**МБУДО «ДШИ ХМР»**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО:Педагогическим советомМБУДО «ДШИ ХМР»«30 » августа 2022г. Протокол № 1 | УТВЕРЖДЕНО:Приказом директораМБУДО «ДШИ ХМР»от « 01 » сентября 2022г.С.Н. Назаров |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

 **программа по учебному предмету**

Книжная графика

Хабаровский край, Хабаровский район

2022 г.

****

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план*

 *- Содержание тем и разделов*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список рекомендуемой методической литературы*

*- Список рекомендуемой учебной литературы*

*- Перечень средств обучения*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Книжная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Книжная графика» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Книжная графика» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Учебный предмет «Книжная графика» дает возможность расширить и дополнить содержание образовательных программ в области изобразительного искусства, данный вид деятельности востребован у детей и молодежи, так как имеет практико-ориентированную направленность.

Программа ориентирована на повышение уровня грамотности учащихся в области изобразительного искусства, развитие эстетического вкуса, на создание произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Уровень творческого потенциала у ребенка зависит от того, развито ли у него воображение, образное восприятие. Книга - одно из первых произведений искусства, с которым знакомятся дети. Основной задачей педагога является ознакомление учащихся с художественно-выразительными средствами книжной графики, повышение уровня художественного восприятия учащихся, формирование интереса и желания не только рассматривать иллюстрации, но и самим рисовать их.

Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством грамотного оформления книги. Освоение программы дает практические знания по созданию книжной иллюстрации, простых по форме обложки, форзаца, графики малых форм.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Книжная графика» реализуется 4года, со 2 по 5 класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Книжная графика»

при 4-летнем сроке обучения составляет 330 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,** **график промежуточной аттестации** | **Всего****часов** |
| Годы обучения | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия  |  |  | 32 | 34 | 32 | 34 | 16 | 17 | 16 | 17 | 198 |
| Самостоятельная работа  |  |  | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка  |  |  | 48 | 51 | 48 | 51 | 32 | 34 | 32 | 34 | 330 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям |  |  |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  | зачет |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2 - 3 классы – 2 часа,

4 - 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1 час.

***Цели учебного предмета***

Целью учебного предмета «Книжная графика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве книжной графики, формирование практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- изучение композиции в книжной графике;

- изучение различных графических техник и приемов работы;

- формирование посредством книжной графики духовной культуры учащихся и потребности их общения с искусством;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа в книжной графике;

- развитие зрительной памяти и способности к изучению материальной культуры, представления и воображения детей.

**Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по искусству книжной графики.

Кабинет должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно–тематический план**

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самост. |
| **Раздел № 1****Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства**  |
| 1.1. | Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, мебели, костюма. Просмотр книг, видео презентаций. | 7 | 6 | 1 |
| **Раздел № 2****Стилизация в книжной графике** |
| 2.1. | Изображение предмета и его стилизация (одушевление). Например: улыбающаяся кружка, плачущий чайник, грустный ботинок. | 5 | 4 | 1 |
| 2.2. | Изображение животных - героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане. | 5 | 4 | 1 |
| 2.3. | Изображение человека. Образ литературного героя в костюме. Эмоциональная характеристика героя: злой или добрый и т.д.  | 5 | 4 | 1 |
| 2.4. | Стилизация пейзажа. Плоскостное изображение пейзажа в три цвета.  | 5 | 4 | 1 |
| 2.5. | Стилизация интерьера. Плоскостное изображение интерьера. Перспектива отсутствует.  | 5 | 4 | 1 |
| **Раздел № 3****Шрифт и орнамент в книге**  |
| 3.1. | Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах.  | 6 | 4 | 2 |
| 3.2. | Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево». | 12 | 8 | 4 |
| 3.3. | Творческая работа (зачет). Шрифтовая композиция с использованием орнамента. Красиво расположить шрифт на листе бумаги. Подобрать цвет. Украсить орнаментом. ллллилитературного героя в интерьере или | 35 | 28 | 7 |
|  | Итого | 132 | 66 | 66 |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самост. |
| **Раздел № 1****Иллюстрация как основной элемент книги** |
| 1.1.  | Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.  | 24 | 12 | 12 |
| 1.2. | Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, принца. | 24 | 12 | 12 |
| 1.3.  | Черно-белая иллюстрация к басне И.А.Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём.  | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел № 2****Книжная графика малых форм** |
| 2.1. | Вензель. Красивая компоновка начальных букв своего имени и фамилии. Украсить орнаментом. | 12 | 6 | 6 |
| 2.2 | Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. | 12 | 6 | 6 |
| 2.3 | Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. | 12 | 6 | 6 |
| 2.4. | Творческая работа (зачет). Иллюстрация, вензель, буквица, экслибрис (по выбору). | 36 | 18 | 18 |
|  | Итого  | 132 | 66 | 66 |

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самост. |
| **Раздел № 1****Графическое изображение натюрморта** |
| 1.1. | Композиция в графическом натюрморте.Беседа. | 2 | 1 | 1 |
| 1.2 | Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Упражнения | 4 | 2 | 2 |
| 1.3 | Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). Упражнения. | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Тематический натюрморт с фактурами.  | 6 | 3 | 3 |
| **Раздел № 2****Графическое изображение пейзажа** |
| 2.1. | Особенности изображения графического пейзажа. Беседа. | 2 | 1 | 1 |
| 2.2. | Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. | 16 | 8 | 8 |
| 2.3. | Окно. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). | 16 | 8 | 8 |
| **Раздел № 3****Иллюстрация** |
| 3.1. | Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. 2-3 работы в единой стилистике | 16 | 8 | 8 |
|  | Итого | 66 | 33 | 33 |

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование темы | Количество часов |
| всего | аудит. | самост. |
| **Раздел № 1****Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги** |
| 1.1.  | **Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги.** | 8 | 4 | 4 |
| 1.2.  | **Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры.** | 8 | 4 | 4 |
| 1.3. | Титул. Небольшая иллюстрация в начале книги. | 8 | 4 | 4 |
| 1.4. | Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и в конце книги с использованием предметов быта, украшенных декором. | 8 | 4 | 4 |
| **Раздел № 2****Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося)** |
| 2.1. | Три несложные иллюстрации, буквица и обложка, объединенных одной темой по выбору учащегося (знакомого ему литературного произведения):обложка – 1 лист,иллюстрации – 2-3 листа,буквица – 1.Используются ранее полученные знания о шрифте, орнаменте, фактуре и костюме. | 34 | 17 | 17 |
|  | Итого | 66 | 33 | 33 |

***Годовые требования***

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел № 1**

**Книжная графика как вид искусства и ее выразительные средства**

**Тема 1.1.** Беседа о книжной графике. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детской книги: И.Билибина, Б.Дехтярева, А.Пахомова и других. Изучение материальной культуры: архитектуры, мебели, костюма. Просмотр книг, видео презентаций.

 Выполнить зарисовки деталей архитектуры, костюмов,предметов быта.

*Самостоятельная работа*: собрать информацию по теме с использованием дополнительной литературы.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель.

**Раздел № 2**

**Стилизация в книжной графике**

**Тема 2.1.** Изображение предмета и его стилизация (одушевление).

Познакомить с понятием «Стилизация». Стилизация – намеренная имитация наиболее характерных признаков. Примеры использования стилизации при работе над иллюстрацией в творчестве художников А.Елисеева, Г.Бедарева, А.Аземша.

Изобразить несколько предметов быта (кастрюля, чайник, ботинок и др.), акцентируя их характерные особенности, добавив признаки одушевленности – глаза, нос, рот.

*Самостоятельная работа*: зарисовки предметов быта.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, тушь.

**Тема 2.2.** Герои сказок или басен.

Изображение животных, героев сказок или басен, одетых в костюмы. Например: лиса в платье, медведь в кафтане.

*Самостоятельная работа*: выбрать сказку народов мира или басню И.А.Крылова.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель.

**Тема 2.3.** Изображение человека. Образ литературного героя.

Изобразить литературного героя сказок: Ивана Царевича, Василису Прекрасную, Бабу Ягу. Передать портретную характеристику героя согласно тексту. Передать психологическую характеристику героя (добрый или злой).

*Самостоятельная работа*: выбрать сказку и отрывок со словесным описанием героя.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель.

**Тема 2.4.** Стилизация пейзажа.

Стилизовать пейзаж средствами графики. Использовать плоскостное изображение пейзажа в три цвета. Применить различные фактуры.

*Самостоятельная работа*: зарисовки необходимых для композиции элементов пейзажа.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель.

**Тема 2.5.** Стилизация интерьера.

Стилизовать интерьер средствами графики. Использовать плоскостное изображение интерьера в три цвета. Перспектива отсутствует. Применить различные фактуры.

*Самостоятельная работа*: зарисовки необходимых для композиции элементов интерьера: стол, стул, шкаф и др.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель.

**Раздел № 3**

**Шрифт и орнамент в книге**

**Тема 3.1.** Беседа «Зачем нужен декоративный шрифт в книге». Рассказ о разных шрифтах. Значение шрифта в книжной графике. Виды шрифтов.

Шрифт как средство, работающее на эстетический образ книги, помогающее глубокому восприятию текста. Выбрать несколько букв шрифта, проанализировать его конструктивные особенности, скопировать.

*Самостоятельная работа*: скопировать заголовок из детской книги (по выбору).

*Оборудование:* бумага, карандаш, тушь, черная гуашь.

**Тема 3.2.** Образность шрифта. Знакомство с различными фактурами. Например: слово «древесина», шрифт обработан фактурой «под дерево»; слово «мрамор», шрифт обработан фактурой «под мрамор». Достичь наиболее точной передачи значения заданного слова.

*Самостоятельная работа*: выполнить различные фактуры: мех, дерево, камень.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 3.3.** Творческая работа (зачет). Шрифтовая композиция.

Шрифтовая композиция воспитывает вкус в выборе шрифта и умение использовать особенности шрифта для наибольшей красоты и выразительности композиции.

Выбрав определенную гарнитуру шрифта, выполнить красивую шрифтовую композицию, сгармонированную по цвету.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел № 1**

**Иллюстрация как основной элемент книги**

**Тема 1.1.** Иллюстрация с использованием орнамента. Орнамент может использоваться как рамка, как украшение на одежде героев, как украшение элементов пейзажа. Например: цветы или деревья, состоящие из элементов орнамента.

*Самостоятельная работа*: зарисовки орнамента.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 1.2.** Иллюстрация к сказке с использованием исторического костюма. Костюм боярина, костюм Емели, костюм Золушки, принца.

*Самостоятельная работа*: зарисовки исторического костюма и его элементов костюма.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 1.3.** Черно-белая иллюстрация к басне И.А. Крылова. Знакомство с силуэтом на основе иллюстраций Елизаветы Бём.

*Самостоятельная работа*: зарисовки костюма и предметов быта.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Раздел № 2**

**Книжная графика малых форм**

**Тема 2.1.** Вензель. Красиво закомпоновать начальные буквы своих имени и фамилии. Украсить орнаментом. Применить умение линейно-пластического решения связать буквы в единую сгармонированную композицию.

*Самостоятельная работа*: выбрать инициалы и сделать зарисовки выбранного шрифта.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 2.2.** Буквица. Изображение первой буквы названия предмета или животного, насекомого. Например: Ж-жук. Украсить декором. Можно использовать элементы орнамента, несущие функцию декора книги. Гармонизация по цвету.

*Самостоятельная работа*: выбрать шрифт и зарисовать буквы и элементы орнамента.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 2.3.** Экслибрис. Эмблема хозяина книги. Создать эмблему для своей книги. Выполнить экслибрис – графику малых форм, обозначающего свои интересы и увлечения. Например: увлечение спортом или музыкой.

*Самостоятельная работа*: зарисовки предметов, отражающих круг интересов владельца книги.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 2.4.** Творческая работа (зачет). Иллюстрация, вензель, буквица, экслибрис (по выбору).

Выполнить творческую работу с учетом знаний и умений, полученных на предыдущих уроках.

*Самостоятельная работа*: зарисовки подготовительного материала.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Графическое изображение натюрморта**

**Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.**

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

**Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.**

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

1) композиционные поиски в формате,

2) линейные изображения,

3) тоновой рисунок (силуэт),

4) объемный рисунок с различным освещением,

5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

**Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).**

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

1) линейный рисунок,

2) тоновой рисунок (силуэт),

3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

**Тема 1.4. Тематический натюрморт с фактурами.**

Задача: дальнейшее развитие умений и навыков графического рисования. Составить тематический натюрморт на основе зарисовок и предыдущих упражнений.

Выполнить: стилизованный натюрморт с применением фактур.

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного натюрморта.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А2.

**Раздел 2. Графическое изображение пейзажа**

**Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.**

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

 Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

**Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).**

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

1) линейный рисунок,

2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),

3) разное освещение (днем, вечером, ночью),

4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),

5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

**Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).**

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

1) линейный рисунок,

2) разное освещение (днем, вечером, ночью),

3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),

4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

**Раздел 3. Иллюстрация**

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некого художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

**Тема 3.1. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. Итоговое задание.**

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2-3 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел № 1**

**Структурные особенности книги. Составные части и элементы книги**

**Тема 1.1**. **Обложка. Иллюстрация с использованием шрифта в названии книги. Создать обложку - один из главных элементов книги, в сжатой форме передающий смысл, содержание и дух литературного произведения, а также несущий декоративные функции.**

Самостоятельная работа**: зарисовки предметов быта, костюма, деталей орнамента.**

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Тема 1.2. Форзац. Плоскостной пейзаж или интерьер в три цвета с использованием орнамента или фактуры. Создать форзац - элемент конструкции книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой, выполняющий декоративно-оформительскую функцию.**

Самостоятельная работа**: сбор материала, зарисовки предметов быта.**

***Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.**

**Тема 1.3.** Титул (Титульный лист). Небольшая иллюстрация в начале книги.

Создать титульный лист - элемент книги, несущий смысловую и декоративную нагрузку, содержащий заглавие издания, фамилию автора, название издательства и год создания.

Самостоятельная работа: выбрать шрифт и сделать зарисовки деталей орнамента.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь

**Тема 1.4.** Заставки и концовки. Небольшие иллюстрации в середине и конце книги с использованием предметов быта, украшенные декором. Создать заставку - небольшую орнаментальную или изобразительную композицию, выделяющую и украшающую начало раздела в книге.

Создать концовку - орнаментальную или сюжетно-тематическую композицию, завершающую и украшающую книгу или отдельный ее раздел.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, элементов пейзажа, деталей орнамента.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь.

**Раздел № 2**

**Итоговая композиция на основе полного курса обучения (книга по выбору учащегося)**

**Тема 2.1.** Выполнить три несложные иллюстрации, буквицу и обложку, объединенные темой одного из литературных произведений, которое знакомо учащемуся:

обложка – 1лист,

иллюстрации –2- 3 листа,

буквица – 1.

Используются ранее полученные знания о шрифте, орнаменте, фактуре и костюме. Работа выполняется в цвете.

*Самостоятельная работа:* выбрать литературное произведение; собрать подготовительный материал; выполнить зарисовки костюма, предметов быта, архитектуры, интерьера; выбор орнамента и фактур.

*Оборудование:* бумага, карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Книжная графика»:*

знание различных техник книжной графики;

знание о специфике композиции построения книжного листа;

знание структуры книги;

знание элементов книги;

знание материальной культуры и костюма;

знание видов орнамента;

умение стилизовать предметы, элементы интерьера, пейзажа;

умение вводить в работу над иллюстрацией орнамент и фактуру, как составную часть композиции;

знание шрифта и умение применять различные шрифтовые гарнитуры;

знание о цветности шрифта, то есть о соответствии толщины букв и промежутков между ними;

умение придать шрифту образность в соответствии со значением слова;

знание о графике малых форм и умение использовать в своей работе различные техники;

умение последовательно вести работу над составными частями книги;

умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

*Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

*После завершения первого года обучения учащиеся:*

- знают основы книжной графики;

- владеют приемами стилизации предметов, животных, пейзажа, интерьера;

- умеют создавать образ литературного героя;

- знают значение шрифта в книжной графике, виды шрифтов;

- умеют создавать образность в шрифте;

- умеют работать с орнаментом.

*После завершения второго года обучения учащиеся:*

*- з*нают основные элементы книги;

- знают исторический костюм;

- умеют использовать орнамент как составную часть иллюстраций;

- умеют создавать графику малых форм: вензель, буквицу, экслибрис.

*После завершения третьего года обучения учащиеся:*

- знают структурные особенности книги, составные части и элементы книги;

- умеют создавать элементы книги: обложку, форзац, заставки, концовки;

- умеют создавать итоговую композицию из простых элементов книги на основе полного курса обучения.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета по окончании каждого года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра итоговых композиций.

Итоговая композицияпредполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой композиции каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии графических листов, составляющих макет книги, связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая композиция может быть выполнена в любой графической технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

*Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству книжной графики строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом книжной графики начинается с простых заданий стилизации предметов быта, интерьера, пейзажа. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания простых самостоятельных художественных композиций.

Знакомство с графическими техниками начинается с изучения приемов и материалов, используемых художниками-иллюстраторами книги.

При оценке работы учащегося учитываются:

- грамотность композиции;

- знание стилизации;

- образность;

- умение работать со шрифтом и орнаментом;

- умение создавать несложную творческую композицию.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по книжной графике;

- энциклопедии, справочники по материальной культуре и костюму.

**Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, то есть то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей и закреплению практических навыков учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний учащихся, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится не более 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации и зарисовки по теме); участие в экскурсиях; посещение выставок, творческих встреч с художниками-иллюстраторами; участие в творческих мероприятиях разного уровня (городских, областных, всероссийских, международных).

**V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Список методической литературы**

1. Алямовская А., Лазурский В. // Сборник «Искусство книги». 1971: №7
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1974
3. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Издательский дом искусств, 2004
5. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М., Книга, 1995
6. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Ж. «Вопросы философии» 1966: №10
7. Прокопенко Л.И. Каллиграфия для всех. М., Искусство книги, 1970
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века, М.: Педагогика, 2002
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство»: 1983: №1-2
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., Книга, 1986
11. Чихольд Ян. Облик книги. М., «Искусство», 1963

**Список учебной литературы**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

3.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002

4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997

**Средства обучения**

- материальные: учебные кабинеты, специально оборудованные наглядными пособиями, специальной мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные:наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- демонстрационные: подлинные образцы книжной графики, выполненные в различных техниках.