**Методическое сообщение на тему:**

**«Развитие эмоциональной сферы учащихся посредством музыкально – ритмических и двигательных навыков на занятиях «Ритмика» у учащихся дошкольного и младшего школьного возраста в детской школе искусств».**

Выполнено преподавателем хореографического отделения

МУДО «Школа искусств ХМР»

 Косицыной Светланой Викторовной.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка, она обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов.
Приобщая учащихся к музыке через различные виды музыкальной деятельности, необходимо в первую очередь иметь в виду эмоционально активное восприятие, так как это является основой музыкального воспитания.

Музыкально – ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях.
Занятие ритмикой - занятие радости, хорошего настроения; занятие психологического раскрепощения и эстетического, художественного творческого самовыражения; развития музыкальности ребенка, в основе которого лежит «движение под музыку», как естественная двигательная реакция на музыку, свойственная любому ребенку.

На занятиях ребята учатся любить и понимать музыку, черпать в ней вдохновение, радость, поддержку.
С помощью различных упражнений, игр, танцев формируются важные музыкально-двигательные умения и навыки. Всесторонне и гармонично развиваются формы тела и функции всего детского организма, то есть совершенствуются физические способности, укрепляется здоровье.

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональнее и глубже воспринимают музыку. Занятия ритмикой доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Определенное место на занятиях занимает изучение танцевальных элементов и несложных танцев. Удовлетворяя естественную потребность в двигательной активности, танцы способствуют гармоническому развитию личности. В изящных или задорных движениях танца каждый имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер. Через танец у детей развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается хороший эстетический вкус. Приобретая знания и навыки в области танца, учащиеся начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движение и их последовательность - это развивает внимание и память, но и мобилизирует воображение, наблюдательность, творческие возможности.

Систематические занятия ритмикой очень полезны для физического развития, улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают выразительность движений.

В процессе обучения дети учатся координировать движения, отличать сильную долю музыкального такта от слабой. Так же ритмика помогает развить природные физические данные, такие как шаг (растяжка), подъем, гибкость, прыжок и даже артистичность, так как в процесс обучения входит изучение простых танцевальных движений и постановка небольших хореографических композиций. Более того, занятия способствуют раскрепощению детей, раскрытию индивидуальности и положительно влияют на умственное развитие ребенка.

Занятия музыкально - ритмическими движениями направлены на повышение физических возможностей ребенка путем равномерного развития всей мышечной системы, а также на профилактику и коррекцию некоторых физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, плоскостопие). Музыкально - ритмические занятия имеют и большое оздоровительно-гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение ребенка. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, а также оздоровлению и активному отдыху.

В музыкальных играх, создавая тот или иной игровой образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведения. Каждое повторное исполнение какого – либо музыкального произведения должно быть эмоциональным и выразительным: фразировка мягкой, естественной, без нарочитого выделения частей и музыкальных фраз, без произвольных остановок и замедлений. В процессе разучивания игры, пляски надо широко использовать художественное слово: беседу, пояснение, стихотворный текст. «Сила умного и увлекательного слова заключается в том, что оно способно настроить любую аудиторию на нужную «эмоциональную волну»…», - Д.Б. Кабалевский.

Музыкально – ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Педагог должен добиваться, чтобы движения у детей были естественными, непринуждёнными, выразительными. У ребёнка необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально, образно передать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в характере программной музыки.

Главная задача педагога – создать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Отсюда вытекают требования к педагогической деятельности: художественное исполнение музыки, выразительный показ движений при соблюдении принципа целостности действенного показа (музыка – движение); умение чувствовать общее эмоциональное содержание музыки и передавать его в движении; стремление к развитию у детей непроизвольных эмоционально – двигательных реакций на музыку разного характера, активного творческого поиска в передаче музыкальных образов.

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности музыкально – ритмической деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально – динамическому осмыслению движений. Это осознанное отношение к восприятию музыки наполняет ребёнка радостью. Музыка откроет для ребёнка богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

Влияние музыки на детей благодатно, и чем ранее начнут они испытывать его на себе, тем лучше для них, она наполнит гармонией мира их юные души, разовьет в них предощущение таинства жизни.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.    Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов / Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1983. – 208 с., нот.
2.    Бекина, С.И. и др. Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов / Авт. - сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3.    Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 96 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
4.    Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2007. – 96 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
5.    Чибрикова – Луговская, А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: Метод. Пособие для воспитателей дет. Сада и учителей нач. шк. – М.: Дрофа, 1998. – 104 с.: ил.