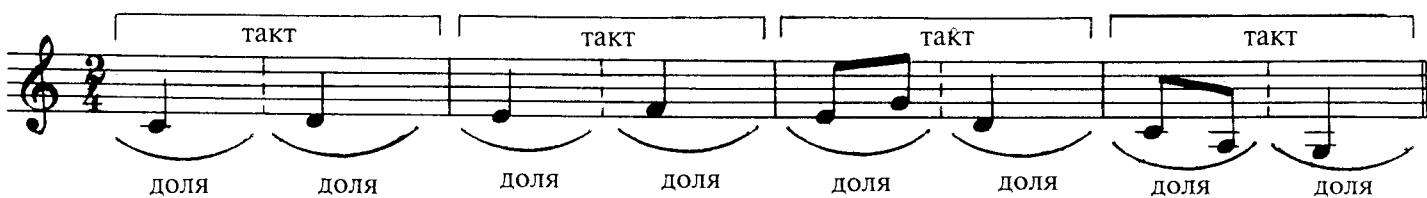
Глядя на эту «пирамиду» длительностей, ответь на вопросы:

- 1) сколько в целой половинных?
- 2) сколько в целой четвертей?
- 3) сколько в целой восьмых?
- 4) сколько в половинной четвертей?
- 5) сколько в половинной восьмых?
- 6) сколько в четверти восьмых?

2. Такт, доля такта, размер такта

Чтобы записать ритм мелодии, надо разделить её на **такты**. А такты делятся на **доли**. В начале нотной строчки цифрами записывают **размер такта**. Верхняя цифра говорит о том, сколько в такте долей (2, 3, 4), а нижняя цифра — о том, что доля равна четверти.

Например:



Задание 9

Укажи размер такта в следующих примерах:

1)

2)

3)

Задание 10

Расставь тактовые чёрточки в следующих мелодиях. Такты раздели на доли пунктирными (прерывистыми) линиями.

1)

2)

3)

Задание 11

Допиши к головкам нот штили (палочки) и преврати их в ♩ и ♪ . Раздели такты на доли пунктирной чертой.

1)

2)

3)

Раздел II. Лад**1. Тоника**

ТОНИКА — самый устойчивый звук в песне, в инструментальной пьесе. На ней чаще всего заканчивается мелодия.

Задание 12

Сыграй песню «Воробейка» от разных звуков. Обведи кружочком звук-тонику в конце песни.

Образец:

1)

Кто по - ет „чи - рик, чи - рик“? Воробейка озорник.

2)



Образец:

1)

Наш Фи - лат не бы - вает ви - но - ват.

2)

3)

4)

5)

2. Тональность

1)

Тональность

2)

Тональность

3)

Тональность

4)

Тональность

5)

Тональность

Задание 14

Напиши название мажорных тональностей следующих примеров:

Тональность

2)

Тональность

Тональность

Тональность

5)

Тональность

3. Ступени тональности. Гамма

Задание 15

Спой песню:

Musical notation for the first line of the song 'Вверх по струнам'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Вверх по струнам пенькам под ни мись по том об'. A vertical bar line and a fermata symbol (V) are at the end of the line.

Вверх по сту - пень - кам под - ни - мись, по - том об -

В этой песне звуки тональности До мажор идут по порядку вверх, а потом вниз. Получилась **гамма**. Звуки гаммы называются: **ступени**.

Сыграй эту песню от звуков *ре, соль, фа*.

Тоника во всех тональностях — I ступень. Остальные звуки-ступени отсчитывают от тоники. Номера ступеней обозначают римскими цифрами.

Задание 16

1. Запомни римские цифры:

I	II	III	IV	V	VI	VII
1-я	2-я	3-я	4-я	5-я	6-я	7-я

2. Впиши пропущенные звуки-ступени в гаммы До мажор и Ре мажор.

1) До мажор

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, third, fourth, fifth, sixth, and seventh lines. The notes are labeled below the staff: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The note on the second line is a sharp, labeled 'T' above it.

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. The notes are labeled below the staff: I, VII, VI, V, IV, III, II, I. The note on the first line is a sharp, labeled 'T' above it.

2) Ре мажор

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. The notes are labeled below the staff: I, II, III, IV, V, VI, VII, I. The note on the first line is a sharp, labeled 'T' above it.

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. The notes are labeled below the staff: I, VII, VI, V, IV, III, II, I. The note on the first line is a sharp, labeled 'T' above it.

3. Подпиши римскими цифрами недостающие ступени в гаммах Соль мажор и Фа мажор.

1) Соль мажор

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. The notes are labeled below the staff: I, II, IV, VI, VII, I, I, VII, V, III, I. The notes VII and I on the sixth line are sharped, labeled 'T' above them.

2) Фа мажор

A musical staff in G clef. Notes are placed on the first, second, third, fourth, fifth, and sixth lines. The notes are labeled below the staff: I, III, V, VI, I, I, VII, V, IV, II, I. The notes III, VI, and VII on the second line are flats, labeled 'T' above them.

4. Строение мажорной гаммы

Задание 17

Сыграй на фортепиано следующие соседние ступени и подпиши, какое расстояние между ними: тон или полутон.

полутон тон

тон полутон

Задание 18

1. Подпиши расстояние между ступенями в гаммах До мажор и Ре мажор (тон или полутона):

1) До мажор

тон полутона тон тон тон

2) Ре мажор

тон тон тон полутона

2. Ответь на вопрос: по-разному или одинаково строятся гаммы До мажор и Ре мажор?

Задание 19

Запомни строение всех мажорных гамм:

тон, тон, полутона, тон, тон, тон, полутона.

Выучи строение мажорной гаммы наизусть, как «стишок»:

тон,	тон,	по-лу - тон,
тон, тон,	тон,	по-лу - тон

5. Ключевые знаки

Задание 20

Сыграй мажорные гаммы, соблюдая их строение, от звуков *фа*, *ля*, *ре*, *соль*, *си*, *ми*. **Обрати внимание** на знаки, которые встречаются в этих гаммах (диезы — на полтона выше, bemoli — на полтона ниже).

Запомни: знаки, **обязательные** для тональности, пишут у ключа и называют **ключевыми** знаками.

Ключевые знаки пишут всегда в одном и том же порядке, как буквы в алфавите.

Задание 21

Выучи наизусть порядок диезов и бемолей. Произноси его, как скороговорку, быстро и чётко.

Диезы (♯): *фá, до, соль, ре, ля, ми, сú.*



Бемоли (♭): *сú, ми, ля, ре, соль, до, фá.*



6. Устойчивые ступени. Тоническое трезвучие

Задание 22

Спой песню «Машенька». Обрати внимание, на каких ступенях До мажора останавливаются фразы (фраза — небольшая часть мелодии).

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко
«МАШЕНЬКА»

Кто, кто по - ут - ру ра - нень - ко вста - ёт?

Кто, кто по - ут - ру пе - сен - ки по - ёт?

Ма - шень - ка ра - но у нас вста - ёт

Ма - шень - ка пе - ни у нас по - ёт.

Запомни: I, III, V ступени — **устойчивые**, на них удобно останавливаться в конце фразы.

Задание 23

Сыграй устойчивые ступени в тональностях До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор.

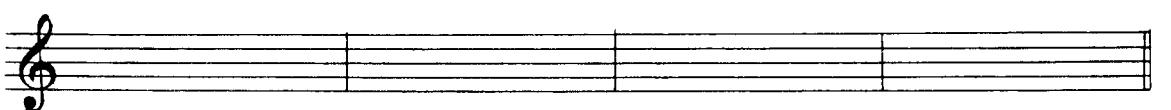
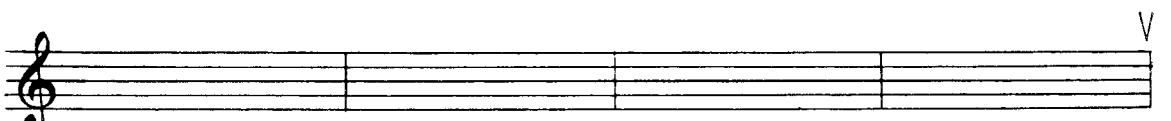
Задание 24

- 1) Выучи песню «Машенька» наизусть.
- 2) Сыграй её от звуков *ля, до, ре*, обращая внимание на устойчивые звуки-ступени.
- 3) Подпиши под звуком-тоникой в конце песни букву *T*, определи тональность, подпиши ступени в конце каждой фразы.



Тональность

- 4) Подбери на фортепиано и запиши песню «Машенька» от звука *ре*.



Тональность

- 5) Подпиши ступени в конце фраз песни «Машенька».

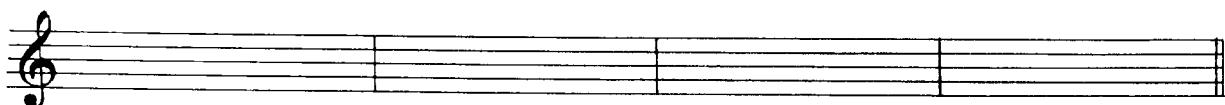
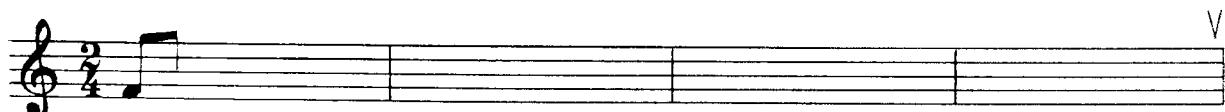
Задание 25

- 1) Выучи наизусть словенскую народную песню «Белка пела и плясала», обращая внимание на движение мелодии по устойчивым ступеням.



Запомни: три устойчивых звука образуют тоническое трезвучие.

- 2) Сыграй эту песню от звуков *ре, фа, соль*.
 3) Запиши песню от звука *фа*. Определи тональность. Тоническое тревзвучие выдели скобкой (_____).



Тональность

7. Неустойчивые ступени

Задание 26

- 1) Выучи наизусть песенку «Солнце взошло».

VII I II I IV III VI V
Солн - це взо - шло, кру - гом свет - ло

Какие ступени тянутся к устойчивым?

- 2) Подбери эту песенку на фортепиано и запиши от звука *фа♯*. Определи тональность.

VII → I II → I IV → III VI → V

Запомни: VII, II, IV, VI ступени — неустойчивые. **Разрешение** — переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

8. Вводные звуки

Задание 27

- 1) Спой в До мажоре украинскую народную песню «Задумала бабу-сенька».

II → I

VII → I VII → I VII → I VII → I

Какие неустойчивые ступени разрешаются в тонику?

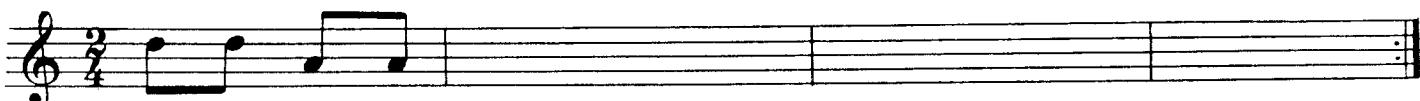
Запомни: VII и II ступени называются **вводными** звуками, так как они вводят в тонику.

VII ступень вводит в тонику снизу, это нижний вводный звук.

II ступень вводит в тонику сверху. Напиши, какой это вводный звук?

.....

2) Выучи песню «Задумала бабусенька» наизусть. Подбери её на фортепиано от звука *re*. Запиши, определи тональность, подпиши вводные звуки (II → I; VII → I)



Тональность

9. Мелодические обороты

a) ОПЕВАНИЕ

В мелодии часто неустойчивые звуки-ступени окружают, опевают устойчивую ступень. А бывает и наоборот, когда устойчивые ступени опевают неустойчивую.

Такой мелодический оборот так и называется: **опевание**.

Задание 28

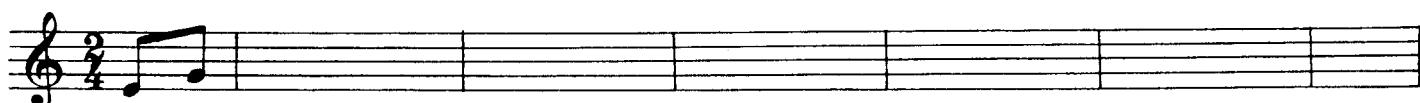
1) Выучи наизусть «Песенку про опевание».



Мы по - ём, о - кру - жа - я сту - пень, о - пе - ва - ни - ем 9 - то зо - вём.

2) Играй, пой её от разных звуков.

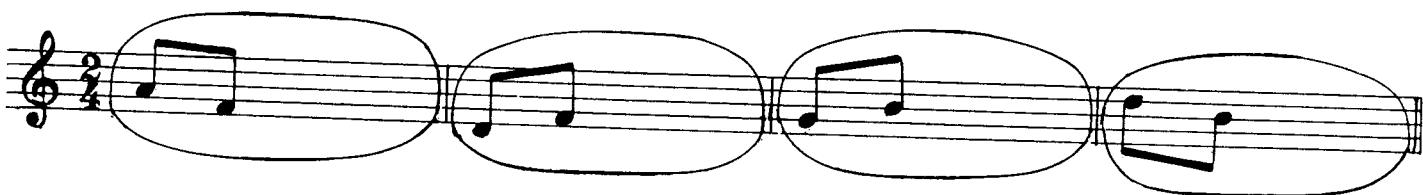
3) Запиши песенку от звука *ми*, определи тональность. Все опевания обведи кружочком.



Тональность

Задание 29

К двум написанным звукам допиши третий так, чтобы получилось опевание.



б) ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ОБРОТ

Если в мелодии берётся соседний звук, который сразу возвращается, этот звук — вспомогательный, а весь мелодический оборот тоже называется: вспомогательный.

Задание 30

- 1) Выучи песню «Бала-дайка».

A musical score for a single melodic line. The key signature is A major (one sharp). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ба - ла - лай - ка," are written below the notes. The first two lines of the melody end on a note with a vertical line above it, indicating a fermata or pause. The third line begins with a note that has a wavy line under it, followed by a note with a vertical line above it. The fourth line ends with a note that has a vertical line above it.

- 2) Запиши эту песню от *ля*, от *до*. Определи тональность. Вспомогательный оборот подчеркни волнистой линией, а вспомогательный звук отметь звёздочкой.

Тональность

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning is a treble clef, followed by a '2' indicating two measures. A vertical bar line is positioned in the middle of the staff.

Тональность:

Задание 31

Напиши пропущенный вспомогательный звук (верхний или нижний).
Отметь его звёздочкой.

A musical staff in 3/4 time, starting with a treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in the upper half of the staff. It includes several grace notes indicated by small vertical strokes above the main notes.

в) СКАЧКИ с I на V СТУПЕНЬ

Во многих мелодиях встречаются скачки с I на V ступень вверх или вниз.

Музыка Е. Тиличеевой «КУДАХЧУТ КУРЫ»

Musical notation for the song "КУДАХЧУТ КУРЫ". The notation consists of two staves. The top staff shows a melody in 2/4 time with a treble clef, featuring eighth-note patterns. The bottom staff provides lyrics and solfège: "Ку - дах_чут ку - ры во дво - рах, ку - дах_тах_тах, ку - дах_тах_тах" with corresponding solfège: I - V, I - V, I - V.

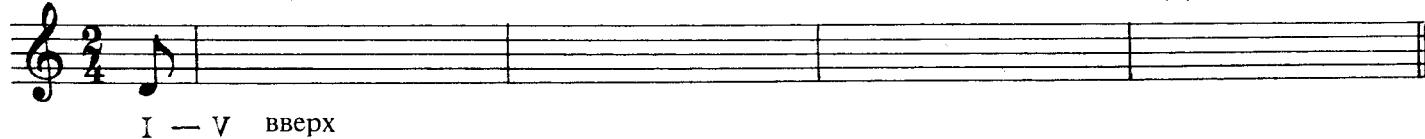
Русская народная песня
«ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК»



Задание 32

Выучи эти песни наизусть, играй и пой от всех звуков. Запиши от звука *ре*.

«КУДАХЧУТ КУРЫ»



«ЗАЙЧИК ТЫ, ЗАЙЧИК»



Раздел III. Тональности

1. До мажор

Таблица 1

ми	III	
<i>ре</i>	II	— верхний вводный звук
<i>до</i>	I	— Тоника
<i>си</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>ля</i>	VI	
<i>соль</i>	V	
<i>фа</i>	IV	
<i>ми</i>	III	
<i>ре</i>	II	— верхний вводный звук
<i>до</i>	I	— Тоника
<i>си</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>ля</i>	VI	
<i>соль</i>	V	

Задание 33

По таблице 1 выучи звуки-ступени До мажора. Показывай ступени вразбивку и называй нотами.

Задание 34

Пой в До мажоре следующие упражнения, показывая ступени по таблице 1:

1) гамма (устойчивые ступени записаны белыми нотами, неустойчивые — чёрными)

T T

I II III IV V VI VII I I VII VI VI V V IV III II I

2) устойчивые ступени подряд и вразбивку

I III V I I V III I I V III I III V V I I III I V

3) неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые

VII I II I IV III VI V

4) вводные звуки с разрешением в тонику

VII I II I VII I II I

5) опевание устойчивых ступеней

2/4

6) вспомогательные обороты от разных звуков

2/4

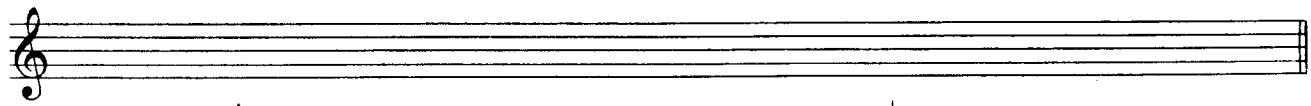
и т. д.

7) скачки с I на V и с V на I вверх и вниз



Задание 35

Напиши в До мажоре следующие ступени:



Спой эти звуки-ступени.

Задание 36

1) Напиши нотами в До мажоре ступени в заданном ритме.

A musical staff in G major (treble clef) and 2/4 time. Above the staff are seven empty rectangular boxes. Below the staff are the numbers I, II, III, IV, V, III, I, III, V, VI, V, III, I, corresponding to the boxes above. The last note is a V above the staff.

A musical staff in G major (treble clef) and 2/4 time. Above the staff are seven empty rectangular boxes. Below the staff are the numbers V, V, IV, II, III, III, I, II, III, II, I, corresponding to the boxes above. The last note is a V above the staff.

2) Отметь в этой мелодии трезвучие скобочкой ([]), вспомогательный оборот — волнистой линией (~), опевание — кружочком (○).

3) Выучи песню наизусть, сыграй от звуков *ре, фа, соль*.

4) Запиши эту песню от *ре*, подпиши тонику в конце песни буквой Т, определи тональность.

A musical staff in G major (treble clef) and 2/4 time. The first note is a quarter note on the fourth line. There are six empty rectangular boxes for marking harmonic features.

A musical staff in G major (treble clef) and 2/4 time. There are six empty rectangular boxes for marking harmonic features.

Тональность

2. Ре мажор

Таблица 2

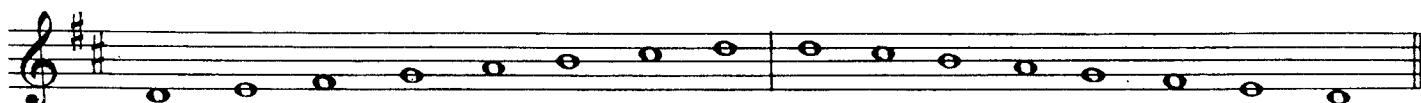
<i>фа♯</i>	III	
<i>ми</i>	II	— верхний вводный звук
<i>ре</i>	I	— Тоника
<i>до♯</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>си</i>	VI	
<i>ля</i>	V	
<i>соль</i>	IV	
<i>фа♯</i>	III	
<i>ми</i>	II	— верхний вводный звук
<i>ре</i>	I	— Тоника
<i>до♯</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>си</i>	VI	
<i>ля</i>	V	

Задание 37

Выучи по *таблице 2* звуки-ступени Ре мажора. Показывай их вразбивку и называй нотами.

Задание 38

1) Закрась простым карандашом неустойчивые ступени в гамме Ре мажор. Подпиши все ступени римскими цифрами, отметь тонику буквой Т.



2) Напиши устойчивые ступени белыми нотами.

I III V I I V III I V III I

3) Подпиши все ступени.

4) Напиши чёрными нотами вводные звуки.

5) Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание.

6) Впиши недостающий звук так, чтобы получились вспомогательные обороты.

7) Напиши нотами скачки:

8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 2.

Задание 39

Напиши нотами в Ре мажоре следующие ступени и спой их.

Задание 40

1) Напиши нотами в Ре мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

2) Сыграй эту песню от звуков соль, до, ре.

3) Запиши эту песню от *ре* второй октавы. Подпиши тонику в конце песни буквой Т, назови тональность.

Тональность

3. Соль мажор

Таблица 3

<i>си</i>	III	
<i>ля</i>	II	— верхний вводный звук
Соль	I	— Тоника
<i>фа♯</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>ми</i>	(VI	
<i>ре</i>	V	
<i>до</i>	(IV	
<i>си</i>	III	
<i>ля</i>	II	— верхний вводный звук
Соль	I	— Тоника
<i>фа♯</i>	VII	— нижний вводный звук
<i>ми</i>	(VI	
<i>ре</i>	V	

Задание 41

Выучи по таблице 3 звуки-ступени Соль мажора. Показывай их разбивку и называй нотами.

Задание 42

1) Допиши чёрными нотами пропущенные неустойчивые ступени в гамме Соль мажор.

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2) Подпиши устойчивые ступени римскими цифрами.

3) Напиши белыми нотами устойчивые ступени, в которые разрешаются неустойчивые ступени.

A musical staff in G major (one sharp) with a common time signature. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Below the staff, Roman numerals are placed under specific notes: VII, I, II, I, IV, III, VI, and V. Grace notes are indicated by small dots above the main notes.

4) Подпиши ступени римскими цифрами.

A musical staff in treble clef and common time. The key signature has one sharp. The melody starts at G, moves up to A, then down to G, and finally up to B. There are slurs and grace notes present.

Как называются те звуки, которые написаны чёрными нотами?

5) Впиши недостающий звук так, чтобы получилось опевание.

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The score consists of six measures. Measures 1-4 each contain two eighth-note pairs: the first pair is slurred, and the second is separated by a vertical bar line. Measures 5-6 each contain a single eighth-note pair, also with the first note slurred. Measure 6 concludes with a fermata over the final note.

6) Впиши недостающий звук так, чтобы получились вспомогательные обороты.

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '2'). The staff consists of five horizontal lines. It features a series of eighth-note patterns: two pairs of eighth notes followed by a single eighth note, then three pairs of eighth notes followed by a single eighth note, and finally two pairs of eighth notes followed by a single eighth note. Below the staff, there are seven wavy horizontal lines corresponding to the eighth-note patterns.

7) Напиши нотами скачки.

A musical staff in G major (one sharp) and common time (indicated by '4'). The staff consists of five horizontal lines. Below the staff, Roman numerals I, V, and I are placed under the first, second, and fourth measures respectively, with arrows indicating a descending progression. The notes in the first measure are a quarter note on the second line and an eighth note on the third line. The notes in the second measure are an eighth note on the fifth line and a quarter note on the second line. The notes in the third measure are a quarter note on the second line and an eighth note on the third line. The notes in the fourth measure are a quarter note on the fifth line and an eighth note on the second line.

8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по таблице 3.

Гамму Соль мажор удобнее петь, перенеся верхний тетрахорд на октаву вниз. **Тетрахорд** — часть гаммы из четырёх звуков.

I, II, III, IV ступени — нижний тетрахорд.

V, VI, VII, I ступені — верхній тетрахорд.

Играть так:

Петь так:

Задание 43

Напиши нотами в Соль мажоре следующие ступени и спой их:

Задание 44

1) Напиши нотами в Соль мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

Обведи опевание кружочком, трезвучие выдели скобкой (_____).

2) Выучи песню наизусть, сыграй от звуков соль, ля, до.

3) Запиши от до, подпиши тонику буквой Т в конце песни, определи тональность.

Тональность

4. Фа мажор

Таблица 4

ля	III	
соль	II	— верхний вводный звук
фа	I	— Тоника
ми	VII	— нижний вводный звук
ре	VI	
до	V	
си♭	IV	
ля	III	
соль	II	— верхний вводный звук
фа	I	— Тоника
ми	VII	— нижний вводный звук
ре	VI	
до	V	

Задание 45

Выучи по *таблице 4* звуки-ступени Фа мажора. Показывай их разбивку и называй нотами.

Задание 46

1) Напиши гамму Фа мажор (устойчивые ступени — белыми нотами, неустойчивые — чёрными).

I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

2) Напиши устойчивые ступени белыми нотами.

I III V ↓ V ↑ I I ↑ V III I II ↓ V ↑ I

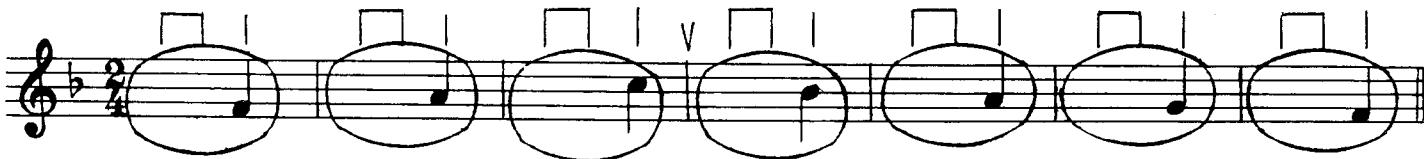
3) Напиши чёрными нотами неустойчивые ступени.

VII I II I IV III VI V

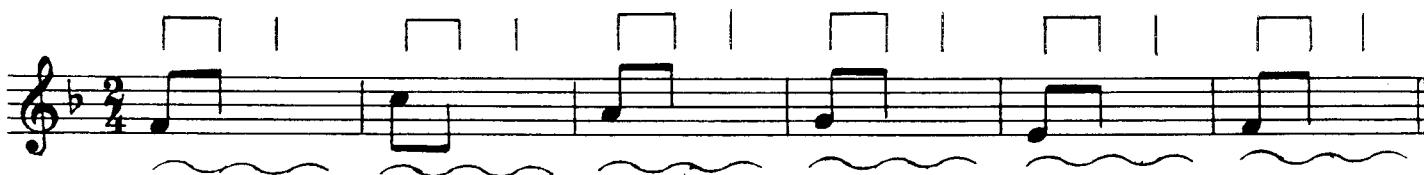
4) Допиши звук-тонику, в которую вводят вводные звуки.

VII T II T VII T II T

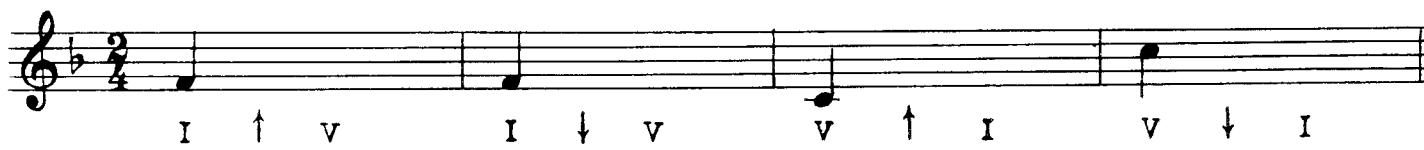
5) Напиши два звука, окружающих написанный так, чтобы получилось опевание.



6) Допиши два звука так, чтобы получился вспомогательный оборот.



7) Напиши нотами скачки.



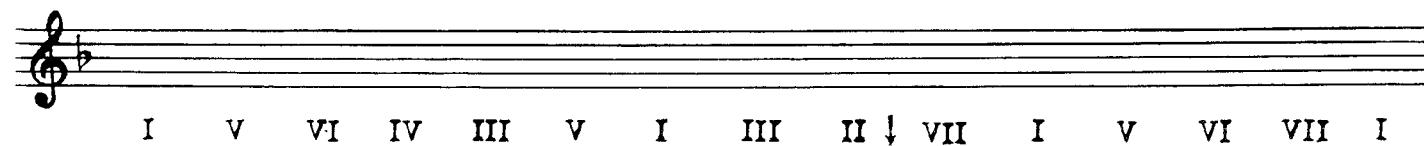
8) Все семь упражнений пой, показывая ступени по *таблице 4*.

Верхний тетрахорд гаммы переноси на октаву вниз.



Задание 47

Напиши нотами в Фа мажоре следующие ступени и спой их.



I V VI IV III V I III II ↓ VII I V VI VII I

Задание 48

Напиши нотами в Фа мажоре ступени в заданном ритме и спой песню.

Below the staves are the corresponding note names:

Top staff: V V V VI V IV III III IV III I I ↓ V VI VII I III V

Bottom staff: IV IV I III IV III III I II I IV III II VII I ↓ V ↑ I

Подчеркни вспомогательные обороты волнстой линией, опевание обведи кружочком, трезвучие выдели скобочкой (_____).

Раздел IV. Интервалы

Интервал — это два звука. Они могут звучать по очереди или одновременно.



Интервалы могут охватывать разное количество ступеней.



Надо считать и звучащие, и пропущенные звуки-ступени. Например:



Этот интервал охватывает 5 ступеней. Названия интервалов — латинские слова, которые говорят, сколько в интервале ступеней.

Задание 49

Выучи названия интервалов и их ступеневую величину:

- | | |
|-------------|----------------------------------|
| Прима (1) | — интервал, в котором 1 ступень |
| Секунда (2) | — интервал, в котором 2 ступени |
| Терция (3) | — интервал, в котором 3 ступени |
| Квarta (4) | — интервал, в котором 4 ступени |
| Квинта (5) | — интервал, в котором 5 ступеней |
| Сексста (6) | — интервал, в котором 6 ступеней |
| Септима (7) | — интервал, в котором 7 ступеней |
| Октава (8) | — интервал, в котором 8 ступеней |

Задание 50

Соедини разноцветными стрелочками названия интервалов и цифру, которая говорит о том, сколько в этом интервале ступеней.

квартा	8
секунда	1
сексста	4
прима	3
квинта	2
октава	7
терция	6
септима	5

Задание 51

Подсчитай, сколько ступеней охватывает интервал, и подпиши под ним цифру — название интервала.

**Задание 52**

Раскрась секунды красным цветом.

**Задание 53**

Раскрась терции зелёным цветом.

**Задание 54**

Добавь к терции один звук так, чтобы получилось трезвучие.

**Задание 55**

Добавь к терции один звук так, чтобы получилось опевание.

**Задание 56**

Добавь к секунде один звук так, чтобы получился вспомогательный оборот.

**Задание 57**

Найди в мелодии квинты и подпиши их цифрой 5.



Задание 58

Впиши в мелодию пропущенный звук, построив указанный интервал.

Раздел V. Повторение и закрепление пройденного

- 1) Как называется самый устойчивый звук?
- 2) Как называется «семь» из семи звуков во главе с тоникой?
- 3) Определи по ключевым знакам и подпиши название мажорных тональностей.

- 4) Из каких ступеней состоит тоническое трезвучие?
- 5) Напиши белыми нотами устойчивые ступени в следующих тональностях, предварительно написав ключевые знаки.

Фа мажор

Ре мажор

До мажор

Соль мажор

- 6) Какие ступени являются неустойчивыми?
- 7) Какие ступени называются вводными звуками?
В какую ступень они вводят?
- 8) Из каких ступеней состоит нижний тетрахорд гаммы?
Верхний тетрахорд?
- 9) Как строится мажорная гамма?
- 10) Перечисли все диезы и bemoli по порядку
.....
- 11) В приведённом ниже примере подпиши римскими цифрами скачки I—V, V—I; трезвучие выдели скобкой, опевание обведи кружочком, вспомогательный оборот — волнистой линией.

12) Напиши нотами указанные ступени в следующих тональностях:

До мажор

Фа мажор

Соль мажор

Ре мажор

Do major: V VI IV III
Fa major: II III I VII
Sol major: I III V II
Re major: IV VI I V

13) Напиши над строчкой, каким тональностям принадлежат следующие звуки-ступени. Напиши ключевые знаки этих тональностей.

II III VII V VI III I II VI IV V II

14) Построй от данных звуков интервалы.

3 5 8 1 2 4 7 6 3 5

15) Подпиши цифрой названия интервалов.

A B C D E F G H I J

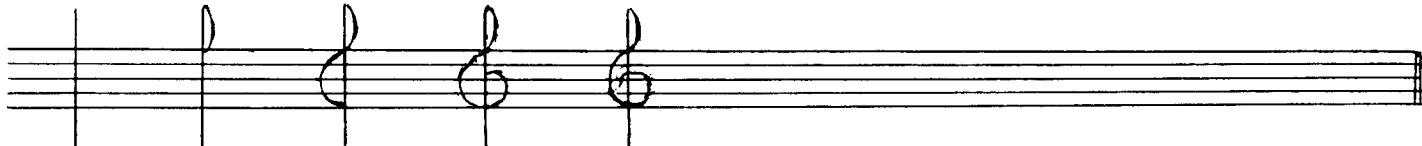
Приложение

Нотные прописи

Наша задача — научиться писать ноты чётко и быстро. Для этого мы упростим запись скрипичного ключа, нот, пауз.

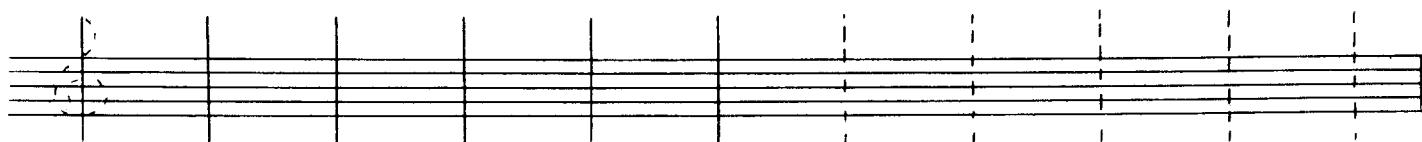
1. Скрипичный ключ

Скрипичный ключ можно писать так:



Задание 1

Допиши незаконченные скрипичные ключи

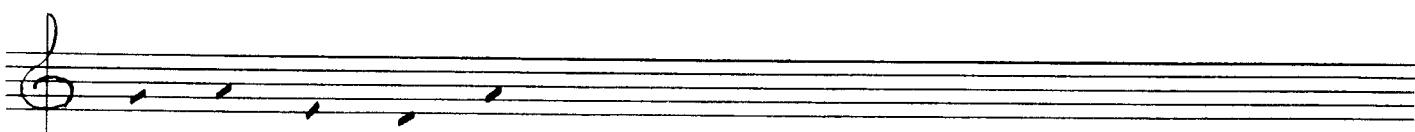


2. Головки нот

При записи четвертей и восьмых **не** надо стремиться к тому, чтобы головки нот были круглыми и большими, как напечатанные. **Не** надо рисовать сначала кружочек, а потом его долго закрашивать. Написанные от руки ноты должны быть чёткими, маленькими, аккуратными. Пусть это будут маленькие штрипочки, написанные наискосок между линейками или пересекая линейку.

Задание 2

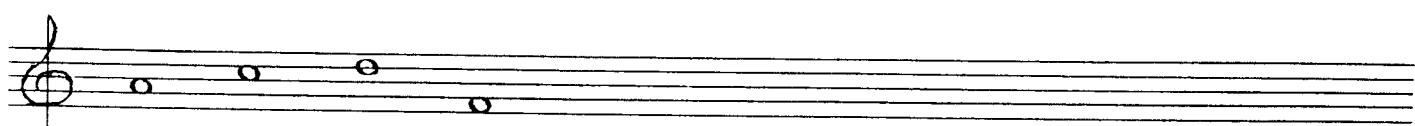
Допиши строчку маленькими штрихами — головками нот без штилей.



Головки половинных и целых нот надо писать небольшим овалом, а не кругом.

Задание 3

Допиши строчку целыми нотами.

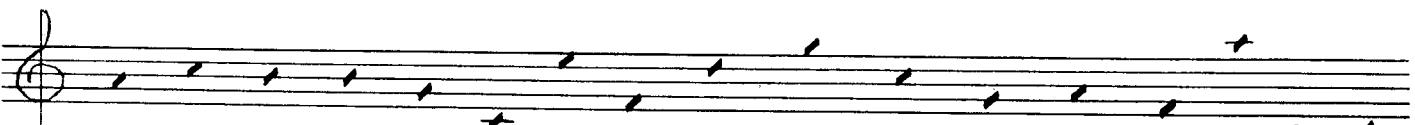


3. Штили

Штили (палочки) пишут так: у нот ниже третьей линейки — от правого уголка головки ноты вверх, у нот выше третьей линейки — от левого уголка головки ноты вниз. Ноту на третьей линейке можно писать штилем вниз или вверх. При этом движение руки лучше всегда делать сверху вниз, тогда штили не будут «заваливаться набок».

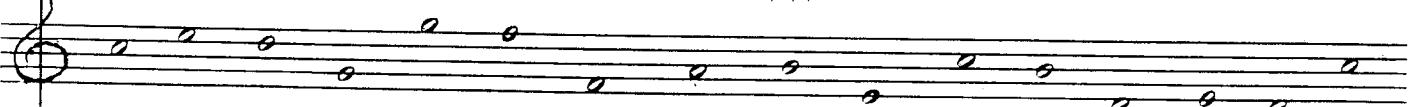
Задание 4

Допиши штили к головкам нот, превратив их в четверти.



Задание 5

Преврати целые ноты в половинные, дописав штили.



4. Рёбра

Если в мелодии встречается пара восьмых, их надо объединять общим «ребром» и писать штили в одну сторону: вместо 

Задание 6

Объединив написанные ноты ребром, преврати четверти в пары восьмых.

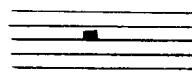


5. Паузы

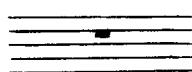
Очень трудно точно скопировать напечатанную четвертную паузу. Лучше упростить её запись: 

Пауза восьмая похожа на цифру 7, только не перечеркнутую: 7

Часто путают половинную и целую паузы. **Запомни:** половинная пауза «лежит» на третьей линейке, а целая пауза «висит» под четвёртой линейкой.



половинная



целая

Задание 7

Впиши нужную паузу.

24 PETITES ETUDES

Degré: Élémentaire

Transcrites et Adaptées

Par: Jean-Jacques LEGER

OPUS 33

pour Saxophone Mi Bemol ou Si Bemol

OUVRAGE PROTEGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
LOI DU 11 MARS 1957
CONSTITUERAIT CONTREFAÇON
Code Penal Art. 405

1

Joachim ANDERSEN
(1847-1909)

Allegro moderato

= 100