

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Хабаровского муниципального района»

«Тематическое родительское собрание»
Тема «Сольфеджио - слагаемые успеха.»

*Преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин Христич Е.А.*

Сольфеджио - слагаемые успеха.

Вопросом о том, что такое сольфеджио, часто задаются родители, чьи дети посещают музыкальную школу. Многим из них он представляется как скучный свод сухих правил, установок, запомнить которые возможно лишь в ходе долгих повторений и муштры. Не осознавая его значения для гармоничного развития музыкальных способностей своего ребёнка, большинство родителей думают, что хорошо научиться играть на музыкальном инструменте, можно и без знания основ теории музыки.

Из личных наблюдений и в ходе практики мною выявлен ряд причин, которые можно определить, как угнетающими интерес к предмету. И на первом месте, конечно, смело можно поставить технический прогресс, который предлагает каждому из нас множество соблазнов и, так называемых псевдо развлечений; что не только отвлекает детей от мотивации к учебе, но и деструктивно влияет на психику ребенка в целом. А главное, лишает его живительной силы продуктивного общения, наполненного эмоциональным переживанием и взаимообогащением.

Как дать ребёнку почувствовать интерес к предмету сольфеджио, как научить его видеть красоту в умении познавать секреты строения музыки, нуждаться в знаниях и умениях этой интереснейшей дисциплины — вот те вопросы, которые приходится решать из урока в урок.

Ни для кого из вас не секрет, что многим детям очень трудно разбирать новые музыкальные произведения или подобрать аккомпанемент к простейшей песне. А ведь именно незнание основных законов музыки значительно увеличивают сроки разбора и заучивания нотных текстов, не раскрывают красок гармонии и полифонии. Как научить детей вкушать удовольствие от расшифровки нотного текста, понимать музыкальный язык, осознавать обусловленность и взаимосвязь малых и больших оборотов музыкальной речи, чтобы появился устойчивый интерес к предмету...ведь именно сольфеджио позволяет каждому человеку постигать глубину комплексных связей в музыке.

Вот почему и возникла необходимость познакомить родителей с содержанием этой непростой дисциплины. Причин, по которым сольфеджио не пользуется популярностью, несколько:

- многие не понимают важность этой дисциплины;
- регулярные упражнения довольно скучны, однако без них не добиться требуемого автоматизма.

Сегодняшнее родительское собрание можно рассматривать как практическую лабораторию в сотворчестве ребенка и воспитывающего его, заинтересованного в успешном обучении, взрослого. Именно в ходе совместной деятельности, познавательной и интересной, рождается тот динамический посыл, который позволит каждому ребенку, осознав необходимость применить свои знания, умения, навыки в

данной области и почувствовать свою личную значимость в совместном действии, а также повысить самооценку.

Цель: познакомить родителей с предметом сольфеджио.

Задачи:

Образовательные:

- повышение уровня музыкально - педагогической культуры родителей;
- закрепление полученных знаний обучающихся;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- развитие мотивации обучающихся и их родителей к занятиям сольфеджио;
- расширение музыкального кругозора родителей и детей;
- развитие навыков выступления перед аудиторией.

Воспитательные:

- повышение активности и ответственности родителей в процессе обучения их детей.
- формирование исполнительской и слушательской культур;
- совершенствование навыков общения;
- формирование навыков коллективного творчества.

Ход собрания.

Здравствуйте уважаемые родители и дети. Сегодня у нас необычная встреча. Мы поговорим о сольфеджио. Перед началом у каждого родителя брали интервью. Давайте послушаем ответы на наши вопросы.

Интервью с родителями:

- Зачем вы пришли в музыкальную школу?
 - «Для общего развития»;
 - «Чтобы умел на инструменте играть»;
 - «Чтобы стал музыкантом как мама.»;
 - «Получить музыкальное образование».
 - «Для саморазвития, для развития детей»
 - «Ребенок сам захотел заниматься музыкой.».

Считаю, что каждого ребенка необходимо отдавать в школу искусств, буквально каждого. У одного способности яркие, выражены уже при первой встрече, в самом раннем возрасте: у другого может отсутствовать координация слуха и голоса; у третьего- одаренность проявится в отдаленном будущем. Занятия творческими направлениями расширяют диапазон представлений ребенка о мире и о самом себе. При обучении игре на каком – либо инструменте главная задача состоит не в воспитании отдельных талантов, а в приобщении к музыке. Ребенок не только учится на инструменте играть, он учится играть для других, учится приносить радость людям. Принося добро, мы сами становимся добрее. Соприкосновение с музыкой облагораживает душу человека.

Музыка - "язык Богов", хорошая музыка всегда "выплывает" из подсознательного, из самой глубины души, из Изначального и Вечного. "Вспомнить" в себе все светлое и лучшее — вот главная задача музыки. Согласитесь, это стоит того, чтобы "пройти курс музыкальной школы".

-Что Вы знаете о сольфеджио? Для чего нужно сольфеджио?

- «Это музыкальная грамота».
- «Чтобы писать музыку. Записывать её, понимать».
- «Нотная грамота, как русский язык в школе».
- «Высшая математика только в музыке».

Сольфеджио – одна из самых сложных музыкально-теоретических дисциплин. Этот предмет комплексный и объединяет несколько видов деятельности, играющих важную роль в развитии музыканта. Это предмет, на котором можно найти ответы на многие вопросы: как подобрать на инструменте любимую мелодию, где живут эти "загадочные" аккорды, можно ли записать услышанную мелодию по памяти?

Сольфеджио состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть — это основы музыкальной грамоты.

Дело в том, что музыкальный язык, как и любой другой, несет в себе разнообразные конструкции. Так, в русском языке мы изучаем звуки и буквы, слоги, слова, словосочетания, предложения, знаки препинания, роль слов в предложении... В музыкальном языке по аналогии мы проходим отдельные звуки, сочетания из двух звуков (интервалы), из трех (аккорды), из четырех (септаккорды), паузы (знаки молчания), формы музыкальных произведений, отношения между звуками и аккордами. К чисто музыкальным знаниям относятся лады мажор и минор и более сложные элементы. При прохождении курса сольфеджио человек сможет читать ноты как книги – ничего не играя на инструменте, будет слышать музыку. Но для этого нужно потрудиться.

Музыка также сохраняет связь и с математикой. Много в музыкальном языке измеряется числами. Еще в Древней Греции Пифагор с помощью подсчетов находил красивые звуковые сочетания и вычислил природный музыкальный звукоряд (звуковую радугу). С помощью чисел мы измеряем расстояния между звуками (интервалы), ступени (порядковые номера звука в гаммах), ритмические единицы, временные размеры музыкальных произведений и многое другое.

Сольфеджио — это высшая математика. Если ребенок успевает по этому предмету, значит, с математикой у него будет все отлично.

О практической части занятий

В первую очередь мы активно развиваем слух — учим распознавать те самые элементы музыкального языка, из которых сложена музыка. Следующий этап — воспроизведение, то есть пение и игра на фортепиано тех же музыкальных элементов самими учениками.

Не забываем и графический навык — умение записать на нотном стане эти элементы. И здесь есть главная цель — научиться видеть в нотах все пройденные элементы. Как в книге мы учимся видеть слова, так и в нотном тексте мы учимся видеть группы нот, объединенные по разным принципам.

Отдельная тема для проработки — ритм. Освоение длительности нот и ритмических групп — одна из основных задач уроков сольфеджио.

Также мы учимся дирижировать – «нанизывать» любую мелодию на равномерную временную шкалу, изображаемую четкими жестами.

О сольфеджировании

Одна из форм развития всех навыков — сольфеджирование — пение мелодий нотами с дирижированием. Здесь мы учимся владению голосом, чтоб чисто интонировать; грамотному дыханию, четкой дикции, координации слуха, голоса и движения.

Значение музицирования в предмете сольфеджио очень важно. Оно развивает в каждом ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, наделяет музыкальное мышление более глубоким образно-эмоциональным содержанием. Основные направления этой работы – самостоятельное разучивание мелодий, подбор мелодий, подбор аккомпанемента, досочинение и сочинение мелодий, пение с собственным аккомпанементом и. т. д.

Подбор по слуху — это или врожденная способность, или результат серьезных занятий по сольфеджио, когда слух уже узнает те самые элементы музыкального языка, помногу раз слышанные, пропетые и записанные.

Высшей формой закрепления всех навыков считается музыкальный диктант— запись незнакомой мелодии, сыгранной педагогом несколько раз на фортепиано.

Иными словами, основная цель сольфеджио - научить детей свободно ориентироваться в музыкальном тексте. Но это процесс долгий и сложный.

Главный принцип работы на уроках сольфеджио таков: знаю - слышу – исполняю, творю.

Ну а сейчас нам бы хотелось, чтобы родители окунулись в наш предмет и прочувствовали на себе, что такое сольфеджио, для чего оно нужно в жизни. У нас сегодня дети будут в роли педагогов, а родители –учениками.

А также: задания-соревнования. Для того, чтобы выявить победителей необходимо выбрать жюри, в состав которого войдут 3 взрослых и 2 детей.

ВЫБОР ЖЮРИ

С чего начинается обучение сольфеджио? Сначала учат читать и писать ноты – без этого никак, поэтому освоение нотной грамоты – это самый первый этап и самый быстрый. Сейчас в роли преподавателя выступит Ломакина Оля ученица 1 класса.

Слайд № 2

Л. Оля- Слово сольфеджио- итальянское. Оно происходит от названия 2 нот соль и фа, и означает пение с названием нот. В музыке всего семь нот ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Слайд № 3

Музыкальные звуки записываются нотами на нотном стане. Нотный стан — это 5 линеек. Ноты пишутся на линейках, между линейками, над и под линейками, на добавочных линейках.

Нотный стан

Основные линейки

Ноты пишутся на линейках.

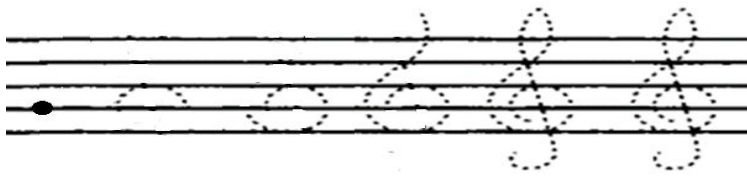
и между линейками нотного стана

над и под линейками

на добавочных линейках

- Скрипичный ключ или ключ соль — это знак, который показывает, что нота соль первой октавы расположена на второй линейке нотного стана.

- А теперь научимся писать скрипичный ключ и ноты. На второй линейке ставим точку, рисуем дугу, потом овал, рисуем хвостик как у белочки или чеснока, и наконец палочка от зонтика.



- Сейчас мы научимся писать ноты. До- пишем на добавочной линейке с низу, ре- под первой линейкой, ми- на первой линейке, фа – между первой и второй, соль- на второй, ля – между второй и третьей, си- на третьей.



-А сейчас мы проверим наших родителей. Проведем игру.

Игра на знание нот.

Слайд № 4

Может ли музыка существовать без ритма? Конечно, нет. Почему? Да потому что музыка существует только во времени. Я приглашаю Чернову Лилу она выступит в роли педагога и поработает с ритмом.

Слайд №5

Ч. Л. -Музыкальные звуки обозначаются нотами. Звуки различаются между собой не только своей высотой, но еще и длительностью. Звуки бывают длинными и короткими. Самая длинная длительность-целая, она считается 1и, 2и, 3и, 4и. Целая состоит из 2 половинных. Половинная считается 1и 2и. В каждой половинке по 2 четвертинки. Четверть считается 1и. В целой 4 четвертных длительности. В каждой четвертушке по две восьмушки. В целой -восемь восьмых.

-У вас есть карточки, с их помощью вы запишите ритм слова. СОЛНЫШКО. Колокольчик Динь-Динь.

Слайд №6

А сейчас мы проведем игру соревнование, а наше жюри приступает к своей работе. Первыми покажут свою игру родители. Будьте внимательны большие цветы -четверти, маленькие- восьмушки. Возьмите пожалуйста инструменты, каждый инструмент играет в свою очередь. За правильную игру вы получите 2 балла.

Слайд № 7

Игра - соревнование (ложки +бубны)

А теперь свою игру покажут ученики первого класса. Возьмите пожалуйста инструменты и прочитайте ритм. За правильную игру вы также получите 2 балла.

-Ребята, скажите пожалуйста какой размер был в вашем произведении? (Ответ -2/4)
Какие еще музыкальные знаки встречались? (Ответ- реприза, ритенуто)

Слайд № 8

Музыка тесно связана с математикой. Следующие задание для всех -решить музыкальный пример для этого выберите правильный ответ и напишите букву. У вас три примера, за каждый правильный ответ вы получите балл.

Слайд № 9

Следующее задание также связано с ритмом. Вам нужно определить песню по ритмическому рисунку, выбрать правильный вариант.

Слайд № 10

Слайд № 11

Одна из форм развития всех навыков — сольфеджирование — пение мелодий нотами с дирижированием. Здесь мы учимся владению голосом, дыханию, четкой дикции, координации слуха, голоса и движения.

Слайд № 12

Сейчас ученики младших классов просольфеджируют мелодию, которая на слуху у взрослых, а родители потом исполняют этот номер со словами. Прежде чем начать петь проанализируем номер:

- Назовите тональность
- Какой размер?
- Мы начинаем с сильной доли?



-Кто угадал песню? Назовите или спойте её.

А теперь старшеклассники просольфеджируют мелодию, которая на слуху у взрослых, а родители потом исполняют этот номер со словами.

- Назовите тональность
- Какой размер?



-Кто угадал песню? Назовите или спойте её.

В предмете сольфеджио программный материал строится по принципу обусловленной последовательности, а именно: предыдущая тема подготавливает необходимость изучения следующей темы. Так, например подбор аккомпанемента к песне:

В младших классах мы гармонизируем ступенями.

-А теперь попробуем сыграть мелодию песни с басом. Помните, у нас было такое задание – подобрать бас? Из каких ступеней лада проще всего подбирать бас? (из главных)

-Какие это ступени?

- Какая здесь тональность? (Ре мажор). Какие ноты надо играть в басу?

Слушаем внимательно мелодию и играем в басу нужные ноты.

В старших классах гармонизируют с помощью аккордов и их разновидностью.

- А кто хочет сыграть мелодию с аккордами? Расскажите какие функции вы поставили? Есть ли отклонение?

-А сейчас ребята споют эти аккорды. (Делим на 3 голоса)

В старших классах добавляется музицирование — исполнение песен и романсов с собственным сопровождением. Конечно, для тех, кто уже немного владеет инструментом.

«В Кейптаунском порту», исполняет Демьянкова Екатерина

Подбор по слуху — это или врожденная способность, или результат серьезных занятий по сольфеджио.

Бянкин Коля сыграет любимую песню мамы, которую он сам подобрал.

Слайд № 13

Творческая работа. Сочинение мелодии.

- сочинение мелодии на заданный ритм;
- досочинение 2го предложения;
- заполнение пустых тактов;
- сочинение мелодии по заготовленной схеме.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними. Сочинённые мелодии обязательно исполняются авторами.

Сейчас Демьянков Роман сыграет свое сочинение. Ему нужно было сочинить мелодию из предложенных ступеней и аккомпанемент к ней в тональности ми минор. I – IV – III – VI – V – VII (н) – VI - #IV – V – III – I – VI – IV – III – VI - #VI - #VII – I. Сочиняя одноголосную мелодию, разрешается повторять отдельные ступени или ячейку из нескольких ступеней (от 2-х до 8-ми ступеней), а также «накладывать» ячейки друг на друга (см. пример), но при этом нельзя менять порядок ступеней. Фактура и ритм смены аккордов может быть любым, в зависимости от выбранного жанра.

№ Демьянков

Слуховой анализ на уроках сольфеджио - одна из важнейших и труднейших форм работы. Чтобы успешно справляться с этой формой работы необходимо иметь определённый багаж знаний. На начальном этапе обучения слуховой анализ должен представлять из себя простейшие задания: определить количество звуков, отличить мажор от минорного (или грустное от весёлого).

Сейчас мы проверим насколько хорошо могут отличить мажор и минор взрослые и дети. У вас есть карточки если вы услышали минор поднимайте грустный смайлик, если мажор - веселый. За каждый правильный ответ 1 балл

Слайд № 14 – 19

Рефлексия Плакат **МЫ ВМЕСТЕ – МЫ ВСЕ СМОЖЕМ.**

Даешь сольфеджио на «5»

Пока наше жюри подсчитывает баллы, я хотела бы от вас услышать была ли увлекательной и познавательной наша встреча, что нового вы узнали? Была ли данная информация для вас новой и полезной?

Уважаемые родители и дети. Каждый из вас получил вот такое цветное облачко и на нем вы напишите то, что вы почувствовали на нашей встрече и какие эмоции

испытали. Приклейте облачка –это символ высоты устремлений, полета человеческой мысли и мастерства в любом творчестве.

Слайд № 20

Все начинается с родителей! «Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генриг Густович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Именно родители должны «заразить» ребенка любовью к музыке.

Уважаемые родители, проявив интерес к занятиям ребёнка в школе и его достижениям, вы окажете большую помощь своим детям в постижении великого искусства под названием «Музыка».

Главное — не запускать непонятное, проявлять терпение, не пропускать уроки и поддерживать связь с учителем!

Постигайте всякую музыку вместе с ребенком, удивляйтесь, огорчайтесь, анализируйте, радуйтесь вместе с ним, когда звучит музыка.

До новых встреч!!!!