*План – конспект*

*открытого урока по классу фортепиано*

Тема: Освоение базовых типов фортепианной фактуры.

***Панюшкина Лариса Валерьевна,***

***преподаватель 1 квалификационной категории***

***по классу фортепиано МУДО «Школа искусств ХМР»***

Хабаровский край,

с. Некрасовка – 2019 год.

Тема урока: Освоение базовых типов фортепианной фактуры.

Урок с учащимся 2 класса по Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано», срок обучения 8 лет Круковским Иваном.

**Цель урока:**

Систематизация и обобщение  знаний видов фактур и более глубокое их осмысление. Освоение базовых типов фортепианной фактуры, раскрывающих музыкальное содержание произведения (на примере изучаемых произведений в классе).

**Тип урока:** Урок совершенствования новых знаний и умений.

**Используемое оборудование:**

Инструмент – фортепиано, ноутбук, видео проектор, аудиоматериал для прослушивания, наглядные пособия.

**Задачи урока:**

*Образовательная:*

1. Дать учащимся понятие о фактуре музыкального произведения.
2. Подсказать ученику в процессе работы над произведением пути решения поставленных художественных и технологических проблем.

*Воспитательная:*

1. Заинтересовать ребенка при помощи активизации слухового воображения, стремления к постоянному совершенствованию звуковых и технических качеств своего исполнения.
2. Освоение и применение в процессе исполнения приемов и средств, необходимых для полноценного звучания фактуры.

*Развивающие:*

1. Расширить кругозор по теме «фактура».
2. Развивать гармонический и мелодический слух.
3. Развивать творческое воображение, фантазию, вариативность музыкального мышления.

**Методы:**  Аналитический,  эмоциональной драматургии, развивающие логическое и ассоциативное мышление, нравственно – эстетического познания.

**Структура урока.**

1. Начало урока.

 1) Организационный этап.

а ) приветствие;

б) сообщение цели и хода работы на уроке.

 II. Основная часть урока.

1. Теоретическая часть.
2. Гимнастика для пальцев.
3. 3. Работа над Этюдом А. Лемуана соч. 37 № 17 Ре мажор.

4. Работа над «Маленькой прелюдией» И.С. Баха ре минор.

5. Музицирование.

 III. Заключительный этап.

 1. Подведение итогов урока.

2. Домашнее задание.

3. Конец урока.

**Основная часть урока.**

Работа над фактурой в произведениях является неотъемлемой частью обучения фортепианному исполнительскому искусству. Фактура – одно из важных средств выразительности. Встречающиеся в музыкальных произведениях виды фактур можно разделить на несколько больших групп.

1. Гомофонно – гармоническая фактура.
2. Аккордовая фактура.
3. Полифоническая фактура.

*Гомофонно – гармоническая фактура* распространена в самых разных жанрах. У каждого жанра свои способы выделения мелодии, свои приемы изложения аккомпанемента. В гомофонной фактуре используются самые разнообразные способы изложения гармонии, которые влияют на характер музыки.

*Аккордовая фактура* отличается особой компактностью, полнозвучностью, где в роли мелодического голоса выступает верхний голос аккорда.

*Полифоническая фактура* – одновременное звучание нескольких мелодически содержательных голосов. Это делает музыку многоплановой.

В полифонии надо почувствовать и осознать содержание каждого из голосов, необходимо воспринять логику соотношения голосов.

Перед началом работы над произведениями с учеником необходимо сделать гимнастику для кисти и пальцев. Для развития активности пальцев, гибкости кисти, мышления и тренировки внимания.

Делаем гимнастику, разработанную Грегом Ирвином (видео).

**Работа над Этюдом А. Лемуана соч. 37 № 17 Ре мажор.**

Этюд состоит из мелодических фигураций, которые необходимо играть как мелодию – выразительно, хорошим легато, полным певучим звуком. При работе обратить внимание на целостность линии.

В медленном темпе показать ученику объединяющие движения, придающие исполнению большую гибкость, пластичность. Следить за активностью пальцев. Для этого важно усилить «слуховой контроль» за качеством звучания, чтобы каждый звук был ясным, округлым, достаточно насыщенным.

Ученику предлагается играть упражнения для выработки контакта с клавиатурой.

1 упражнение - *фигурации одной рукой -*  в очень медленном темпе

( = 40-46).

Каждый звук берется следующим образом:

* До нажатия клавиши палец соприкасается с ней, кисть в это время опущена, плечо свободно висит вдоль корпуса.
* Взятие звука производится путем энергичного, короткого толчка всей рукой от плечевого сустава. Кисть идет вверх. Палец, выдерживающий в момент толчка большую нагрузку, не производит видимого самостоятельного движения, тем не менее, как бы «хватает» клавишу.
* Затем рука быстро принимает первоначальное положение, готовясь к взятию следующего звука.

Данное упражнение играем на legato и non legato.

Это упражнение приучает руку опираться всей своей массой на пальцы. При быстром толчке руки пальцы выдерживают большую нагрузку, что ведет к их укреплению. Чем быстрее темп и прозрачнее звучание, тем облегченнее погружение руки, что приводит к более самостоятельному движению пальцев.

2 упражнение более сложное – *группа из пяти пальцев берется в едином движении руки* - в подвижном темпе (= 46-56).

* Рука опирается не на каждый палец в отдельности, а на всю группу суммарно. Упражнение начинается с небольшого пластичного взмаха, который необходим для приобретения инерции движения.
* Взмах руки, погружение в клавиатуру на несколько звуков, снятие. Все это учащийся должен ощутить как единый процесс предварительно подготовленного в сознании пианистического действия. Опора руки на пальцы (не на кисть) более значительна, звук мягче.

**Работа над произведением И.С. Баха«Маленькая прелюдия» ре минор.**

В однотактной теме прелюдии чувствуется речитативная приподнятость. В теме можно выделить два образных начала. Их воплощают плавность шестнадцатых нот и приходящая ей на смену утяжеленность пунктирного ритма.

В данном произведении три голоса, которые равноправны. Наиболее выразительные интонации постоянно перемещаются по голосам.

Прелюдия написана в форме развернутого одночастного периода («баховский период»).

Немалую сложность для учащегося представляет прослушивание и воссоздание гармонического плана прелюдии.

Пьеса требует длительной и тщательной работы. Вместе с тем, Прелюдия представляет собой очень благодатный материал, так как развивает внутреннее слуховое представление. Дает возможность выработать навыки связного и текучего исполнения полифонических голосов – важнейших качеств. Без которых невозможно полноценное исполнение баховских сочинений.

При разучивании данной прелюдии внимание ученика необходимо сосредоточить на эпизодах двух, трехголосия в партии правой руки (т.т.4-10). Здесь надо остановиться на таких моментах:

* различия в динамическом и артикуляционном оттенениях близко расположенных голосов;
* подготовке задержаний (такт 4 – звук «ре» в верхнем голосе и звук «ля» - в среднем), их слушание на сильных долях в новом гармоническом освещении с последующими разрешениями.

Динамические уровни следует распределить по трем частям прелюдии. Начальные четыре с половиной такта исполняются наполненным звучанием на меццо – форте с наибольшим динамическим насыщением конца отрезка. Вторая половина пятого такта и весь шестой такт – с более прозрачной фактурой – оттеняются спокойным пиано. С седьмого такта и до конца прелюдии (при уплотненном четырехголосии и проведении интонаций темы в увеличении) непрерывно усиливается напряжение, доходя до форте, торжественно завершаясь тоническим четырехголосным аккордом.

Подведение итогов урока.

Преподаватель кратко резюмирует о позитивных изменениях в игре ученика. Выясняет - какие цели и задачи, поставленные перед уроком, были выполнены, а какие исполнительские проблемы остались ещё не решенными.

Домашнее задание.

В формулировке домашнего задания активное участие принимает ученик. Педагог просит ученика повторить основные этапы работы и поставленные задачи (работа над элементами фактуры каждой рукой, образные сравнения для осознания тембровой окраски, осознание правильности выполнения технических приемов в трудных местах).