

Предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«ударные инструменты»



СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Хабаровск

2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Развитие учащегося	стр. 6
3. Самостоятельная работа	стр. 7
4. Индивидуальный план	стр. 8
5. Текущий контроль	стр. 10
6. Требования по техническому зачёту	стр. 10
7. Требования при поступлении в класс ударных	стр. 10
8. Итог обучения	стр. 11

### Содержание учебного предмета

9. Первый класс	стр. 12
10. Второй класс	стр. 16
11. Третий класс	стр. 19
12. Четвёртый класс	стр. 23
13. Пятый класс	стр. 28
14. Шестой класс	стр. 34
15. Седьмой класс	стр. 39
16. Восьмой класс	стр. 42
17. Девятый класс	стр. 46
18. Требования по техническому зачёту	стр. 49



## Пояснительная записка

Предлагаемая программа по специальности **«Специальность. Ударные инструменты»** направлена на реализацию положений федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

### **Цели программы:**

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
- создание основы для приобретения опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- сформировать комплекс знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для исполнительства на ударных инструментах;
- сформировать умения грамотного исполнения музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле на ударных инструментах;
- сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений на ударных инструментах, навыки чтения с листа, подбора по слуху, первичные навыки в области технического анализа исполняемых произведений;
- сформировать навыки публичных выступлений.

**Сроки обучения по программе – 5, 6, 8, 9 лет.**

### **Объем учебного времени:**

**5-летний срок обучения** - максимальная учебная нагрузка - 924 часа, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-5 классы - 2,5 часа в неделю;
- 561 час - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 1-3- классы – по 3 часа в неделю, 4-5- классы – по 4 часа;

**6-летний срок обучения** - максимальная учебная нагрузка – 1138,5 часов, в том числе:

- 445,5 часов аудиторных занятий: 1-3 классы – 2 часа в неделю, 4-6 классы - 2,5 часа в неделю;

- 693 часа - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 1-3- классы – по 3 часа в неделю, 4-6- классы – по 4 часа;

**8-летний срок обучения** – максимальная учебная нагрузка - 1316 часов, в том числе:

– 559 часов аудиторных занятий: 1-6 классы – 2 часа в неделю, 7-8 классы- 2,5 часа в неделю;

- 757 часов - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 1-3- классы – по 2 часа в неделю, 4-6- классы – по 3 часа, 7-8 классы – по 4 часа;

**9-летний срок обучения** – максимальная учебная нагрузка – 1530,5 часов, в том числе:

– 641,5 часов аудиторных занятий: 1-6 классы – 2 часа в неделю, 7-9 классы- 2,5 часа в неделю;

- 889 часов - внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся: 1-3- классы – по 2 часа в неделю, 4-6- классы – по 3 часа, 7-9 классы – по 4 часа.



**«Специальность. Ударные инструменты»** - один из предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

При поступлении в музыкальную школу, ребёнок проходит проверку способностей к освоению содержания предпрофессиональной образовательной программы дополнительного образования детей.

Специфика ударных инструментов предполагает разные сроки обучения. Решающим фактором в определении начального возраста обучения на ударных инструментах является (кроме музыкальных данных) физическое развитие ребёнка. Данная программа отражает дифференцированный подход к обучению (с учётом возраста, физического развития, индивидуальных способностей учащегося).

### **Цель программы**

- воспитание средствами музыки творческой, гармонической личности;
- выявление и развитие творческих способностей ребёнка;
- приобщение к музыкальному искусству;
- подготовка наиболее талантливых учащихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры.

## Задачи

### 1. Обучающие:

- формирование исполнительских навыков с учётом способностей и интересов учащегося;
- приобретение навыков коллективного музицирования;
- формирование профессиональных навыков игры на музыкальных инструментах с целью подготовки учащихся к дальнейшему обучению в учреждениях среднего специального и высшего образования в сфере культуры и искусства.

### 2. Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- общекультурное и эстетическое развитие.

### 3. Воспитательные:

- формирование интереса к искусству, к посещению учреждений культуры (филармоний, театров, залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



**Программа по предмету «Специальность. Ударные инструменты»** предусматривает проведение занятий с учащимися в индивидуальной форме. Основной формой учебной работы является урок. Количество академических часов в неделю определяется в соответствии с учебными планами.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учащегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает:

1. Словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.
2. Обязательная запись объяснений и заданий в тетрадь или дневник.

Важный педагогический принцип – доступность и постепенность, последовательность и наглядность.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного учащегося.

## **Развитие учащегося**

Важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободного, естественного положения корпуса, правильной, лишённой напряжения постановки рук. Необходимо тщательно следить за постановкой рук, т.к. от правильно поставленного аппарата зависит качество звука. Учащийся должен научиться самостоятельно, контролировать правильную постановку рук, счёт вслух, а также работу под метроном.

Развитие техники является важнейшим разделом развития учащегося. С первого дня обучения перед учеником необходимо ставить задачи по техническому развитию. В технические задачи включена работа над одиночными и двойными ударами – такие упражнения развивают моторику и координацию рук, что позволяет быстро, свободно и легко справляться с техническими сложностями.

Важную роль в формировании технического потенциала учащегося даёт работа над гаммами.

Необходимо следить за тем, чтобы исполнение гамм не было формальным, на данном техническом материале учащийся должен учиться слушать чистоту интонации, совершенствовать развитие техники рук, развивать исполнение гамм под метроном со счётом вслух, работать над мелкой моторикой и развивать свободное ориентирование на клавиатуре инструмента (ксилофон).

С каждым последующим годом обучения упражнения и этюды должны усложняться. В данном виде работы необходимо обратить внимание не только на технические задачи, но и на художественные. На материале этюдов учащийся должен учиться слушать правильную фразировку, отрабатывать исполнение различных штрихов и динамических оттенков. Учащийся должен научиться самостоятельно, работать над упражнениями и этюдами. Необходимо знакомить учащегося с музыкальными терминами.

На протяжении всех лет обучения большое внимание должно быть уделено развитию у учащихся навыков самостоятельного и осмысленного разбора музыкальных произведений, умению грамотно читать ноты с листа. Развитие навыков чтения нот с листа, тесно связанное с развитием «внутреннего слуха», ощущением темпа метра и ритма, может быть успешно осуществлено только путём систематических занятий под метроном. Преподаватель должен систематически разбирать с учеником на уроке несложные этюды и пьесы, предлагать ученику продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий. Для развития «внутреннего слуха», темпа метра и ритма, следует приучать учащегося предварительно

просматривать музыкальный текст, внутренне слышать темп, ритм, мелодию, а затем пропеть её. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания: ладотональность, темп, метр, ритм, такты повторности тех или иных построений, изменение ритма и. т.д. В младших классах рекомендуется давать учащимся произведения преимущественно в медленном или умеренном темпе, в лёгких тональностях с минимальным количеством знаков альтерации.

Как правило, для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности доступны ученику и вызывают у него интерес к работе, стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития музыкального кругозора учащихся.



## **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа предполагает занятия учащегося без преподавателя. Перед тем как заниматься самоподготовкой учащийся должен знать, с чего начать занятия, чем продолжить и как завершить самостоятельную работу. Для этого преподаватель определяет задания в тетради или дневнике учащегося. Ежедневные упражнения для разминки исполнительского аппарата (рук и ног) отрабатываются под метроном. Темп указывает преподаватель. Педагог своевременно должен проводить проверку выполнения самостоятельной работы учащегося.

Виды ежедневной самостоятельной работы:

### **Малый барабан. (пэд)**

1. Двойные удары каждой рукой. Упражнение «Двойка»
2. Одиночные удары шестнадцатыми и тридцатьвторыми
3. Упражнение «Парадидлы»
4. Исполнение различных видов форшлагов (одиночные, двойные, тройные)
5. Исполнение сложных ритмических заданий (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, октуоль)
6. Ритмические упражнения и этюды для малого барабана
7. Разбор произведений
8. Работа с партией ансамбля

## **Ксилофон.**

1. Гаммы
2. Упражнения
3. Этюды
4. Разбор пьес
5. Работа с партией ансамбля

## **Ударная установка.**

1. Исполнение ритмических упражнений
2. Упражнения на развитие координации рук и ног
3. Этюды для ударной установки
4. Разбор произведений под (минус)
5. Разбор соло
6. Работа с партией ансамбля

Важнейшим фактором успешной самоподготовки является заинтересованность родителей учащегося. Родители ответственны за контроль выполняемых домашних заданий.

Каждый учащийся обязан иметь у себя дома инструменты (ксилофон и имитацию ударной установки).

Данные инструменты имеются в свободной продаже.



## **Индивидуальный план**

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные задачи.

При составлении индивидуального плана, преподаватель всегда должен учитывать основную задачу, поставленную перед детскими музыкальными школами (подготовка наиболее талантливых учащихся к поступлению в учреждения среднего специального и высшего образования в сфере культуры

и искусства), и вытекающую отсюда необходимость подготовить учащихся к их дальнейшей практической деятельности.

Помимо инструктивного материала, необходимого для развития тех или иных технических навыков, следует проходить с учащимися как можно больше художественных пьес, всячески поощряя выступления учащихся в различных концертах.

Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В индивидуальные планы учащихся, так же, как и в экзаменационные программы, следует включать произведения композиторов различных эпох и направлений.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Не допуская неоправданного завышения репертуара учащегося, в отдельных случаях можно включать в индивидуальный план произведения из репертуара следующего класса.

В программе приводятся списки основного репертуара детской музыкальной школы. Списки эти не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы учащихся по своему усмотрению и другими музыкальными произведениями, отвечающими необходимым художественным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Для расширения музыкального кругозора кроме детально изучаемых произведений следует знакомить учащегося с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними, требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы необходимо уделять внимание игре в ансамбле (возможно с преподавателем). При составлении индивидуального плана необходимо включать в список произведений несколько пьес для ансамбля ударных инструментов. Пьесы должны быть достаточно лёгкими, т. к. перед учащимся ставятся дополнительные задачи. Играя в ансамбле, учащийся учится слушать кого-то ещё, кроме себя. Работа в ансамбле способствует развитию интонационного слуха, развивает чувство ритма. Посещение учащимися духового, народного или эстрадного оркестров, а также участие в них способствует укреплению навыков игры в ансамбле.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить

содержание произведения. Исполнение произведений с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.



### **Текущий контроль**

Контроль и учёт успеваемости учащихся осуществляется путём дифференцированной (пятибальной системы оценки) или недифференцированной (словесной) оценки выполнения программных требований. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом уроке. На основании текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки.

### **Требования по техническому зачёту**

Технический зачёт предполагает проверку знаний терминов, исполнение технических приёмов как отдельно, так и в инструктивно вспомогательных материалах (упражнениях и этюдах) в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

### **Требования при поступлении:**

- учащийся должен обладать хорошим музыкальным слухом;
- учащийся должен обладать хорошим чувством ритма;
- учащийся должен обладать хорошей координацией;
- если учащийся поступает на ударные инструменты, то у ребёнка не должно быть проблем с двигательным аппаратом, т. к. это может стать серьёзным препятствием при обучении на ударных инструментах.
- учитывая то, что при обучении на ударных инструментах активно работает опорно-двигательный аппарат, детей с ограниченными возможностями

принимать на отделение ударных инструментов следует с осторожностью, только после разрешения врача. Специфика ударных инструментов такова, что детям, не достигшим семи лет, не рекомендуется обучаться на ударных инструментах. Маленьким детям тяжело длительное время отрабатывать монотонные упражнения за инструментом, т.к. не хватает терпения и усидчивости.



### **Итог обучения**

Результатом освоения программы ««Специальность. Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в сопровождении фортепиано, в ансамбле (оркестре) на ударных инструментах;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;
- навыков чтения с листа несложных произведений на ударных инструментах;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе народного, духового и эстрадного оркестра).

На протяжении всего периода обучения преподаватель должен развивать и поддерживать интерес учащегося к инструменту и занятиям, отслеживать динамику его исполнительского развития, музыкальных способностей и желания обучаться на музыкальном инструменте.

Подготавливая учащихся к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения, преподаватель должен ориентироваться на

требования, предъявляемые к абитуриентам учреждений среднего специального и высшего образования сферы культуры.



## Содержание учебного предмета

*Срок обучения 5 (6), 8 (9) лет*

### **Первый класс**

#### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, играть упражнения на глухом барабане - пэде под метроном со счётом вслух.

Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах.

Отработать одиночные удары.

Упражнение «двойка» восьмыми и шестнадцатыми. Темп медленный и умеренный.

Упражнение «парадидлы» направленное на развитие координации и моторики рук. Темп медленный и умеренный.

Освоить несложные ритмические упражнения в умеренном темпе (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Изучение и отработка комплекса шестнадцатые и тридцатьвторые длительности с правой и левой руки.

Освоить сложные ритмические задания в умеренном темпе (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октоли).

10 – 20 ритмических упражнений.

2 – 5 пьес.

Читка нот с листа.

### **Ударная установка** (дополнительный инструмент)

В течении года учащийся отрабатывает упражнения, направленные на развитие координации рук в разные барабаны (напольный том и малый барабан). Отрабатывает упражнение «Рудименты».

Изучает постановку ног на педалях, исполняя в медленном и умеренном темпах простые ритмические рисунки, состоящие из четвертей и восьмых.

Осваивает комбинированную игру рук и ног, исполняя при этом несложные ритмические задания в медленном и умеренном темпах со счётом вслух.

5 – 10 упражнений.

Читка нот с листа.

### **Ксилофон**

В течении второй половины учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать сложные ритмические задания (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли). Задания исполняются в две октавы гаммы (C-dur) в медленных и умеренных темпах.

Выучить гамму (C-dur), а также трезвучия и арпеджио.

Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло.

2 – 5 этюдов и упражнений.

2 – 3 пьесы.

### **Колокольчики** (родственный инструмент)

Для игры на колокольчиках учащемуся не требуется дополнительной подготовки в виде гамм, этюдов и упражнений. На инструменте исполняют в медленных и умеренных темпах пьесы, включающие в себя паузы, что позволяет усвоить навык счёта пауз в оркестровых партиях, так как колокольчики являются, в большинстве случаев, эпизодическим инструментом оркестра.

## **Репертуарный список**

### **Малый барабан**

#### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.:

Упражнения стр.5, 6

Егорова Т. и Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.: Упражнения стр. 4 - 9

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Упражнение №70 стр.54

### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:

Украинская народная песня «Звонят колокола»

Детская песенка «Василёк»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Степовой Я. «Сорока-воровка»

Русская народная песня «Ладушки»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Филиппенко А. «Я на скрипочке играю»

Бородин А. «Полька»

Белорусская полька «Янка»

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

#### **Упражнения и этюды**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Рудименты

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки, Упражнения стр.0 - 1

### **Ксилофон**

#### **Упражнения и этюды**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Способы изучения гамм от восьмых до октуолей

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва, 1965г.: стр.45 - начальные упражнения №1 – 25, стр.134- упражнения на интервалы (терция, кварта)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва 2005г.: стр.8-9 - этюды №10-18

### **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

Кодай З. «Детский танец»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,  
Хабаровск 2012г.:

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Кингстейя Г. «Золотые зёрна кукурузы»

**Колокольчики** (родственный инструмент)

**Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,  
Хабаровск 2012г.:

Кабалевский Д. «Прогулка»

Майкапар С. «Росинки»

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Барток Б. «Пьесы» 1, 2

**Примерные программы для перехода во второй класс:**

1 вариант

**Малый барабан**

Русская народная песня «Ладушки»

Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

**Ксилофон**

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

**Колокольчики**

Кабалевский Д. «Прогулка»

Майкапар С. «Росинки»

2 вариант

**Малый барабан**

Бородин А. «Полька»

Белорусская полька «Янка»

**Ксилофон**

Кабалевский Д. «Ёжик»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

**Колокольчики**

Барток Б. «Пьеса» 1,2



## **Второй класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане - пэде под метроном со счётом вслух.

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Упражнение «двойка» шестнадцатыми в умеренном темпе, а также с ускорением.

Шестнадцатые и тридцатьвторые – упражнения, развивающие моторику и выносливость рук.

Упражнение «парадидлы» в умеренном темпе.

Читка нот с листа - 10 – 20 ритмических этюдов и упражнений

2 – 5 пьес.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся закрепляет упражнения, направленные на развитие координации рук и ног. Отрабатывает упражнение «Рудименты».

Исполняет в умеренном темпе со счетом вслух ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и шестнадцатых.

Читка нот с листа - 10 – 20 упражнений.

### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с одним и двумя знаками, а также трезвучия и арпеджио в умеренном движении под метроном.

Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами и тремоло под метроном со счётом вслух.

Исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей в умеренных темпах под метроном и со счётом вслух.

5 – 6 этюдов и упражнений.

4 – 5 пьес.

### **Колокольчики (родственный инструмент)**



## **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года ученики обучаются игре в ансамбле. Овладевают навыками аккомпанемента и солирующих голосов.

1 - 2 ансамбля

### **Репертуарный список**

#### **Малый барабан**

##### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.6, 7

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.: Упражнения стр.9 – 14

##### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:

Шостакович Д. «Марш»

Беркович И. «Этюд»

Бутов Г. «Эстонский танец»

Моцарт В. «Юмореска»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

#### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

##### **Упражнения и этюды**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Рудименты. Ритмические упражнения

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки, Упражнения стр.2-10

#### **Ксилофон**

##### **Упражнения и этюды**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.: стр.60 – 61- этюды №26, 29; стр.135 - упражнения на интервалы (квинта, секста)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва Россия 2005г.: стр.10 – 12 - этюды, упражнения, пьесы №20 – 33

## **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Глинка М. «Полька», «Андалузский танец»

Чайковский П. «Камаринская»

Косенко Е. «Скерцо»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:

Бутов Г. «Грустная песенка»

Неизвестный автор «Вальс»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Гайдн Й. «Анданте»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

Олкот «Моя дикая ирландская роза»

## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1991г.:

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Русская народная песня «Камушка» (Ой, по-над Волгой сады зеленеют)

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

## **Примерные программы для перехода в третий класс:**

1 вариант

### **Малый барабан**

Шостакович Д. «Марш»

Беркович И. «Этюд»

### **Ксилофон**

Глинка М. «Андалузский танец»

Чайковский П. «Камаринская»

### **Колокольчики**

Бутов Г. «Грустная песенка»

Неизвестный автор «Вальс»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

2 вариант

### **Малый барабан**

Моцарт В. «Юмореска»

Жилинский А. «Весёлые ребята»

### **Ксилофон**

Косенко Е. «Скерцо»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

### **Колокольчики**

Гайдн Й. «Анданте»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Русская народная песня «Камушка» (Ой, по-над Волгой сады зеленеют)

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»



## **Третий класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде под метроном со счётом вслух.

Различные ритмические соотношения; пунктирный ритм (нота с точкой) в сочетании с четвертью, восьмой, шестнадцатой нотами.

Упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе.

Шестнадцатые и тридцатьвторые – упражнения, развивающие моторику и выносливость рук.

Упражнение «парадидлы» в умеренном и быстром темпе.

Работа над акцентами и форшлагами.

Исполнение ритмических рисунков в различных размерах.

Изучить и закрепить навык исполнения упражнения «дробь» под метроном со счётом вслух.

Читка нот с листа (10 – 20 ритмических этюдов и упражнений).

2 – 5 пьес.

Особое внимание уделяется динамике, отклонению от темпов (агогике).

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся закрепляет упражнения направленные на развитие координации рук и ног. Отрабатывает упражнение «Рудименты». Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранние навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с тремя и четырьмя знаками, трезвучия и арпеджио, доминантсептаккорд с разрешением, в подвижном темпе под метроном.

Заниматься (по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение игры интервалами, тремоло, одиночные и двойные форшлаг под метроном со счётом вслух.

Исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики и исполнение скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух.

Изучение мелизмов (форшлаг, трель).

Освоить и играть различные динамические оттенки.

6 – 7 этюдов и упражнений.

5 – 6 пьес.

### **Колокольчики (родственный инструмент)**

#### **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года ученики обучаются игре в ансамбле. Овладевают навыками аккомпанемента и солирующих голосов.

1 - 2 ансамбля

### **Репертуарный список**

#### **Малый барабан**

##### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. «Стик контрол» Рандольф США 1963г. Упражнения стр.7, 9

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.: Упражнения стр.15 – 23

##### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:

Лоншан-Друшкевич К. «Краковяк»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»  
Бутов Г. «Первые шаги», «Родео»  
Хосровян Е. «Кочари» (армянский народный танец)  
Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Кабалевский Д. «Маленький жонглёр», «Клоуны»

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

#### **Упражнения и этюды**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ,  
Хабаровск 2012г.: Рудименты, Ритмические упражнения  
Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки:  
Ритмические этюды стр.11 – 15

### **Ксилофон**

#### **Упражнения и этюды**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.:  
стр.62 – 69- этюды №30, 31, 32, 34, 35; стр.136 - упражнения на интервалы  
(септима, октава)

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара - упражнения,  
гаммы, этюды для ксилофона (книга 1), Москва 2005г.: стр.13 – 14 - этюды,  
упражнения, пьесы №34 – 40

#### **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Чайковский П. «Вальс» из Детского альбома

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе Афинские развалины

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Палиев Д. «Гарантелла»

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета Ромео и Джульетта

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета Конёк-Горбунок

Моцарт А. «Рондо» из Сонаты для фортепиано

Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и  
фортепиано, Санкт-Петербург 2001г.: «Трещотка», «Полька Золушка»,  
(ксилофон/колокольчики), «Галоп-Мазурка» (ксилофон/колокольчики)

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II, Москва 1965г.:

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращённое изложение)

### **Колокольчики (родственный инструмент)**

## **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара: пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:

Чайковский П. «Вальс» из балета Спящая красавица

Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано, Санкт-Петербург 2001г.: «Баллада», «Маленькая леди», «Алёнушка»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Прокофьев С. «Марш» из оперы Любовь к трём апельсинам

Глинка М. «Прощальный вальс»

## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1991г.:

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Шостакович Д. «Детская полька»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Прокофьев С. Цикл Египетские ночи: «Тревога»

Альбенис И. Цикл Иберия: «Триана»

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1976г.:

Куперен Ф. «Вязальщицы», «Вариации»

## **Примерные программы для перехода в четвертый класс:**

1 вариант

### **Малый барабан**

Лоншан-Друшкевич К. «Краковяк»

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

### **Ксилофон**

Чайковский П. «Вальс» из цикла Детский альбом

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе Афинские развалины

### **Колокольчики**

Портнов Г. «Маленькая леди»

Чайковский П. «Вальс» из балета Спящая красавица

## **Ансамбль ударных инструментов**

Шостакович Д. «Детская полька»

Куперен Ф. «Вязальщицы»

2 вариант

### **Малый барабан**

Бутов Г. «Первые шаги»

Хосровян Е. «Кочари» (армянский народный танец)

### **Ксилофон**

Портнов Г. «Галоп-Мазурка» (ксилофон/колокольчики)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» (сокращённое изложение)

### **Колокольчики**

Прокофьев С. «Марш» из оперы Любовь к трём апельсинам

Глинка М. «Прощальный вальс»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии

Куперен Ф. «Вариации»



## **Четвертый класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Различные ритмические соотношения с исполнением одиночных и двойных форшлагов.

Упражнение «двойка» шестнадцатыми в быстром темпе.

Дробь фиксированная для марша на улице.

Дробь отдробками для исполнения в помещениях.

Упражнения, развивающие моторику и выносливость рук, а также являющиеся разминкой, шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа.

Упражнение «парадидлы» в умеренном и быстром темпе.

Читка нот с листа (10 – 20 ритмических этюдов и упражнений).

3 – 6 пьес.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся занимается развитием координации рук и ног. Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой. Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре.



## **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с четырьмя и пятью знаками, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд и уменьшённый вводный с разрешением, в подвижном темпе под метроном.

Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры интервалами, тремоло, под метроном со счётом вслух.

Изучение мелизмов (мордент).

Исполнять этюды и упражнения, развивающие навыки моторики при исполнении пассажей двойными ударами (двойкой), скачкообразных пассажей, тремоло при игре интервалами под метроном и со счётом вслух.

Изучение техники перекрёстных ударов.

Исполнение этюдов и упражнений, направленных на усвоение и закрепление форшлагов.

6 – 8 этюдов и упражнений.

5 – 7 пьес.

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Вибрафон (родственный инструмент)**

В течении учебного года учащийся должен освоить навыки исполнения основных упражнений на инструменте.

Выучить аппликатуру палочек.

Освоить постановку аппарата и исполнять упражнения на интервалы.

Упражнения на аккорды.

Исполнение аккордов с педалью.

Арпеджо аккордов.

1 – 2 пьесы.

### **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года ученики обучаются игре в ансамбле. Овладевают навыками аккомпанемента и солирующих голосов.

Изучают ансамбли из шумовых и звенящих ударных инструментов.

2 – 5 ансамблей



## Репертуарный список

### Малый барабан

#### Упражнения

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр. 9, 10

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана, Москва 2010г.: Упражнения стр. 24 – 37

#### Пьесы

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для малого барабана (книга 4), Москва 2005г.:

Кабалевский Д. «Марш»

Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Бутов Г. «Восточный танец»

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка», «Пёс и кот»

### Ударная установка (дополнительный инструмент)

#### Упражнения и этюды

Далгрэм М., Файн Э. Координация четырёх точек, Санкт-Петербург 2002г., Упражнения стр. 4 - 5

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Упражнения FILLS

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки: Ритмические этюды стр.16 – 20

### Ксилофон

#### Упражнения и этюды

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II), Москва 1965г.: стр.70, 71, 73, 80, 84, 85, 90 – 95- этюды и упражнения №37, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49, 50.; стр.136 – 137 - упражнения на интервалы (упражнения двойными нотами тремоло, легато) № 80 - 82.

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1), Москва 2005г.: стр. 16 – 19- этюды и упражнения.



## **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона, Москва 1991г.:

Чайковский П. «Мазурка» из Детского альбома

Глазунов А. «Гавот»

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1976г.:

Чайковский П. «Экосез» из оперы Евгений Онегин

Глазунов А. «Пиццикато» из балета Раймонда

Казелла А. «Диатонический вальс»

Сметана Б. «Вальс»

Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Палиев Д. «Волчок»

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах часть II, Москва 1965г.:

Крейслер Ф. «Вальс», «Прекрасный розмарин»

Григ Э. «Норвежский танец №2»

Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квартета

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара, пьесы для ксилофона (колокольчиков) (книга 2), Москва 2005г.:

Бутов Г. «Менуэт»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, Москва 2004г.:

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета Гаянэ

Даргомьжский А. «Табакерочный вальс»

## **Вибрафон (родственный инструмент)**

### **Упражнения**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.: Упражнения (интервалы, аккорд, аккорд с педалью)

### **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, Хабаровск 2012г.:

Карулли Ф. «Вальс»

Филипп И. «Колыбельная»

## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Москва 1976г.:

Россини Дж. «Гребная гонка»

Глазунов А. «Град» из балета Времена года

Чайковский П. «Чардаш» из балета Лебединое озеро

Пуленк Ф. «Стаккато»

Штейман В. «Пьеса»

## **Примерные программы для перехода в пятый класс:**

1 вариант

### **Малый барабан**

Шуман Р. «Смелый наездник»

Бутов Г. «Восточный танец»

### **Ксилофон**

Россини Дж. «Воспоминание о бале»

Палиев Д. «Волчок»

### **Колокольчики**

Бутов Г. «Менуэт»

Рамо Ж. «Тамбурин»

### **Вибрафон**

Филипп И. «Колыбельная»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Пуленк Ф. «Стаккато»

Штейман В. «Пьеса»

2 вариант

### **Малый барабан**

Жилинский А. «Мышки»

Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

### **Ксилофон**

Григ Э. «Норвежский танец №2»

Боккерини Л. «Менуэт» из Струнного квинтета

### **Колокольчики**

Хачатурян А. «Танец» девушек из балета Гаянэ

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»

### **Вибрафон**

Карулли Ф. «Вальс»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Россини Дж. «Гребная гонка»

Глазунов А. «Град» из балета Времена года



### **Пятый класс**

#### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух;

Различные варианты форшлагов.

Исполнение секстоли двойкой в умеренном и быстром темпах под метроном.

Развитие дроби в нюансах от «пиано» до «форте».

Упражнения, развивающее моторику, выносливость рук и пальцев, а также являющееся разминкой, шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа.

Исполнение рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октуолями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах.

Играть ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли.

Освоить синкопированные ритмы.

Читка нот с листа (10 – 15 ритмических этюдов и упражнений).

3 – 6 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков самостоятельной работы: разбора и изучения лёгких пьес, этюдов и оркестровых партий.

Игра в оркестре или других различных ансамблях.

#### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся занимается развитием координации рук и ног.

Читка нот с листа (5 – 10 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

Освоение различных стиливых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (вальс, полька, рок, хип-хоп, фанк).

Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

## **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с пятью и шестью знаками, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метрономом.

Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метрономом со счётом вслух.

6 – 8 этюдов и упражнений.

4 – 6 пьес.

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Вибрафон (родственный инструмент)**

В течении учебного года учащийся должен закрепить пройденный материал способом повтора основных упражнений на инструменте.

Арпеджо аккордов.

Упражнение «Демпфер» глушение звуков с помощью палочки.

Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях.

2 – 4 пьесы.

## **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года учащиеся закрепляют полученные ранее навыки игры в ансамбле.

2 – 5 ансамблей

## **Репертуарный список**

### **Малый барабан**

#### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол, Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.10, 11

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3) Москва 2005г.: Упражнения стр.9 - 18

#### **Пьесы**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Пьесы для малого барабана (книга 4). Москва 2005г.:

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Бутов Г. «Пять пьес» из музыки к спектаклю Волшебник Изумрудного города

Прокофьев С. «Марш»

Невин Э. «Эстрадный танец»

Бутов Г. «Марш»

Депельснер Ж. «Антраша»

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

#### **Упражнения и этюды**

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.:

Упражнения стр. 5 - 6

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Триольные упражнения, брэйки на три, «двойка» в бас барабан, секстоли «двойками»

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки.

Италия: Ритмические этюды стр.21 – 25

#### **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.:

Ревтов А. «Брызги» (соло)

### **Ксилофон**

#### **Упражнения и этюды**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.: стр.110, 111, 120 - 122, 127 – 129 - упражнения №55, 56, 59 – 64, 66 – 71.

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1) Москва 2005г.: стр.20 – 21 этюды № 8 - 11.

#### **Пьесы**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.:

Алябьев А. «Танец» из балета Волшебный барабан

Русская народная песня «Надоели ночи»

Глинка М. «Жаворонок»

Кузьмин Ю. Сборник пьес для ксилофона. Москва 1950г.:

Балакирев М. «Полька»

Чайковский П. «Русская пляска»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета Сильвия



### **Колокольчики (родственный инструмент)**

#### **Пьесы**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Москва 2004г.:

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка)

Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:

Колодуб Ж. «Марш», «Фокстрот», «Блюз», «Ча-ча», «Весенний танец» из балета Приключения Веснянки

### **Вибрафон (родственный инструмент)**

#### **Упражнения**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Упражнения (перебор аккорда – арпеджо, демпфер, мажорные и минорные трезвучия)

#### **Пьесы**

Николаев А. Блиц-школа. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Санкт-Петербург 2004г.:

Сор Ф. «Этюд»

Польский народный танец «Мазурка»

Каркасси М. «Андантино»

Карулли Ф. «Этюд»

### **Ансамбль ударных инструментов**

#### **Пьесы**

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли. Москва 1983г.:

Смелков А. «Юные следопыты», «Пионерский костёр»

Иршаи Е. «Грустный напев», «Весёлая полиритмия»

Металлиди Ж. «Марш Буратино», «Полька кукол»

Бэллсон Л. Рок-уроки. Санкт-Петербург 2005г.:

Бэллсон Л. «Ты и я» (дуэт для двух ударных установок)

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Москва 2004г.:

Мийо Д. «Гибель тирана»

Равель М. «Испанский час»



## **Примерные программы для перехода в шестой класс:**

1 вариант

### **Малый барабан**

Бутов Г. «Пять пьес» из музыки к спектаклю Волшебник Изумрудного города

### **Ксилофон**

Глинка М. «Жаворонок»

Балакирев М. «Полька»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Марш», «Фокстрот»

### **Вибрафон**

Польский народный танец «Мазурка»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Металлиди Ж. «Марш Буратино», «Полька кукол»

2 вариант

### **Малый барабан**

Прокофьев С. «Марш»

Невин Э. «Эстрадный танец»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Брызги» (соло)

### **Ксилофон**

Чайковский П. «Русская пляска»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета Сильвия

### **Колокольчики**

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (вальс-шутка)

### **Вибрафон**

Карулли Ф. «Этюд»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Бэллсон Л. «Ты и я» (дуэт для двух ударных установок)

Мийо Д. «Гибель тирана»

Равель М. «Испанский час»



## **Примерные программы выпускного экзамена для учащихся, освоивших образовательную программу по пятилетнему сроку обучения**

1 вариант

### **Малый барабан**

Ваше А. «Марш»

### **Ксилофон**

Новачек О. «Вечное движение»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «В Карпатах», «Печальная мелодия»

### **Вибрафон**

Паганини Н. «Испанский вальс»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Гришин В. «Импульс»

2 вариант

### **Малый барабан**

Глазунов А. «Выход сарацин» из балета Раймонда

Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. «Пьеса»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Полиритмия» (соло)

### **Ксилофон**

Паганини Н. «Вечное движение»

Фиорилло Ф. «Этюд»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Кампанелла», «Эскиз в украинском стиле»

### **Вибрафон**

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Барток Б. «В русском стиле» (№ 90), «Танец в болгарском стиле» (№ 153)



## **Шестой класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – (пэде) и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Исполнение дроби в нюансах от «пиано» до «форте».

Упражнение, развивающее моторику, выносливость рук и пальцев, а также являющееся разминкой, шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа.

Исполнение рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октуолями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах.

Исполнение различных стилей (марш, вальс, танго).

Читка нот с листа (10 – 15 ритмических этюдов и упражнений).

2 – 3 пьесы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся занимается развитием координации рук и ног.

Освоение различных стиливых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (босса-нова, самба, диско, фокстрот, слоп, шаффл, свинг)

Ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения).

Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Освоить и исполнять мажорные и минорные гаммы с шестью и семью знаками, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном.

Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога), развивающими исполнение игры тремоло, под метроном со счётом вслух.

6 – 8 этюдов и упражнений.

4 – 8 пьес.

### **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Вибрафон** (родственный инструмент)

В течении учебного года учащийся должен закрепить пройденный материал способом повтора основных упражнений на инструменте.

Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях.

3 – 5 пьес.

### **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года ученики обучаются игре в ансамбле. Овладевают навыками аккомпанемента и солирующих голосов.

1 - 2 ансамбля



## **Репертуарный список**

### **Малый барабан**

#### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.11, 12

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.19 - 28

#### **Пьесы**

Егорова Т. и Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Москва 1976г.:

Глазунов А. «Выход сарацин» из балета Раймонда

Анико Р. Бодо С. Пассерон Ф. «Пьеса»

Ваше А. «Марш»

### **Ударная установка** (дополнительный инструмент)

#### **Упражнения и этюды**

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.: Упражнения стр. 6 – 7

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Grooves & Fills, Стили

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки.

Италия: Ритмические этюды стр.27 – 30

## **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.  
Хабаровск 2012г.:

Ревтов А. «Полиритмия» (соло)

## **Ксилофон**

### **Упражнения и этюды**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара - упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005г.: стр.22 – 26 - этюды № 12 - 17.

### **Пьесы**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах, часть II. Москва 1965г.:

Машков Б. «Русский танец»

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля» из оперы Сказка о царе Салтане

Кузьмин Ю. Сборник пьес для ксилофона. Москва СССР 1950г.:

Мошковский М. «Испанский танец №1»

Дубовский И. Вариации на русскую народную тему «Три садочка»

Хачатурян А. «Гопак» из балета Гаянэ

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. «Хроматический фокстрот», «Рэгтайм Робин»

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:

Колодуб Ж. «В Карпатах», «Печальная мелодия», «Кампанелла», «Звоны»,  
«Эскиз в украинском стиле»

## **Вибрафон (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Николаев А. Блиц-школа. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.  
Санкт-Петербург 2004г.:

Паганини Н. «Испанский вальс»

Каркасси М. «Этюд»

Бернацкий В. «Этюд»

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

«Итальянская песня»



## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.  
Хабаровск 2012г.:

Чешский народный танец «Аннушка»

Гендель Г. «Менуэт»

Новиков А. «Смуглянка»

## **Примерные программы для перехода в седьмой класс**

1 вариант

### **Малый барабан**

Ваше А. «Марш»

### **Ксилофон**

Брамс И. «Венгерский танец №5»

Грин Дж. «Хроматический фокстрот»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «В Карпатах», «Печальная мелодия»

### **Вибрафон**

Паганини Н. «Испанский вальс»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Чешский народный танец «Аннушка»

Гендель Г. «Менуэт»

2 вариант

### **Малый барабан**

Глазунов А. «Выход сарацин» из балета Раймонда

Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. «Пьеса»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Полиритми»я (соло)

### **Ксилофон**

Машков Б. «Русский танец»

Грин Дж. «Рэгтайм Робин»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Кампанелла», «Эскиз в украинском стиле»

### **Вибрафон**

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Новиков А. «Смуглянка»



## **Примерные программы выпускного экзамена для учащихся, освоивших образовательную программу по шестилетнему сроку обучения**

1 вариант

### **Малый барабан**

Ваше А. «Марш»

### **Ксилофон**

Новачек О. «Вечное движение»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «В Карпатах», «Печальная мелодия»

### **Вибрафон**

Паганини Н. «Испанский вальс»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Гришин В. «Импульс»

2 вариант

### **Малый барабан**

Глазунов А. «Выход сарацин» из балета Раймонда

Анико Р., Бодо С., Пассерон Ф. «Пьеса»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Полиритмия» (соло)

### **Ксилофон**

Паганини Н. «Вечное движение»

Фиорилло Ф. «Этюд»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Кампанелла», «Эскиз в украинском стиле»

### **Вибрафон**

Шотландская народная песня «Гимн восходящему солнцу»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Барток Б. «В русском стиле» (№ 90), «Танец в болгарском стиле» (№ 153)



## **Седьмой класс**

### **Годовые требования**

#### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над закреплением пройденного материала, а также осваивает новые цели и задачи, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Исполнение дроби.

Шестнадцатые и тридцатьвторые под метроном с увеличением темпа.

Закрепление рудиментарной техники (сочетание парадидлов с секстолями, октуолями, триолями, форшлагами, двойками) в умеренном и быстром темпах.

Читка нот с листа (10 – 15 ритмических этюдов и упражнений).

1 – 2 пьесы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

#### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении года учащийся занимается развитием координации рук и ног.

Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (буги-вуги, рок & ролл, твист, бит, шэйк, марш, румба, танго, ча-ча-ча).

Ритмические упражнения в стиле джаз (этюды и упражнения).

Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

#### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Исполнять мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в подвижном темпе под метроном.

Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

6 – 8 этюдов и упражнений.

4 – 7 пьес.

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

## **Вибрафон (родственный инструмент)**

В течении учебного года учащийся продолжает исполнять основные упражнения на инструменте.

Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях.

1 - 2 пьесы.

## **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года ученики обучаются игре в ансамбле. Овладевают навыками аккомпанемента и солирующих голосов.

Изучают ансамбли из шумовых и звенящих ударных инструментов.

2 – 3 ансамбля



## **Репертуарный список**

### **Малый барабан**

#### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.12, 13

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.29 – 45

#### **Пьесы**

Банк Е. Пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Москва 2006г.:

Палиев Д. «Марш»

Верди Д. «Марш» из оперы Макбет

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

#### **Упражнения и этюды**

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.: Упражнения стр. 8 – 9

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2012г.: Стили

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки.

Италия: Ритмические этюды стр.31 – 35

## **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.

Хабаровск 2012г.:

Ревтов А. «Поезд» (соло)

## **Ксилофон**

### **Упражнения и этюды**

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения, гаммы, этюды для ксилофона (книга 1). Москва 2005г.: стр.26 – 31 - № 18 «шесть этюдов».

## **Пьесы**

Купинский К. Пьесы. Переложение для ксилофона и фортепиано. Москва 1987г.:

Дакен К. «Кукушка»

Россини Дж. «Неаполитанская тарантелла»

Шопен Ф. «Вальс»

Сарасате П. «Цыганские напевы» (фрагмент)

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. «Кросс корнерс», «Лог кэбин блюз», «Рэйнбоу триплетс»

## **Колокольчики (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Колодуб Ж. Пьесы для колокольчиков с фортепиано. Киев 1983г.:

Колодуб Ж. «Танец», «Менуэт»

## **Вибрафон (родственный инструмент)**

### **Пьесы**

Николаев А. Блиц-школа. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.

Санкт-Петербург 2004г.:

Рота Н. «Слова любви»

Пейдж Я. Плант Р. «Лестница в небо»

## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли. Москва 1983г.:

Корнаков Ю. «Танец охотников», «Тройка», «Перезвон»



## **Примерные программы для перехода в восьмой класс**

1 вариант

### **Малый барабан**

Верди Д. «Марш» из оперы Макбет

### **Ксилофон**

Дакен К. «Кукушка»

Грин Дж. «Кросс корнерс»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Танец»

### **Вибрафон**

Рота Н. «Слова любви»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Корнаков Ю. «Танец охотников»

2 вариант

### **Малый барабан**

Палиев Д. «Марш»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Поезд» (соло)

### **Ксилофон**

Шопен Ф. «Вальс»

Грин Дж. «Лог кэбин блюз»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Менуэт»

### **Вибрафон**

Пейдж Я. Плант Р. «Лестница в небо»

### **Ансамбль ударных инструментов**

Корчмар Г. «Тройка», «Перезвон»



## **Восьмой класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Читка нот с листа (10 – 15 ритмических этюдов и упражнений).

1 – 2 пьесы.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые

партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течении учебного года учащийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног.

Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре (бигин, мамбо).

Ритмические сложности в стиле джаз (этюды и упражнения).

Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся должен закреплять полученные ранее навыки методом повтора. Исполнять мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метроном.

Заниматься различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

6 – 8 этюдов и упражнений.

4 – 7 пьес.

### **Колокольчики (родственный инструмент)**

#### **Вибрафон (родственный инструмент)**

В течении учебного года учащийся продолжает исполнять основные упражнения на инструменте.

Исполнение уменьшенного вводного аккорда во всех тональностях.

1 - 2 пьесы.

#### **Ансамбль ударных инструментов**

В течении года учащиеся укрепляют полученные ранее навыки игры в ансамбле.

Активно ведут подготовку к выпускным экзаменам.

2 ансамбля.

### **Репертуарный список**

#### **Малый барабан**

##### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.13, 14

Бутов Г. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ритмические упражнения для малого барабана (книга 3). Москва 2005г.: Упражнения стр.46 – 55

### **Пьесы**

Вилкоксон Ч. Современные рудиментарные свинг соло для барабанщиков. Огайо США 1979г.:

Вилкоксон Ч. «Ритмания» (соло)

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

#### **Упражнения и этюды**

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.: Упражнения стр. 10 – 11

Агостини Д. Шестьдесят прогрессивных этюдов для ударной установки. Италия: Ритмические этюды стр.36 – 46

### **Пьесы**

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса

### **Ксилофон**

#### **Пьесы**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах (часть II). Москва 1965г.:

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»

Снегирёв В. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано. Москва 1974г.:

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме Арлезианка

Шостакович Д. «Вальс» из кинофильма Пирогов

Кабалевский Д. «Галоп комедиантов» из сюиты Комедианты

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы Снегурочка

Грин Дж. Рэгтайм для ксилофона с фортепиано. Флорида США 1984г.:

Грин Дж. «Триплетс», «Вистлер», «Джовал яспер»

### **Колокольчики (родственный инструмент)**

Возможен повтор пьес из репертуара 7 класса.

### **Вибрафон (родственный инструмент)**

#### **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.

Хабаровск 2012г.:

Ковалевский М. «Капель»

Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»



## **Ансамбль ударных инструментов**

### **Пьесы**

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли. Москва 1983г.:

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты

Хачатурян А. «Танец грека-раба» из балета Спартак

## **Примерные программы выпускных экзаменов**

1 вариант

### **Малый барабан**

Вилкоксон Ч. «Ритмания» (соло)

### **Ксилофон**

Шостакович Д. «Вальс» из кинофильма Пирогов

Грин Дж. «Триплетс»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Танец»

### **Вибрафон**

Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Шостакович Д. «Танец» из Балетной сюиты

2 вариант

### **Малый барабан**

Палиев Д. «Марш»

### **Ударная установка**

Ревтов А. «Поезд» (соло)

### **Ксилофон**

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»

Грин Дж. «Вистлер»

### **Колокольчики**

Колодуб Ж. «Менуэт»

### **Вибрафон**

Ковалевский М. «Капель»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Хачатурян А. «Танец грека – раба» из балета Спартак



## **Девятый класс**

### **Малый барабан**

В течении учебного года учащийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, играя упражнения на глухом барабане – пэде и на малом барабане под метроном со счётом вслух.

Шестнадцатые и тридцатьвторые - упражнение, развивающее моторику и выносливость рук.

Читка нот с листа (10 – 15 ритмических этюдов и упражнений).

1 – 2 пьесы на экзамен.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, изучать оркестровые партии, играть в оркестре и в различных ансамблях.

### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

В течение учебного года учащийся занимается над подготовкой программы выпускного экзамена, развивая координацию рук и ног.

Освоение различных стилевых ритмов для аккомпанемента в ансамбле, оркестре.

Ритмические сложности (этюды и упражнения).

Читка нот с листа (10 – 20 упражнений и этюдов). Исполняется с динамикой.

Исполнение развёрнутого соло на ударной установке.

### **Ксилофон**

В течении учебного года учащийся ведёт активную подготовку к выпускным итоговым экзаменам. Закрепляет полученные ранее навыки методом повтора. Исполняет мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с разрешением, в быстром темпе под метроном.

Занимается различными упражнениями (по выбору педагога) под метроном со счётом вслух.

3 – 5 этюдов и упражнений.

2 – 3 пьесы.

### **Вибрафон (родственный инструмент)**

В течении учебного года учащийся готовится в итоговому выпускному экзамену. Закрепляет полученные навыки.

Исполнение уменьшенного вводного аккорда во всех тональностях.

1 - 2 пьесы.

### **Ансамбль ударных инструментов**

В течение года учащиеся укрепляют полученные ранее навыки игры в ансамбле.

Активно ведут подготовку к выпускным экзаменам.

2 ансамбля.



### **Репертуарный список**

#### **Малый барабан**

##### **Упражнения**

Лоуренс Стоун Д. Стик контрол. Рандольф США 1963г.: Упражнения стр.14, 15

Осадчук В. Этюды для малого барабана в двух выпусках, выпуск 1. Ленинград, 1988г. Этюды № 14 – 20.

##### **Пьесы**

Вилкоксон Ч. Современные рудиментарные свинг соло для барабанщиков. Огайо США, 1979г.:

Вилкоксон Ч. «Rolling in rhythm» (соло)

Вилкоксон Ч. «Paradiddle Johnnie» (соло)

#### **Ударная установка (дополнительный инструмент)**

##### **Упражнения и этюды**

Далгрэм М. Файн Э. Координация четырёх точек. Санкт-Петербург 2002г.:

Упражнения стр. 12 – 13

##### **Пьесы**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.:

Ревтов А. «Поезд» (соло)

#### **Ксилофон**

##### **Пьесы**

Штейман В. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Москва, 1968г.

Мурадели В. «Грузинский танец»

Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»

Жак А. «Галоп-скерцо»  
Зверев В. «Скерцино»  
Полонский А. «Концертный чардаш»

### **Вибрафон** (родственный инструмент)

#### **Пьесы**

Цитрин И. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон). Москва 1988г.

Скрябин А. «Прелюдия №1»

Скрябин А. «Прелюдия №2»

Ньюмен Л. «Снова»

### **Ансамбль ударных инструментов**

#### **Пьесы**

Гришин В. Произведения для ансамблей ударных инструментов Москва 1981г.

Дебюсси К. «Маленький пастух», «Снег танцует», «Колыбельная слона», «Кукольный кек – уок», «Шаги на снегу»

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1 вариант

#### **Малый барабан**

Вилкоксон Ч. «Rolling in rhythm» (соло)

#### **Ксилофон**

Мурадели В. «Грузинский танец»

Живцов А. Концертный вальс «Воспоминание»

#### **Вибрафон**

Скрябин А. «Прелюдия №1»

#### **Ансамбль ударных инструментов**

Дебюсси К. «Маленький пастух», «Снег танцует»

2 вариант

#### **Малый барабан**

Вилкоксон Ч. «Paradiddle Johnnie» (соло)

#### **Ударная установка**

Ревтов А. «Поезд» (соло)

#### **Ксилофон**

Жак А. «Галоп-скерцо»

Полонский А. «Концертный чардаш»

## **Вибрафон**

Ньюмен Л. «Снова»

## **Ансамбль ударных инструментов**

Дебюсси К. «Колыбельная слона», «Кукольный кек – уок»



## **Требования к техническому зачету по ударным инструментам**

(В каждом техническом зачёте учащиеся обязаны исполнять на ударной установке по одному соло или пьесе под аккомпанемент «минус».

Исключением является первый класс.)

### **Первый класс**

Первое полугодие

#### **Малый барабан**

Обязательные, основные, ежедневные упражнения

«Двойка» - двойные удары каждой рукой. Исполняется восьмыми длительностями с (R) руки и с (L) руки.

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.: «Парадидлы» - чередование одиночных и двойных ударов. Страница № 17. Исполняется восьмыми длительностями.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 3,4.

(Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

#### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.: «Рудименты» - Упражнение направлено на развитие координации рук учащегося. Исполняются № 1,2,3. Страница №24.

(Данное упражнение исполняется на ударной установке)



Второе полугодие

### **Малый барабан**

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 5-9.

Купинский К. Сложные ритмические задания (Четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли).

(Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане- пэде под метроном наизусть)

### **Ксилофон**

Егорова Т., Штейман В. Способы изучения гамм. Исполняется упражнение на ксилофоне в тональности (C-dur), в две октавы (четверти, восьмые, триоли, шестнадцатые, квинтоли, секстоли, септоли, октуоли) наизусть.

2-5 этюдов и упражнений наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.

Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 1-10 исполняются на изусть. Страница №30.

### **Второй класс**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 10-15.

(Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

### **Ксилофон**

Гаммы с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы на ксилофоне на изусть.

Исполнение на ксилофоне упражнений на терции и квинты наизусть.

Исполнение на ксилофоне одного или двух этюдов наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 10-15 исполняются наизусть. Страница №30.



Второе полугодие

### **Малый барабан**

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 15-22.

(Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

### **Ксилофон**

Гамма с одним знаком. Трезвучия и арпеджио. Исполняются в две октавы на ксилофоне наизусть.

Исполнение на ксилофоне упражнений на квинты и сексты наизусть.

Исполнение на ксилофоне одного или двух этюдов наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 15-20 исполняются наизусть. Страница №30-31.

## **Третий класс**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 23-34.

(Данные упражнения исполняются на резиновом, глухом барабане - пэде)

### **Ксилофон**

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне наизусть.

Исполнение на ксилофоне упражнений на септимы и октавы наизусть.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 20-25 исполняются наизусть. Страница №31.



Второе полугодие

### **Малый барабан**

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. Исполняются по нотам. Страницы № 35-37.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с двумя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне наизусть. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло» наизусть. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Ритмические упражнения для ударной установки «ходы» № 25-30 исполняются наизусть. Страница №31.



## **Четвертый класс**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 9-15.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне наизусть. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло» наизусть. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

### **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 1-5.

Второе полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 16-20.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с тремя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне наизусть. Исполнение на ксилофоне упражнений приёмом «тремоло» наизусть. Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

## **Вибрафон**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Начальные упражнения на интервалы, аккорд, аккорд с педалью. Исполняются наизусть.

Исполнение арпеджо с педалью, демпфер наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 5-10.



## **Пятый класс**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 21-25.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются в две октавы на ксилофоне. Наизусть.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

## **Вибрафон**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях. Исполняются наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 10-15.

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ.

Хабаровск 2013г. Стили для ударной установки для аккомпанемента в оркестрах или ансамбле. Исполняются наизусть.

Второе полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 26-30.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с четырьмя знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

## **Вибрафон**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех мажорных тональностях. Исполняется наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 15-20.



## **Шестой класс**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 30-40.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

## **Вибрафон**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях. Исполняется наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 20-25.

Второе полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 41-50.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с пятью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

## **Вибрафон**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Триольное движение трезвучий во всех минорных тональностях. Исполняется наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 25-30.



### **Седьмой класс**

Первое полугодие

#### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 50-60.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

#### **Ксилофон**

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

#### **Вибрафон**

Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях. Исполняется наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 30-35.

Второе полугодие

#### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы №61-70.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

#### **Ксилофон**

Гаммы с шестью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

#### **Вибрафон**

Исполнение доминантсептаккорда во всех тональностях. Исполняется наизусть.

## **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 35-40.



## **Восьмой, девятый классы**

Первое полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 71. - 80

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

### **Вибрафон**

Исполнение уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях.

Исполняется наизусть.

### **Ударная установка**

Ритмические этюды для ударной установки (Д.Агостини) № 40-48.

Второе полугодие

### **Малый барабан**

Бутов Г. Этюды для малого барабана. Страницы № 81-90.

(Данные упражнения исполняются на малом барабане)

### **Ксилофон**

Гаммы с семью знаками. Трезвучия и арпеджио. Доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тонику. Исполняются наизусть в две октавы на ксилофоне.

Исполнение на ксилофоне двух или трёх этюдов наизусть.

### **Вибрафон**

Исполнение уменьшенного вводного септаккорда во всех тональностях.

Исполняется наизусть.

### **Ударная установка**

Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г. Исполнение ритмической основы с небольшим соло. Упражнения «Fills». Страница №36-37. Исполняется наизусть.

*Данные требования к техническому зачёту носят рекомендательный характер и могут варьироваться в зависимости от подготовленности учащегося.*



### Список методической литературы

1. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле. Москва 1977г.
2. Снегирёв В. Методика обучения игре на ударных инструментах. Москва 1985г.
3. Ковалевский М. Елоян Ю. Специальный класс ударных инструментов. Москва 1986г.
4. Цитрин И. Работа над педагогическим репертуаром в классе ударных инструментов (вибрафон, ксилофон), 1 часть. Москва 1988г.
5. Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов, 2 часть. Москва 1990г.
6. Бутов Г. О малом барабане. Москва 2003г.
7. Разумов А. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск 2013г.

