17 апреля 2019 г. Открытый урок по теме:

**Работа по преодолению технических трудностей в этюдах**

**Преп. Заходякина Л.Н.**

Ученик 2 класса ДШИ Барыбин Егор

(спец. Фортепиано, развивающее отделение)

**Цель:**

-развитие музыкальных способностей;

-научить ребёнка понимать необходимость формирования верных пианистических приёмов в игре этюдов для достижения художественного звукового результата.

**Задачи**:

1). Устойчивое положение свода кисти.

2). Верное прикосновение каждого пальца к клавишам.

3). Умение слышать и самостоятельно корректировать навыки постановки рук.

4). Поддерживать интерес, желание трудиться и добиваться художественного результата.

**Форма урока:** индивидуальный урок.

**Тип урока:** комбинированный урок.

**Методы:** 1.Словесный

 2. Показ

 3. Анализ

 4. Образно-эмоциональное воздействие

**Оборудование:** фортепиано, стул, ноты: 1) К.Сорокин. Этюд; 2)Черни-Гермер. Этюд (1-Школа игры сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.стр.183. 2-сб. Избранные этюды для фортепиано ред. Г.Гермер ч.1 №15).

**План урока**

1. Организационный момент
2. Вступительное слово
3. Применение в работе технических формул, упражнений для развития пианистического аппарата ребёнка.
4. Заключение

**Ход урока**

Егор Барыбин, ученик 2-го класса по специальности Фортепиано, развивающее отделение.

Обращаю внимание на посадку.

Цель нашего урока – научить ребёнка понимать необходимость формирования верных педагогических приёмов в игре этюдов. Исходя из данной цели нашего урока, сами собой напрашиваются следующие задачи:

1). Устойчивое положение свода кисти.

2). Верное прикосновение каждого пальца к клавишам.

3). Умение корректировать самому навыки постановки рук.

4). Желание трудиться.

Методы критического оценивания своей работы считаю самым верным и необходимым, т.к. без этого нельзя контролировать и научиться извлекать звук из ф-но.

Мною было выбрано 2 этюда: №1 – Сорокин и второй – Черни-Гермер, соответствующие уровню развития ребёнка на данном этапе.

Начнём мы свой урок с этюда №1, который был взят нами в первом полугодии.

(*информация для комиссии: цепочки тетрахордов завершаются гармонической вершиной доминантового секстаккорда и трезвучием во второй цепочке*.)

Егор играет этюд полностью, замечаю погрешности в игре.

Обращаюсь к Егору: Егор, ты видишь, вот цепочки из 4-х звуков – тетрахордов, что это такое? - Правильно, ля минор мелодический. Нам надо научиться эти цепочки играть ровным звуком, причём энергия копится ко второму и четвёртому тактам. – Что тебе нужно сделать, Егор? – Правильно, вилочку! Первая верёвочка, вторая верёвочка -играет, делает крещендо, но ему говорю: Коряво получается, т.к. ты боишься этих клавишей, а их надо атаковать! Как спортсмен накачивает мышцы, так и нам надо научиться развить сильные пальцы. Давай поиграем упражнение – отдельно каждый звук, делая захват клавишей. Играет, делает.

Обращала внимание на свод кисти, свободное, ненапряжённое движение всей руки. Работаем.

Далее играли пунктиром и заставили пальцы работать, выстрелить, как пульки чтобы были. (Егор играет упражнение с остановкой на «раз» во втором такте). Обращала внимание на форму руки как парашютик, это позволяет каждому пальцу удобно сделать свою работу, т.е. захват клавиши.

Обращаюсь к Егору: Найди ещё верёвочку. Вот, три верёвочки! Ты должен дома повторять пунктирным ритмом это упражнение, что звучала верёвочка ровно, чётко до 1-ой доли следующего такта. Опять работаем над ровностью верёвочек, поправляю кисть. Обнаружила, что первый палец мешает своду кисти, его надо ставить правильно. Повторяю, что первый палец надо закруглять, чтобы был бугорок сбоку, и подушечка у первого пальца находится сбоку, буква «С» между первым и вторым пальцем.

А теперь отработаем второй такт, который завершает фразу. Вторые пальцы устремляют силу к ноте «ми» - акценту. Ученик играет, но говорю ему – Не надо торопиться, получается неровно, давай посчитаем на слоги. В каждой восьмушке две шестнадцатые ноты, обозначим пульсацию, 16-ю нотку «ти», тогда в восьмушке будет «ти-ри», а в четверти – 4 «ти-ри, ти-ри». Четверть надо додержать, 5-ый палец хорошо на опору поставить – работаем над этим местом. «МИ» - очень значительная нота, без неё вся проделанная работа не прослушается, покорим эту вершину «МИ»! Это вершина фразы. Бежали на гору и покорили вершину! (и так прорабатываем все верёвочки с остановкой, акцентом в конце фраз). Стаккакто острее! Пальцы – крючки. Хорошо цеплять клавиши. (Работаем)

Вторая и четвёртая строчки – совсем другой рисунок мелодии. Он необычный, вычурный какой-то (рассуждаем). Давай сыграем два такта, звучит неровно, Егор. Все звуки пёстрые, потому что ты энергию музыки не доносишь до опорного звука. Разбираем опорные звуки. Слушай, пожалуйста! К опорной ноте мы будем стремиться. (Играет).

Берём первую позицию, «до» - тихо играем, ровно передаём к «ля», ушками слушаем! – Работаем над звуком. 2) «ля» в «си» передаём негромко, к «соль» - вершине. Егор, получается 2 голоса. Играем левой рукой со счётом вслух, слушаем. Вторую строчку играем с пиано, с «до», и вторую фразу громче играем, скачок на «ми»! Отрабатываем, ярко звучит, до мажор подготовили. Ведь у нас здесь как бы борются два образа. Какие у нас два главных героя нашего этюда? Ля минор и До мажор. Видишь, в музыке идёт поиск устойчивости. Но вот устремились к До мажору. Соревнуются два образа, и кто победил? Ученик отвечает – До мажор! Играем на форте, а Ля минор по пятам идёт – на пиано. (Работаем над этим местом). На последней строчке прямо-таки война миров, разгорается борьба. И кто побеждает? – Ля минор! Отдельно проигрываем левой рукой полёт к «ля», слушаем «соль диез» (вводный тон к «ля») и последний аккорд в Ля миноре играем цепко, без запястья, пятый палец на опоре держим, обращаю внимание на пятый палец.

В этом этюде 4-х пальцевые последовательности использованы, а во втором этюде гораздо больше трудностей технических и больше возможностей для развития пианистического аппарата ребёнка. Цель второго этюда – не прерывать связного исполнения мелодии в залигованных фразах при добавлении к ней аккордового сопровождения.

Ученик играет этюд полностью.

Но всё по порядку, добиваемся выразительного исполнения мелодии. Егор, покажи где гаммообразные пассажи? Где у них разложенные аккорды? (показывает).

Говорю: Здесь имеются ещё и подготовительные упражнения к трели. (Показываю).

Но всё по порядку: сначала вычленяем каждую трудность, затем соединяем всё вместе.

Первый двухтакт играет правой рукой. К нему: Егор, у тебя не все пальцы качественно выполняют эту верёвочку. Играй медленно сначала, поправляю первый палец, т.к. он заваливается. Встаём правильно на первый палец кончиком, косточка согнута! Я ему показываю, - работаем. Если первый палец не поставить правильно (он ведущий), то другие пальцы неправильно пойдут – объясняю: так, ладонь открыта, чтобы видеть первый палец, наблюдаем, как он ставится, правильно подводим далее его под ладонь, без толчка переносим через третий палец. (Играет, работаем).

Проработаем упражнение для 1-го пальца: «Соль» на привязи, держим третьим пальцем, подкладывая на одну, на две клавиши первый палец –показываю ему, говорю: Положи свою руку на мою, посмотри на ощущение руки (ученик делает).

(В верёвочке можно тоже проработать ритмические варианты)

2-ой такт. Аккорд собрать в кучку, не гладя, проигрываем цепкими пальцами.

Вторая верёвочка – закрепиться на пятом пальце. Пятый палец – верёвочка сверху идёт, пятый – ведущий палец, пальцы – крючки, кисть пластичная, её ведём через третий палец.

В 4-м такте опять собираем звуки в аккорд, затем пунктиром отработали, не глядя, звуки аккорда. Обращала внимание на свод кисти, пояснила, что когда закрываем глаза, пальцы более чуткими будут.

Четвёртая фраза – учились ориентировать кисть с первого на второй палец, собирали вагончик: вторая позиция 2-5, 4-2 пальцы, пунктиром играли.

Трель 1-2 пальцами, - рука пластичная, повалить кисть. Играли упражнение для трели (ре-ми, ре-ми, ре-ми – остановка, опора на «раз», затем ми-ре, ми-ре, ми-ре – остановка. В ритме это играем, цепляем, берём звуки, ладонные мышцы свободные.

Вторая группа восьмых имеет свой рисунок. Третья строчка первый такт (вторая часть). Собираем весом этот аккорд, надо его научиться играть удобно и красиво, слушать ушками, не падает первый палец. Ученик играет, выполняет.

Далее первого такта две позиции объединяем, слушаем, приходим к «Ми» - следующей первой доле, каждый палец, как крючок, выполняет свою работу -ученик играет. Далее повторяем позиции (3-4 такты). Всё вместе играет, такты повторяем (1-4-й). С третьего на пятый палец выделяем скачок «соль-до» - делаем, пробуем на слова «труба зовёт», «идём в поход», играем пунктиром, очень цепко, твёрдо играем. Далее упражнения на эту группу (2,3,5,3,2 пальцы), «ми-соль» вместе, «соль-до» вместе. Очень важна аппликатура, обращаем на неё внимание.

Далее проводим работу над аккордами в левой руке. Спрашиваю: Слышал ли церковное пение? (беседа о том, какая стройность и красота звуков). И что извлекать аккорды – надо идти от церковного пения, слушать их стройность, играем бас, слушаем мелодическую линию среднего голоса в аккордах, верхнего голоса. Играем терции в аккордах. Не глядя, играем тихо аккорды, выразительно, без погружения, только пальцами складываем звуки (работаем над звуком). Это надо, чтобы аккорды не мешали потом плавному движению мелодии.

Давай прослушаем гармоническую цепочку! Первый аккорд устойчиво звучит, 2-ой неустойчивый, и в тонику пришли. Играет, работает.

Далее фраза заканчивается неустойчивым аккордом «что же дальше?». Слушаем, работаем.

Трудный аккорд – 3-я строчка 4-й такт. Перестраиваем только терцию, затем кварту ползком, затем вместе звуки аккорда играем, перемещаем в соседние звуки.

**Домашнее задание:**

Поработать этюд к. р. отдельно, как в классе; упражнения, учесть все замечания. Соединять обеими руками, плавно вести мелодию, не прерывать её, играя с аккордами.

**Вывод:**

Большую пользу в преодолении технических трудностей приносят этюды и отдельные упражнения для выполнения музыкальной задачи, выразительного исполнения, а также систематическая игра гамм, аккордов, арпеджио.

По сути, на примере двух этюдов рассмотрены базовые технические приёмы игры, которые встречаются повсеместно в других музыкальных формах, которые играет ученик.