

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы  
«Духовые и ударные инструменты»**

**Деревянные инструменты.**

1. Старинные и современные дуэты для флейт. - Лейпциг 1959 .
2. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад. - М.-Л, 1964.
3. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. Г. Конрад.-М.-Л., 1966.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/Сост. Ю. Усов. Вып. 1. - - М., 1967.
5. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 1. Киев, 1967.
6. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 2. Киев, 1967.
7. Ансамбли деревянных духовых инструментов/ Сост. К. Мюльберг. Вып. 4. Киев, 1967.
8. Пьесы для кларнета (двух кларнетов) и фагота/ Сост. Б. Прорвич. М., 1967.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей деревянных духовых инструментов/ Сост. Ю. Усов. Вып. 3. -М., 1971.
10. Дуэты для деревянных духовых инструментов. - М., 1974.
11. Миниатюры для квинтета духовых инструментов/ Перелож В. Буяновского. - Л., 1972.
12. Пьесы французских композиторов для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. - Л., 1973.
13. Ансамбли для деревянных духовых инструментов: Педагогический репертуар. \ Л., 1974.
14. Пьесы для квинтета духовых инструментов/Сост. В. Буяновский. Вып. 2. - Л., 1974.
15. Десять инвенционных пьес для деревянных духовых инструментов с фортепиано/ Авт. И сост. Г. Овунц. - Ереван, 1974.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.
- 18.И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты». Пьесы, этюды, ансамбли. Изд. «Современная музыка». 2007.
- 19.Ю. Язмин «Дуэты для духовых инструментов на темы русских народных песен» Изд. «Эоловы струны». 2001.
- 20.И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 2. Изд. «Композитор» 2007.
- 21.И. Пушечников «Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано» в трех частях. Часть 3. Изд. «Композитор» 2007.
- 22.О.С. Чернядьева «Легкие пьесы и ансамбли» Изд. «Северный олень» С-Петербург. 1998.
- 23.М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 1-3 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».
- 24.М. Шапошникова «Хрестоматия для саксофона альт» Пьесы, ансамбли 4-5 годы обучения. Изд. «Москва-Музыка».

**Список рекомендуемой учебной литературы  
для медных духовых инструментов.**

1. Шесть пьес западных классиков XVIII века. В обработке Ф. Цабеля. - М., 1953.
2. Бах И. С. Пять пьес. В обработке для двух труб, двух валторн и тромбона Ф. Цабеля. -М., 1953. 17
3. Сборник пьес. Переложение для кларнета медных духовых инструментов (Две трубы, валторна, тромбон). - М., 1958.
4. Переложение для ансамбля из трех тромбонов и трубы Г. Лаврова. - М., 1958.



5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложение для двух труб, валторны и тромбона А. Усова. - М., 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. - М, 1960.
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы), альты (валторны) и баритона (тромбона). - М., 1961.
8. Трио для тромбонов/Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. - М., 1962.
9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов/Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков.-Л., 1963.
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. - Л., 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей. Медные инструменты / Сост. Ю. Усов. Вып. 2. - М., 1968.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов/С о ст. И автор обработок Б. Анисимов.-Л., 1969.
13. Трио для трех валторн/Ред. Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
14. Квартеты для четырех валторн/Сост. и ред. В. Буяновский. - Л., 1976.
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов/Сост. В. Венгловский. - Л., 1976.
16. Ансамбли для духовых инструментов. Вып. 2. - М., 1976.
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/Сост. Л. Чумов. - М., 1977.
18. Квартеты для тромбонов/Сост. А. Козлов. - Л., 1978.
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1.-М., 1978.

## **II.Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Блажевич В. Школа коллективной игры на духовых инструментах, М.,1948
- 2.Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., 1976
- 3.Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М., Музыка, 1975
4. Усов. Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах, М.,Музыка, 1986
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М., Музыка 1975

## **Ударные инструменты**

### **I. Список рекомендуемой учебной литературы**

#### **Ансамбли ударных инструментов различных составов**

1. Г. Бутов. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка ударника» Издательство «Дека - ВС» Москва 2005
2. Т. Егорова, В. Штейман «Ритмические упражнения для малого барабана» Москва 1988
3. В. Осадчук «Этюды для малого барабана» вып.1. Ленинград «Музыка» 1988
4. В. Зиневич, В. Борин «Курсы игры на ударных инструментах» часть Издательство «Музыка» 1970
5. В. Эскин «Пьесы для малого барабана и фортепиано» «Композитор С/Пб»2002
6. В. Ловецкий «Партитура танцевальных ритмов»«Композитор С/Пб»2004
7. Дж. Чапин «Джаз - уроки» публикация В. Ловецкого «Композитор С/Пб»2002

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. К.Купинский «Школа игры на ударных инструментах», «Музыка»М.1982
2. Д. Стронг «Ударные инструменты для чайников» «Диалектика» 2005
3. Л. Егорочкин «Уроки игры на ударной установке»
4. А. Раздобудов «Школа» часть 1 издательство В. Катанского 2000
5. Переложение К. Суетина «Ансамбли для ударных инструментов» издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009
6. Обр. М. Пекарского «Хрестоматия для ансамбля ударных инструментов» Москва «Советский композитор» 1988



**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения.**

1. М. Глинка «Москва» (Патриотическая песня).
2. Б. Сметков «В горах прошел весенний дождь».
3. Э. Григ «Весенняя песня».
4. Т. Попатенко «Падает снег».
5. И. Брамс «Канон».
6. И. Пушечников «Котеночек».
7. Обр. А. Цвейгера «Эстонская народная пляска».
8. Д. Бортнянский «Утро».
9. Р.н.п. «Исходила младенька» (Гармонизация Н. Римского-Корсакова).
10. Н. Римский-Корсаков «Высота ли поднебесная» (Хор из оперы «Садко»).
11. И. Брамс «Колыбельная» обр. А. Сапожникова.
12. М. Глинка «Попутная песня» обр. В. Соколова.
13. А. Даргомыжский «Сватушка» (хор из оперы «Русалка»).

**Ударные инструменты**

1. Ф. Бахор «Воинственный танец»
2. Ф. Бахор «Танец с колокольчиком».
3. И. Альбенис «Иберия»
4. М. Глинка, Пер. К. Суетина «Кавалерийская рысь»
5. А. Смелков «Пионерский костер»
6. М. Равель «Испанский час»
7. Обр. М. Пекарского «Австрийская мелодия»
8. Р. Калсон «жеребенок мой острогривый»
9. Д. Мийо «Гибель Тирана»
10. Ф. Бургмюллер, Пер. К. Суетина «Охота»
11. Обр. М Пекарского «Чешская мелодия»
12. М. Шмитц «Рэг - Воспоминание»
13. Обр. М. Пекарского «Английская мелодия»
14. М. Шмиц «Микки - Маус»
15. А. Смелков «Юные следопыты»
16. А. Гибоедов, Пер.К. Суетина «Вальс»
17. А. Жобим Пер.К. Суетина «Я знаю... »
18. Обр. М. Пекарского «Американская мелодия»
19. К. Суетин «Настроение»
20. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
21. Д. Львов – Компанеец. Б.н.т. «Бульба»
22. Б. Александров «Пляска»
23. Г. Корчмар «Тройка»
24. Г. Корчмар «Перезвон»

И другие произведения, соответствующие уровню.