




СОЛД ФЕД ЖИЮ



ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА *для 3 класса ДМШ*
СОФЬЯ ФЕДОРОВНА ЗАПОРОЖЕЦ

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1	
§ 1. Полный музыкальный звукоряд	3
§ 2. Вокальная и инструментальная группировка	5
§ 3. Лига	9
§ 4. Шестнадцатые	13
§ 5. Мажорные гаммы	17
§ 6. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Главные ступени лада	18
§ 7. Минорные гаммы	20
§ 8. Три вида минора	24
§ 9. Параллельный минор	25
§ 10. Интервалы	27
§ 11. Октавы	29
§ 12. Квинты	31
§ 13. Терции	33
§ 14. Кварты	37
§ 15. Секунды	40
ЧАСТЬ 2	
§ 1. Ритм 	43
§ 2. Ритм 	46
§ 3. Тональность Ля мажор	48
§ 4. Тональность фа-диез минор	51
§ 5. Большие и малые секунды от звука	52
§ 6. Транспозиция	53
ЧАСТЬ 3	
§ 1. Тональность Ми-бемоль мажор	54
§ 2. Тональность до минор	56
§ 3. Размер $\frac{3}{8}$	58
§ 4. Сексты	60
§ 5. Построение интервалов от звука	63
§ 6. Обращение интервалов	65
ЧАСТЬ 4	
§ 1. Обращения трезвучий	66
§ 2. Повторение гамм	70
ПРИЛОЖЕНИЕ (для самостоятельной работы)	
§ 1. Как разучить песню	72
§ 2. Как прочесть мелодию с листа	73
§ 3. Сочинение мелодий	75
§ 4. Как подобрать второй голос или аккомпанемент к мелодии. Двухголосие в песнях. Второй голос	77
Нижний голос в басу	78
Аккорды в аккомпанементе	79

ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА ДАВЫДОВА

СОФЬЯ ФЕДОРОВНА ЗАПОРОЖЕЦ

СОЛЬФЕДЖИО

для 3 класса ДМШ

Издание третье

Учебник

Редактор *С. Котомина*

Техн. редактор *Т. Лапина*

Подписано в печать 10.11.81. Формат бумаги 60х90 1/8. Бумага картографическая №1. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 10,0. Усл. п. л. 10,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 9,06. Тираж 50 000 экз. Изд. № 9180. Зак. № 934. Цена 35 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6

Союзполиграфпрома

при Государственном комитете СССР

по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-8, Южнопортовая ул., 24



§ 1. ПОЛНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУКОРЯД

Вспомните «Арабский танец» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки:

М. Глинка. «Арабский танец»
из оперы «Руслан и Людмила»

1 Быстро
8-



Мелодия этого танца звучит в разных регистрах — высоком, среднем и низком. Звуки всех регистров образуют полный музыкальный звукоряд. Он разделён на одинаковые группы из семи звуков, называемые октавами. Нижним звуком во всех группах является до, а верхним — си:

2

Контроктава Большая октава Малая октава Первая октава

Вторая октава Третья октава Четвёртая октава

3

Первая октава

4

Вторая октава

5

Третья октава

6

Четвёртая октава

8 --- это знак перенесения звука на октаву вверх:

8 ---

или вниз:

8 ---

7

Малая октава

8

Большая октава

8а

Контроктава

или



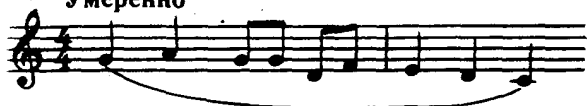
УПРАЖНЕНИЕ

1. Определите, в каких октавах звучит написанная мелодия:

Русская народная песня

а) «Все мы песни перепели» (отрывок)

Умеренно



б) Умеренно



в) Умеренно



г) Умеренно



2. Спойте эти мелодии в удобном для вас регистре, одновременно играя их в большой или малой октаве:

Русская народная песня

«Ай, во поле липенька»

10 Умеренно

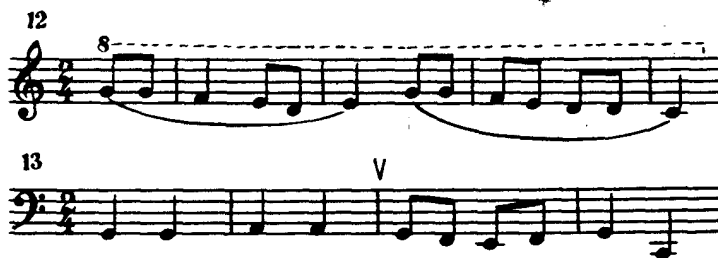


11 Неторопливо

Украинская народная песня



3. Сыграйте эти мелодии и подпевайте в удобном вам регистре:



§ 2. ВОКАЛЬНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

Спойте два следующих примера:

14

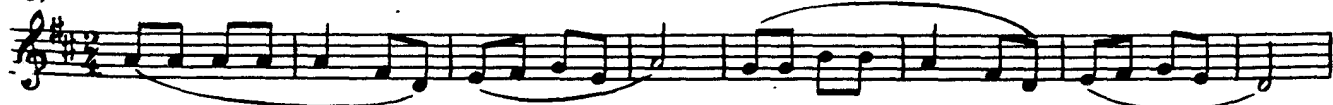
а) Весело

М. Крaсeв. «Весёлая дудочка»



Ду-ду, ду-ду, ду-дочка! Ду-ду, ду-ду, ду! Заиграла ду-дочка в зеленом са-ду.

б)





Это одна и та же мелодия, но записана она по-разному:

а) для пения со словами, в вокальной группировке;

б) для исполнения на инструменте, в инструментальной группировке.

Такая инструментальная группировка нужна и для записи диктантов.



Обратите внимание: в инструментальной группировке восьмые записываются по две вместе:  или . Например:

15а)

Быстро, весело

Д. Кабалевский. «Про Петю»




В вокальной группировке для пения со словами восьмые записываются отдельно, если каждая из них поётся на отдельный слог:  или . Например:

б)

Быстро, весело



Если два или несколько звуков распеваются на один слог, то они соединяются в одну группу и отмечаются лигой ():



УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте мелодии со словами:

16 Весело

Народная прибаутка



17 [Скоро]

Русская народная песня «В тёмном лесе»



18 Умеренно

Русская народная песня «Все мы песни перепели»



2. Спойте мелодии, называя ноты:

19 Умеренно

Французская народная песня



20 Умеренно

«Детская песенка»



21 Оживлённо

«Старинный напев»



3. Перепишите в тетрадь эти мелодии без текста, изменив группировку:

22 Весело

Украинская народная песня «Зайчик и лисичка»



Эй, ли_сич_ка, здрав_ствуй, ку_да и_дёшь? Ты ска_жи мне, ку_мушка, где жи_вёшь?

23 Весело

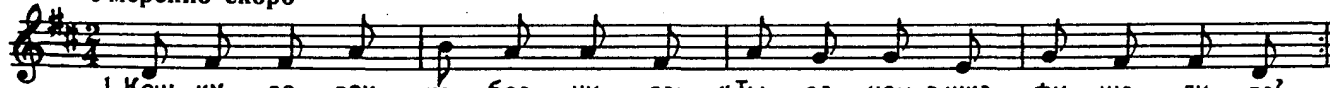
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»



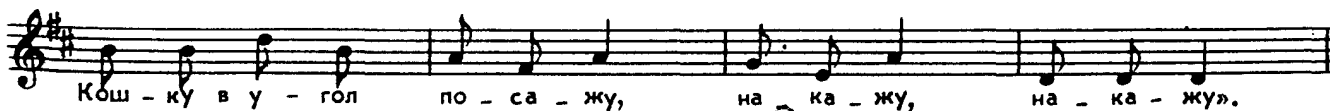
Сав_ка и Гриш_ка сде_лали ду_ду. Ду_ду-ду-ду_ду-ду-ду-ду, ай, ду_ду-ду_ду.

24 Умеренно скоро

Литовская народная песня «Про кошку»



1. Кош_ку де_воч_ка бра_ни_ла: «Ты за_чем вшка_фу ша_ли_ла?
2. Ты ша_ли_ла, ты ша_ли_ла, ты кув_шин мой у_ро_ни_ла.





Обратите внимание на знак \parallel : \parallel . Это знак репризы, повторения. Он пишется в начале и в конце той части песни, которую следует повторить. Если же нужно повторить песню с самого начала, знак репризы в начале песни ставить не нужно.

4. Спойте или сыграйте эти мелодии. Не забывайте о знаке репризы:

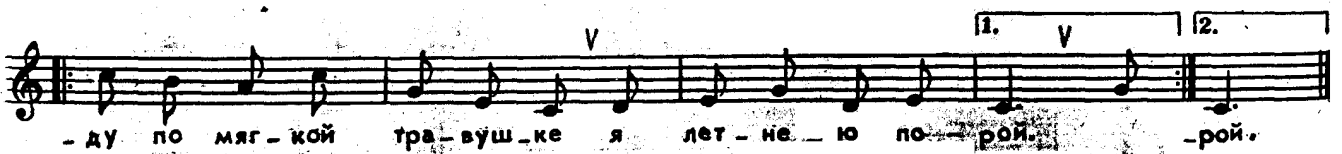
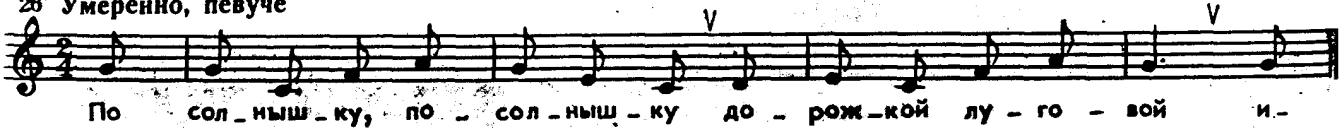
25 Весело

Русская народная песня «Я пойду ли молоденька»



26 Умеренно, певуче

Н. Преображенский. «По солнышку»



27 Умеренно

Украинская народная песня «Про Бондаревну»



§ 3. ЛИГА

Сыграйте пьесы «Зима» и «Кузнец»:

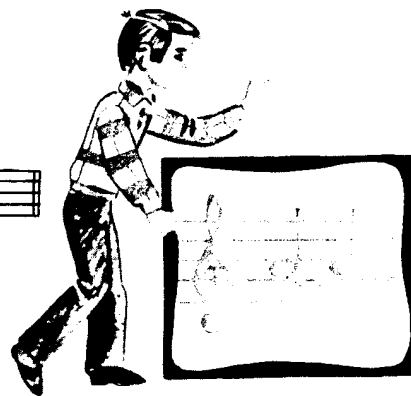
28 Не скоро

М. Крутицкий. «Зима»

29 Умеренно

Э. Тетпель. «Кузнец»

Запомните: если два одинаковых по высоте звука соединены лигой, то второй из них звучит, продолжая длительность первого, но не произносится при пении и не повторяется при игре на инструменте. Например:



В последнем примере четверть, залигованную с восьмой, можно заменить \downarrow .

Спойте эту песню:

30 Не очень скоро

Русская народная песня «Как по лугу»

Как по лу - гу, по лу - жоч - ку, Лю - шень - ки, лю -
по кру - то - му бе - ре - жоч - ку.
- ли, лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли.

Разучите следующие примеры:

31а)
б)
в)

Простучите в ладоши (или карандашом по парте) ритм следующих примеров, считая при этом вслух:

32а) 2/4
б) 2/4
в) 2/4
г) 3/4
д) 3/4
е) 4/4
ж) 4/4
з) 4/4

Выполните ритмический рисунок этих примеров на слог та или ля с дирижированием.
 Вспомните какую-нибудь знакомую песню и простучите её ритм, мысленно напевая. Определите размер и темп этой песни.
 Спойте следующие песни:

33 **Напевно, широко** Т. Попатенко. «Сухой дождик»

В си-нем не-бе ту-чек нет, ту-чек нет. Солн-це льёт свой яр-кий свет, яр-кий свет. Как же в ро-щи-це гус-той льёт-ся дождик зо-ло-той? Как же в ро-щи-це гу-стой льёт-ся дождик зо-ло-той?

34 **Умеренно** Т. Попатенко. «Песенка счастливых»

35 **В темпе марша** Т. Попатенко. «Кораблики»

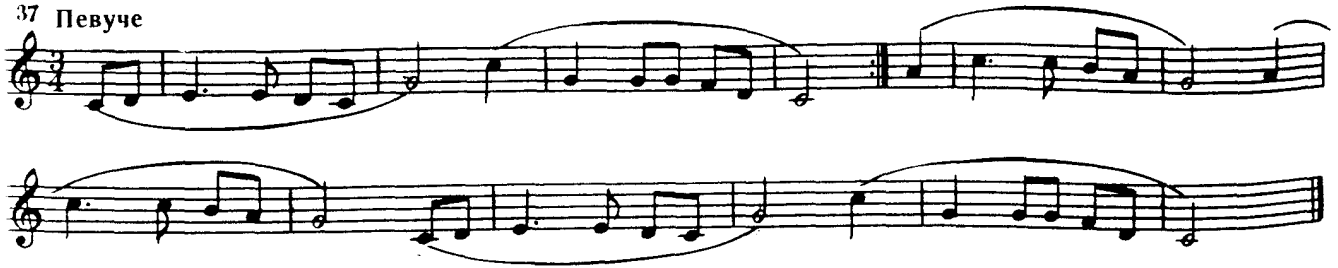
У-да-лы-е ка-пи-та-ны друг за дру-гом по-ве-ли в ле-дя-ны-е о-ке-а-ны бо-е-вы-е ко-раб-ли. В па-ру-сах иг-ра-ет ве-тер. над кор-мой ю-лит фла-жок. Вд-руг-ко-раб-ли-ки за-ме-тил су-хо-пут-ный наш Дру-жок.

Подберите на инструменте песню «Сухой дождик» от звука ля.
 Запишите песню «Сухой дождик» в тетрадь без текста, в другой группировке.
 Спойте с листа следующие мелодии. Предварительно прочтите в *Приложении § 2*, как это нужно делать:

36 **Умеренно** В. Косенко. Трио

Польская народная песня

37 Певуче

В. А. Моцарт. Отрывок
из оперы «Волшебная флейта»

38 Весело



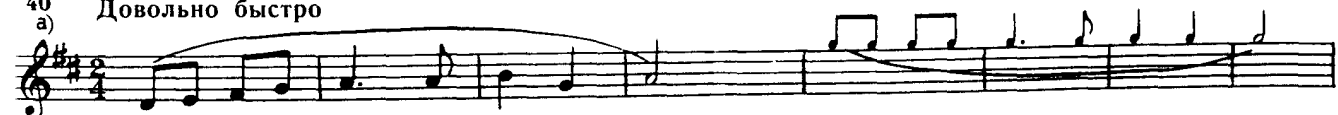
Польская народная песня

39 Умеренно



Сочините вторую фразу к данным мелодиям. Как это нужно делать, прочтите в *Приложении § 3*:

40 Довольно быстро



6) В ритме вальса



Не спеша



§ 4. ШЕСТНАДЦАТЫЕ

Вы уже знаете, что звуки в музыке бывают различной длительности:

- — целая нота тянется четыре доли,
- ◡ — половинная — две доли,
- ♩ — четверть — одну долю,
- ♫ — восьмых содержится две в одной доле,
- ♬ — шестнадцатых содержится четыре в одной доле.

Сыграйте «Латвийскую польку» Жилинского:

41 Живо, весело А. Жилинский. «Латвийская полька»

Спойте песню «Петрушка» Брамса:

42 Оживлённо И. Брамс. «Петрушка»

ди - ли, ди - ли, день! При - шёл пет - руш - ка,
 ди - ли, ди - ли, день, как ве - сел он! Ди - ли, ди - ли, день, гре -
 - мит пог - ре - муш - ка, ди - ли, ди - ли, день бу - бен - чи - ков трезвон.

Обратите внимание, в польке четыре шестнадцатых сгруппированы вместе: ♬, чтобы яснее показать, что они все умещаются в одной доле. Это инструментальная группировка.

В песне «Петрушка», написанной в вокальной группировке, шестнадцатые записаны отдельно, каждая вот так: ♩ или так: ◡. Пауза шестнадцатая пишется так: 7/.

Перепишите песню «Петрушка» в инструментальной группировке.

Разучите песни «Часы» и «Летом»:

Н. Метлов. «Часы»

43 Не скоро

Бьют ча - сы на баш-не: тик_так, тик_так! Вот стен_ны_е то_жи_вей: ти_ки, та_ки,
ти_ки, та_ки. А кар_ман_ны_е спешат: ти_ки, та_ки, ти_ки, та_ки, ти_ки, та_ки, так!

Русская народная песня «Летом»

44 Быстро

Зе_ле_ней_ся, зе_ле_ней_ся, мой зе_лё_ный пыш_ный сад. Рас_цве_тай_те,
рас_цве_тай_те, мо_и а_лы_е цве_точ_ки.

Подберите «Часы» от звука *ре*, а «Летом» от *си-бемоль* и запишите в тетрадь.

Спойте следующие примеры с дирижированием:

а)
б)

Простучите ритм:

а)
б)
в)
г)

Спойте с листа:

48 Быстро Украинская народная песня «Казак коня поил»

49 Темп марша Л. Бетховен. Марш

50 Весело Чешская народная песня «Кукушка»

51 Умеренно Украинская народная песня «И шумить, и гуде»

Разучите следующие мелодии. Как это лучше сделать, прочтите в Приложении § 1:

52 Быстро, очень живо К. Вебер. «Хор охотников»
из оперы «Волшебный стрелок»

53 Спокойно Ж. Бизе. «Утро»

54 Живо Белорусский народный танец «Крыжачок»

10. Вспомните песню или произведение для инструмента, в котором встречаются шестнадцатые ноты. Простучите по памяти их ритм.

§ 5. МАЖОРНЫЕ ГАММЫ

Вы знаете, что звуки гаммы идут подряд по ступеням вверх и вниз. Мелодии всех мажорных гамм всегда одинаковы, потому что между ступенями существует определённый порядок чередования тонов и полутонов. Например, в гамме До мажор:

55 До мажор

полутон

полутон

I тон II тон III полуто́н IV тон V тон VI тон VII полуто́н I

Такое же расположение тонов и полутонов во всех мажорных гаммах.

Чтобы сохранить этот порядок тонов и полутонов и не нарушить мелодию гаммы, приходится некоторые звуки повышать или понижать, брать диезы или бемоли:

56 а) Соль мажор

полутон

I тон II тон III полуто́н IV тон V тон VI тон VII полуто́н I

б) Ре мажор

в) Фа мажор

I II III IV V VI VII I

Подумайте и объясните, почему в гамме Ре мажор два диеза. А в гамме Фа мажор один бемоль.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте знакомые гаммы, чередуя пение вслух и про себя. Например:

57 а) Вслух про себя

или

б) *убавляя*

2. Спойте отрывки гамм. Перед пением сыграйте тоническое трезвучие и найдите первый звук:

58 а) б) в) г)

3. Спойте указанные ступени в тональностях Соль мажор, Ре мажор, До мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор:

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1) I, III, II, I; | 5) V, VI, V, I; |
| 2) I, V, IV, III, I; | 6) I, V, IV, V, I; |
| 3) I, VII, I, II, I; | 7) I, VII, VI, V, I; |
| 4) I, III, IV, IV, III; | 8) V, IV, III, IV, V, I. |

Чтобы выполнить это упражнение, сыграйте тоническое трезвучие, спойте его и гамму в этой тональности; затем найдите и спойте указанные ступени с названием звуков и на слог *ля*. Стрелки указывают, поётся ли звук вверх или вниз. Мысленно всё время вспоминайте мелодию гаммы:

4. Спойте пройденные гаммы в разных ритмах с дирижированием:

59 а)



б)



в)



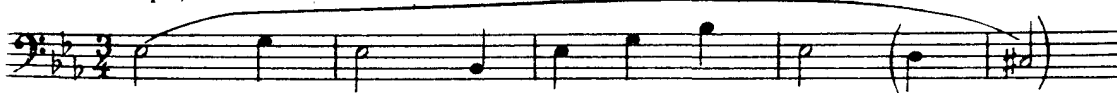
§ 6. УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА. ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ ЛАДА

Гамма — это звукоряд лада. В ладу все звуки ладят между собой. Потому он так и называется: л а д. В ладу есть опорные, устойчивые ступени и неустойчивые, стремящиеся к устойчивым.

Сыграйте и послушайте:

60 Скорю, с огнём

Л. Бетховен. Отрывок из Третьей симфонии



61 Спокойно

Г. Пёрселл. Ария



В отрывке из симфонии Бетховена мелодия движется по устойчивым ступеням лада I — III — V и звучит уверенно и строго.

В мелодии Пёрселла много неустойчивых звуков, они тянутся и переходят в устойчивые. Этот переход называется р а з р е ш е н и е м.

Сыграйте и послушайте разрешение неустойчивых звуков в тональности До мажор:



62а)



б)



в)



Запомните: I, III и V ступени — устойчивые, II, IV, VI и VII — неустойчивые.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:

63а)

б)

в)

Неустойчивые звуки часто окружают устойчивые — звуки тонического трезвучия, опевают их:

64а)

б)

V ступень в сочетании с устойчивыми звуками тонического трезвучия звучит устойчиво. Но взятая отдельно иногда стремится к разрешению в I ступень — тонику:

в)

Такое разрешение V ступени встречается во многих песнях, например: в русских песнях «Ой ты утка, утица» и «У нас, братцы, было на Дону»:

65 Умеренно

Русская народная песня «Ой, ты утка, утица»

66 Медленно

Русская народная песня «У нас, братцы, было на Дону»

Главными ступенями лада считаются I, IV и V ступени.

2. Определите главные ступени в следующих примерах, подпишите их.

3. Спойте с листа:

67 Довольно скоро

Украинская народная песня «Посеяла ругу, м'яту»

68 Грациозно И. С. Бах. Мен.

4. Выпишите главные ступени в пройденных гаммах.

§ 7. МИНОРНЫЕ ГАММЫ

Звукоряды минорного лада образуют минорные гаммы. У них иная, чем в мажоре, мелодия и иной порядок чередования тонов и полутонов между ступенями:

69

Сыграйте и спойте эти песни:

70 Бодро М. Старокадомский. «На заряде»

71 Умеренно Русская народная песня «Коровушка»

У них одинаковая тоника, но одна написана в миноре, другая — в мажоре. Их звукоряды:

72а)

б)

Вслушайтесь и запомните: в миноре III и VI ступени звучат низко, на полутон же, чем в мажоре.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:

73 а)

б)

в)

г)

2. Спойте следующие ступени вначале в мажоре, затем в одноименном миноре:

- 1) I, III, V, VI, V, I; 2) I, II, V, III, II, I; 3) I, III, V, VI, VI, V, I;
 4) I, V, VI, VI, V; 5) I, III, V, III, I, VI, V; 6) I, II, III, IV, V, III, VI, V, I.

3. Спойте с листа следующие примеры. Определите тональности песен:

74 Живо Русская народная песня
«Отдавали молодую на чужую сторону»

75 Умеренно скоро Польская народная песня «На заре»

76 Медленно Русская народная песня «Ванюша-ключник»

77 Ласково Шотландская народная песня «Бурёнка»

4. а) Сыграйте две песни: «Уж ты зимушка, зима» и «Ёлка». Какие звуки у них различны?

78 Медленно Ан. Александров. «Уж ты зимушка, зима»

Уж ты зи-муш-ка, зи - ма, зи - ма снеж-на - я бы - ла, зи - ма
 снеж-на - я бы - ла, все до - ро - ги за - ме - ла.

79 Живо С. Полоцкий. «Ёлка»

Воз-ле ёл-ки на - шей ве - се - ло по - пля - шем, праздник наш чу -
 - дес - ный встре-тим звон-кой пес - ней.

б) А теперь сыграйте «Осеннюю песенку» и выпишите её звукоряд:

80 Не скоро Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»

Ми - но - ва - ло ле - то, о - сень нас - ту - пи - ла,
на по - лях и ро - щах пус - то и у - ны - ло.

Песни «Уж ты зимушка, зима» и «Осенняя» — обе в миноре, но VII степень звучит у них по-разному. Вслушайтесь!

В песне «Уж ты зимушка, зима» VII степень звучит низко, до тоники расстояние большое — целый тон:

VII тон I

В «Осенней песенке» VII степень, вводный тон, звучит, как и в мажоре, выше, ближе к тонике, тянется к ней, расстояние до тоники полутон:

полутон
VII I

5. Сыграйте и спойте следующие примеры, вслушайтесь в них:

81 а) б) в) г) д) е) ж)

6. Спойте с листа следующие мелодии. Обратите внимание, где в них VII степень звучит высоко, а где — низко. Определите тональности примеров:

82 Спокойно Детская песня

83 Скоро, весело А. Гедике. Танец

84 Спокойно

Русская народная песня «Ой, Иван»



85 Умеренно

Украинская народная песня
«Ты сказала: приходи, приходи»

7. Разучите две песни:

86 Спокойно

Молдавская народная песня



87 Медленно

М. Анцев. «Звёздочка»



Обратите внимание: при движении мелодии от V ступени вверх к I около VI и VII ступеней стояли знаки повышения — диезы. Это минор с повышенными VI и VII ступенями.

8. Спойте следующие примеры:

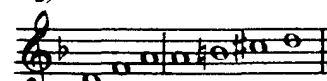
88 а)



б)



в)



9. Спойте следующие ступени в минорных тональностях:

1) I, III, V, VI#, VII#, I;

2) I, VII, I;

3) I, VII#, I;

4) I, V, VI#, VII#, I.

10. Спойте с листа:

89 Спокойно

М. Анцев. «Нива»



90 Умеренно

Русская народная песня
«Ох, на что ж было по горам ходить»

Обратите внимание на переход от V ступени к I через повышение VI и VII ступеней. Постарайтесь спеть чисто.

§ 8. ТРИ ВИДА МИНОРА

Повторите песню «Звёздочка» и разучите две других песни:

М. Анцев. «Звёздо



Все они в одной тональности — ре минор, но отличаются по звучанию заключительных оборотов мелодии. Прежде всего в них разные вводные тоны (VII ступени), различны также и VI ступ:



Существует три вида минора:



натуральный:
VI и VII ступени звучат низко;



гармонический:
VI ступень звучит низко, VII — высоко;



мелодический:
VI и VII ступени звучат высоко.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Сравните минорные гаммы (в примерах 95 а, б, в) с одноименными мажорными.

Запомните: III ступень во всех видах минора звучит н и з к о.

2. Спойте гаммы:



Русская народная песня «Как у нашего широкого двора»

102 Умеренно

В этих пьесах, из которых первая звучит в мажоре, а другая — в миноре, разные тоники, но одинаковые ключевые знаки. Это параллельные тональности.

Запомните: мажорные и минорные тональности, имеющие одинаковые ключевые знаки, называются параллельными тональностями. Например:

103 Ре мажор параллельный си минор

УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте параллельные минорные гаммы к пройденным мажорным: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Запишите их в тетрадь во всех трёх видах.
2. Разучите и сольфеджируйте следующие мелодии:

М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

104 Скоро

М. Глинка. «Признание»

105 Темп вальса

Русская народная песня

106 Спокойно

§ 10. ИНТЕРВАЛЫ

Звуки в мелодии движутся различно: постепенно вверх или постепенно вниз, скачками вверх или вниз, остаются на месте.



При переходе от одного звука к следующему образуются различные интервалы.

Интервал — это соотношение между двумя звуками по высоте. Каждый интервал имеет свою мелодию и своё название, по числу ступеней от нижнего до верхнего звука.

Прима (1). Мелодически — это повторение звука на одной высоте;



Секунда (2). Мелодически — это плавный переход на соседнюю ступень, от первого ко второму звуку;



Терция (3). Мелодически — это плавный скачок через одну ступень, от первого звука к третьему;



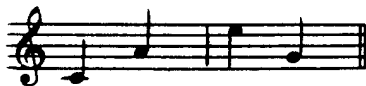
Квартa (4). Мелодически — это скачок через две ступени от первого звука к четвертому;



Квинта (5). Мелодически — это скачок через три ступени, от первого звука к пятому;



Секста (6). Мелодически — это широкий скачок через четыре ступени, от первого звука к шестому;



Септима (7). Мелодически — это широкий скачок через пять ступеней, от первого звука к седьмому;



Октава (8). Мелодически — это скачок на «сливающийся» звук, через шесть ступеней, от одного звука к звуку того же названия в другой октаве.



Названия интервалов происходят от латинских наименований порядковых числительных.

Спойте русскую песню «Вот уж зимушка проходит»:

Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»



В этой песне, исполняемой одним голосом, звуки поются по очереди, образуя мелодические интервалы.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Найдите в песне «Вот уж зимушка проходит» следующие интервалы: 1, 2, 5, 3, 4.
2. Сыграйте, а затем спойте, записанные здесь интервалы. Назовите их:



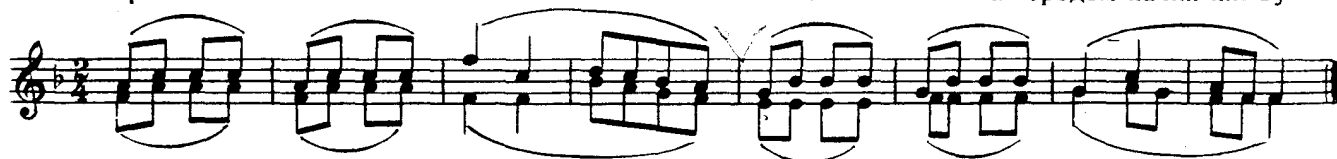
3. Постройте и запишите в тетрадь следующие интервалы:

- а) от звука *до* — 2, 3, 5, 8 вверх;
- б) от звука *фа* — 4, 2, 1, 3 вниз;
- в) от звука *ми* — 8, 2, 1, 3 вверх.

Сыграйте песню «За горóдом качки плывут».

110 Умеренно

Н. Леонтович. «За городом качки плывут»



Это двухголосная песня. Интервалы в ней образуются между двумя одновременно звучащими голосами. Это гармонические интервалы. Каждый звучит своеобразно.

Прима (1) сливается в один звук;
Секунда (2) звучит резко;
Терция (3) звучит красиво, слитно;
Кварта (4) звучит немного пусто,
жестко;

Квинта (5) звучит чисто и пусто;
Секста (6) звучит широко и красиво;
Септима (7) звучит широко и резко;
Октава (8) звучит чисто, широко,
слитно.

4. Определите интервалы, сыграйте и вслушайтесь в их звучание:

111



5. Разучите песни на два голоса:

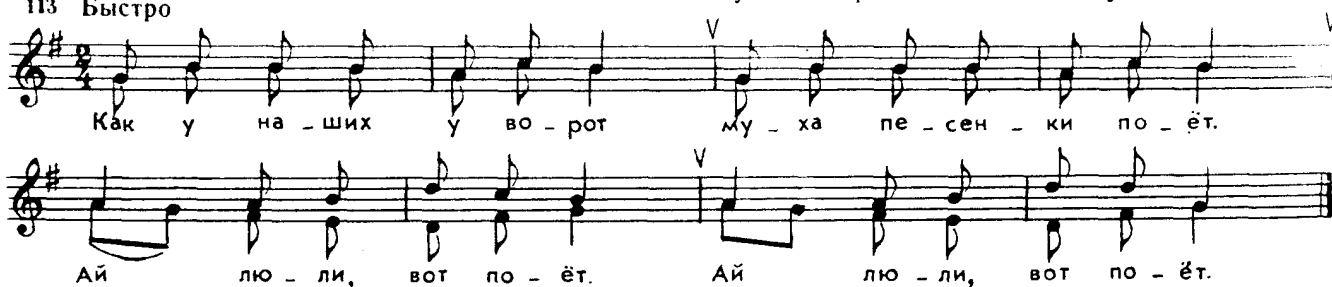
112 Бодро

Русская народная песня «Вдоль да по речке»



113 Быстро

Русская народная песня «Как у наших у ворот»



Для этого:

- 1) несколько раз сыграйте их и вслушайтесь в звучание;
- 2) разучите партию каждого голоса отдельно; пойте, называя ноты;
- 3) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте верхний голос;
- 4) играйте оба голоса на фортепиано, а пойте нижний голос;
- 5) разделитесь на две группы и спойте песни на два голоса;
- 6) поменяйтесь партиями;
- 7) определите интервалы между голосами.

§ 11. ОКТАВЫ

УПРАЖНЕНИЯ

1. а) Сыграйте и послушайте:

114 Медленно

Д. Кабалевский. «Колыбельная»



115 Умеренно И. Гайдн. «Танец»

б) Спойте следующую знакомую мелодию:

116 Весело Л. Книппер. «Почему медведь зимой спит»

в) Найдите в этих примерах октавы, взятые гармонически и мелодически.

Интервал октавы образуется между двумя одинаковыми звуками, находящимися в соседних октавах.

Звуки октавы в гармоническом звучании сливаются точно и чисто. В мелодическом виде октава — широкий распев. Октавы называются чистыми и обозначаются: ч. 8.

2. Спойте ч. 8 вверх и вниз. Первый звук в примере 117 следует сыграть на инструменте, затем спеть оба звука по очереди. В примере 118 сыграть и спеть оба звука по очереди.

117

118

3. а) Спойте с листа:

Умеренно Ж. Б. Векерлен. Менуэт

119

120 Бодро Л. Бетховен. «Походная песня»

б) Пойте эти мелодии, подыгрывая их на фортепиано октавой выше или ниже. Вслушайтесь, следите, чтобы октавы звучали точно и чисто.

Если повторить нижний звук мажорного или минорного трезвучия октавой выше, то трезвучие будет звучать полнее и красивее.

121

Такое трезвучие называется развёрнутым.

4. Спойте развёрнутые трезвучия на тонике знакомых мажорных и минорных тональностей вверх и вниз. Например:

122

5. Найдите октавы, взятые мелодически и гармонически, а также развёрнутые трезвучия в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 12. КВИНТЫ

Спойте с листа:

123 Живо

Украинская народная песня «Выйди, выйди, ой, Иваньку»



Сыграйте эту пьесу:

124 Напевно

«Песня»



Вслушайтесь, как звучат квинты, взятые мелодически в песне и гармонически — в пьесе.

Запомните: интервал квинты образуется между крайними звуками мажорного и минорного трезвучия. Например:



Квинта называется чистой и обозначается: ч. 5.

1. а) Сыграйте и послушайте данные здесь трезвучия, а потом спойте по очереди верхний и нижний звуки:

126

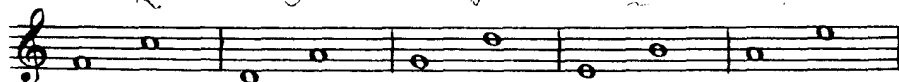
сыграть спеть



б) Спойте эти квинты вдвоём, на два голоса.

2. Спойте чистые квинты вверх. Перед пением сыграйте первый звук, а второй сперва представьте себе, а потом спойте. После этого для проверки сыграйте ч. 5 на фортепиано:

127



Чтобы спеть ч. 5, можно представить себе мажорное или минорное трезвучие, средний звук которого нужно спеть про себя. Можно также пропеть все звуки от первого до второго:

128

а)



б)



Интервал ч. 5 можно построить и спеть на разных ступенях мажорных и минорных тональностей.

3. Спойте следующие примеры:

129

a)

b)

1. Перепишите это упражнение в тетрадь в тональностях: До мажор — ля минор, Соль мажор — ми минор.

5. Спойте с листа:

130 Спокойно

Русская народная песня «Куда милый скрылся»

131 Весело

Чешская народная песня

5. Разучите двухголосную песню:

132 Умеренно

Украинская народная песня

7. Сыграйте две пьесы и найдите в них квинты, взятые мелодически и гармонически:

133 Скоро

Ж. Б. Векерлен. «Детская песенка»

134 Подвижно

Украинская народная песня «За горóдом качки плывуть»

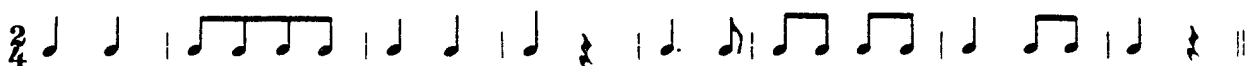


8. Спойте мелодию украинской песни, играя аккомпанемент.

9. Найдите квинты в произведениях, которые вы играете.

10. Сочините мелодии на данный ритм так, чтобы они начинались с квинты или октавы:

135



13. ТЕРЦИИ

Сыграйте Этюд Гнесиной, послушайте интервалы:

136 Умеренно

Е. Гнесина. Этюд



Всё время звучат терции, то в правой, то в левой руке, то в обеих вместе. Это гармонические терции.

Упражнение 13

7. Спойте с листа мелодию «Пляски скоморохов» из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. Найдите в ней терции, взятые в мелодическом виде.

Н. Римский-Корсаков. «Пляска скоморохов»
из оперы «Снегурочка»

137 Живо



Запомните: интервал терции образуется между двумя соседними звуками трезвучия или через одну ступень гаммы. Например:

138

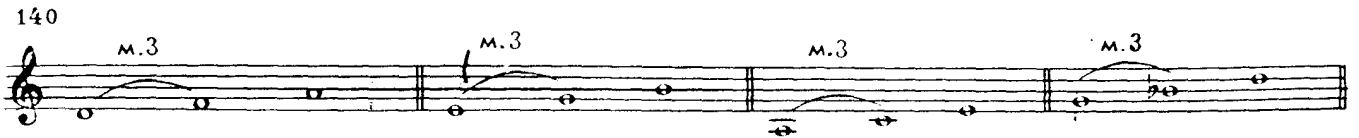


Терции бывают разные:

1) терция, построенная от нижнего звука к среднему в мажорном трезвучии, звучит широко, светло; в ней два целых тона. Такая терция называется большой и обозначается: б. 3.



2) терция, построенная от нижнего звука к среднему в минорном трезвучии, звучит уже, мягче, имеет полтора тона. Такая терция называется малой и обозначается: м.3.

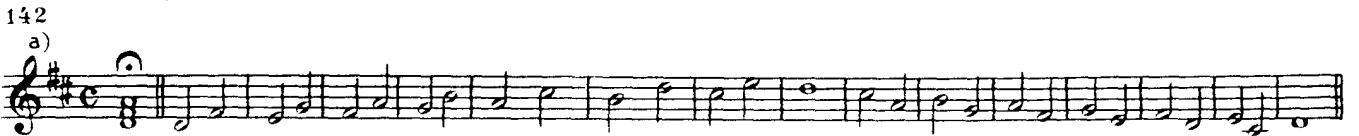


Спойте терции большие и малые, взяв перед этим на инструменте трезвучие. Вслушайтесь, как они звучат:

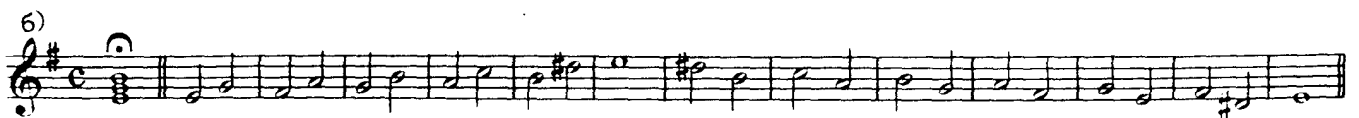


Спойте настройку, а затем терции на разных ступенях тональности.

В мажоре:



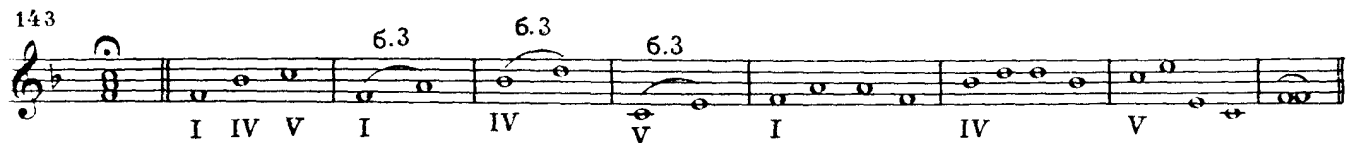
В миноре:



Спойте такое же упражнение в тональностях Си-бемоль мажор, соль минор.

Обратите внимание: в мажоре большие терции встречаются на главных ступенях — I, IV и V, на остальных — малые терции.

Научитесь петь большие терции на главных ступенях во всех известных мажорных тональностях. Вначале постройте их вверх (назовите звуки), сыграйте тонику, затем спойте.



3. Напишите в тетради вначале большие, а затем малые терции в тональностях: Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор.

7. Спойте с листа:



145 Довольно скоро

Украинская народная песня



146 Умеренно

Украинская народная песня «Ой, на горе, на горе»



В хоре, при пении на два голоса терции встречаются очень часто, так как звучат стройно и их удобно петь.

Сыграйте и послушайте:

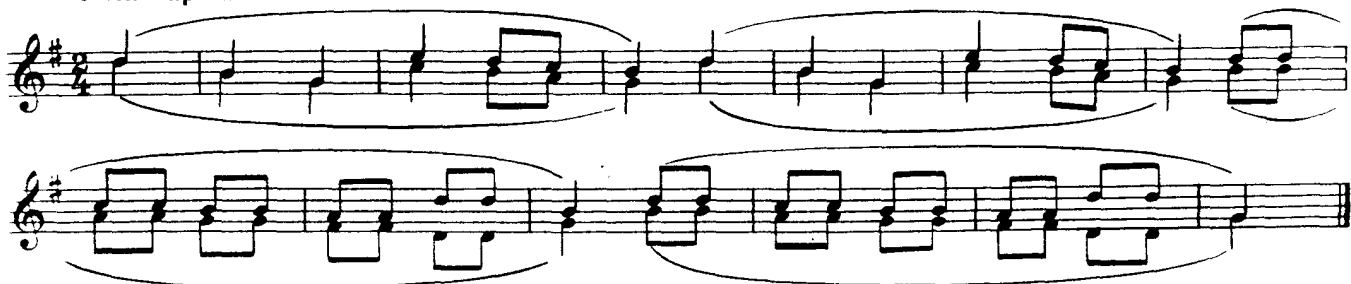
147 Не очень скоро

Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем»



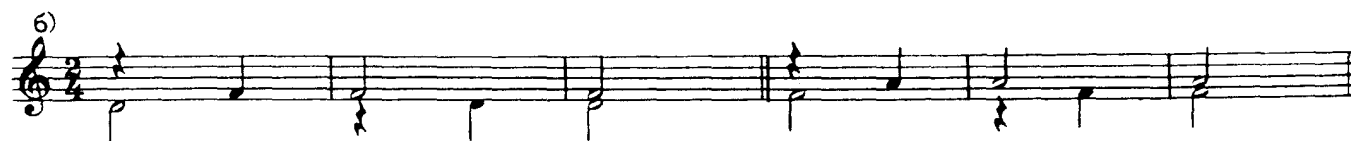
148 Темп марша

Русская народная песня «Во кузнице»



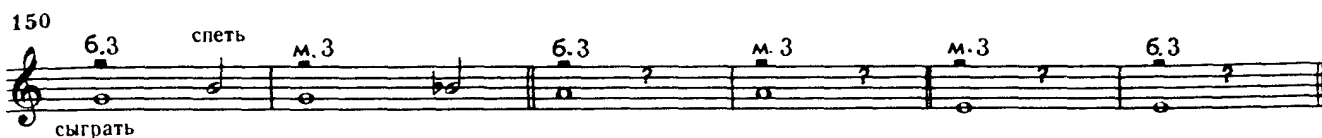
Пропойте следующие примеры вдвоём или группами, разделившись на два голоса. Добивайтесь слитного, красивого звучания.

149





Сыграйте на фортепиано заданный звук, опойте от него б. 3 и м. 3 и затем проверьте на фортепиано:



В зависимости от ступеней, из которых состоят терции, они звучат по-разному: устойчиво или неустойчиво. Например:

б. 3 на I ступени мажора звучит устойчиво;

б. 3 на IV ступени — неустойчиво и требует разрешения вниз в малую терцию;

б. 3 на V ступени тоже неустойчива и разрешается в кварту:



Спойте большие терции на I, IV и V ступенях в мажорных тональностях с разрешениями.



Спойте б. 3 в минорных тональностях на V ступени с разрешением. Не забудьте, что в мелодическом и гармоническом миноре VII ступень бывает повышена:



Исполните на два голоса следующие песни:

154 Умеренно скоро

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»



155 Не спеша

Русская народная песня «Здравствуй, гостя зима»

Здравствуй, гость - я зи - ма! Про - сим ми - ло - сти к нам
пес - ни се - ве - ра петь по ле - сам и по - лям.

13. Подберите второй голос к припевам следующих песен:

156 Скоро

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

Припев

157 Скоро

Русская народная песня «Сад»

Припев

Зе - ле - ней - ся, зе - ле - ней - ся, зе - ле -
- ней - ся, мой зе - лё - ный сад, зе - ле - ней - ся, мой зе - лё - ный сад.

Помните, что в двухголосных песнях кроме терций могут встретиться и другие интервалы: квинты, октавы; голоса могут также сходиться в один звук.

14. Найдите примеры на б.3 и м.3 в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 14. КВАРТЫ

Сыграйте и послушайте «Пионерскую песню» Косенко и пьесу «Игра в прыгалку» Шишова:

158

Темп марша

В. Косенко. «Пионерская песня»

159 Довольно скоро

mf

И в том и в другом примере встречаются кварты — мелодические и гармонические.

Запомните: интервал кварты образуется при скачке с первого звука на четвёртый. Кварты называются чистыми и обозначаются: ч. 4.

Учитель читает

Спойте кварты на разных ступенях тональности:

160

а)

б)

в)

Спойте ч. 4 вверх. Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и спойте. Для проверки сыграйте оба звука:

161

а)

б)

Спойте с листа:

162 Темп марша

А. Новиков. «Учил Суворов»

163 Весело

П. Козицкий. «Кораблик»

4. Разучите песню. Найдите интервал ч. 4 в этой мелодии:

164 Не скоро

Н. Метлов. «Зима прошла»

Во_ро_бей_сбе_ре_зы на до_ро_гу прыг! „Больше нет мо - ро - за, чик, чи - рик!“

5. Разучите и пойте на два голоса следующий пример:

165 Скоро

Русская народная песня «Ой, да рябинушка»

6. Сыграйте следующие произведения и найдите в них кварты мелодические и гармонические:

166 Весело

Русская народная песня «Ах, вы сени»

167 Умеренно

Е. Гнесина. Этюд

7. Найдите примеры на ч. 4 в знакомых песнях и мелодиях.

§ 15. СЕКУНДЫ

Интервал секунды образуется между соседними ступенями мажорных и минорных тональностей.

Если между соседними ступенями целый тон, это секунда большая, обозначается она — б. 2:

168

Если между ступенями полутон, это секунда малая, обозначается она — м. 2:

169

Большая секунда звучит и поётся широко и свободно; малая секунда звучит и поётся узко, как вводный тон и тоника.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь секунды в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор и спойте их, как это сделано в примере 170 в тональности Фа мажор:

170

Запомните: в мажоре малые секунды находятся на III и VII ступенях, на всех остальных ступенях — I, II, IV, V, VI — большие секунды.

2. Разучите следующие примеры и определите встречающиеся в мелодиях секунды:

171 Оживлённо Д. Кабалевский. «Письмо»

172 Напевно И. Ковнер. «Поле моё, поле»

173 Умеренно скоро

Польская народная песня «На заре»



3. Спойте' следующий пример:

174



Гармонические секунды разрешаются движением неустойчивого звука в устойчивый. Например:

175



В минорных тональностях также встречаются б. 2 и м. 2:



Обратите внимание: в гармоническом миноре, благодаря повышению VII ступени, между VI и VII ступенями образуется расстояние в полтора тона. Это увеличенная секунда, она обозначается: ув. 2.

177



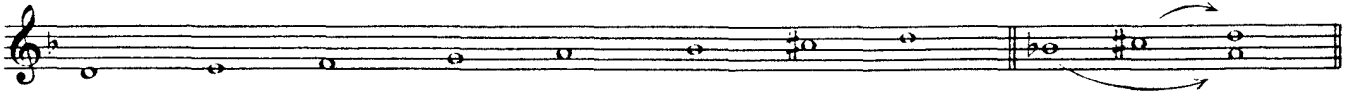
В увеличенной секунде оба звука неустойчивы, и она разрешается в кварту:

178



4. Спойте пройденные гармонические гаммы и в них увеличенную секунду на VI ступени с разрешением. Например:

179



Интервал увеличенной секунды в гармоническом миноре звучит резко, беспокойно. Его трудно спеть в два голоса.

5. Сыграйте и вслушайтесь:

180 [Скоро]

С. Майкапар. «В садике»

6. Спойте следующие примеры, разделившись на два голоса:

181

а)

б)

в)

г)

д)

7. Разучите двухголосную песню:

Вик. Калинников. «Журавель»

182 Скоро

Дол-го-но-гий жу-ра-вель на мель-ни-цу ез-дил, на мельни-цу ез-дил,
ди-ко-вин-ку ви-дел. Ай лю-ли, ай лю-ли, ди-ко-вин-ку ви-дел.

8. Найдите примеры на секунды в произведениях, которые вы играете. Определите, какие это секунды.



§ 1. РИТМ


Сыграйте и послушайте Вариации Берковича и «Полифоническую пьесу» Глинки:

183 Умеренно

И. Беркович. Вариации на тему русской народной песни

184 Певуче

М. Глинка. Полифоническая пьеса

Шестнадцатые здесь заполняют не всю четвертную долю, а только её вторую половину — вторую восьмую: . Они исполняются легко, распевно.

6)

5. Спойте с листа:

189 **Оживлённо** Русская народная песня «Ай, вы, кумушки, дом»

190 **Скоро** В. Косенко. Марш


191 **Умеренно** Л. Моцарт. «Волынка»

192 **Оживлённо** Русская народная песня «Как со вечера дождь»

6. Сочините вторые фразы на данный ритм:

193 а)

б)

7. Найдите в произведениях, которые вы играете, ритм  и простучите эти произведения по памяти.

§ 2. РИТМ

Сыграйте и послушайте Польшку Чайковского и Этюд Берковича:

П. Чайковский. Польшка

194 Умеренно



195 [Умеренно]

И. Беркович. Этюд



УПРАЖНЕНИЯ

1. Научитесь правильно выполнять эту ритмическую группу. Делайте небольшой акцент на первую шестнадцатую, так как с неё начинается четвертная доля:

196



2. Спойте песню «Мишка с куклой». Ритм должен быть очень чётким.

В. Качурбина. «Мишка с куклой»

197 Оживлённо



Миш-ка с кук-лой бой-ко то-па-ют,



бой-ко то-па-ют, по-смот-ри!



И в ла-до-ши звон-ко хло-па-ют,



звон_ко хло_па_ют: раз, два, три! миш_ке ве_се_ло, миш_ке ве_се_ло,
вер_тит мишенька го_ло_вой. Кук_ле ве_се_ло, то_же ве_се_ло, ой, как ве_се_ло, ой_ой_ой.

3. Перепишите мелодию песни в тетрадь в инструментальной группировке.

4. Простучите ритм следующих примеров. Выполните их на слог та с дирижированием:

198

a)

b)

5. Простучите ритм следующего примера, разделившись на две группы. Меняйтесь партиями.

199

6. Спойте с листа:

200

Весело

Украинская народная песня «Веснянка»

201

Умеренно

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

202

Весело

А. Лазаренко. Танец

7. Разучите песню «Я на камушке сижу».

203

Весело

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

3. Разучите следующие мелодии. Пойте их, одновременно простукивая ритм, записанный на нижней строчке. Можно разделить на две группы: одни поют, другие стучат на каком-либо инструменте (например, на барабане), по столу или в ладоши.

204 Довольно скоро Украинская народная песня «Иванчику-белоданчику»

205 Спокойно Немецкая народная песня

3. Сочините вторую фразу на данный ритм:

206

10. Найдите в произведениях, которые вы играете по специальности, примеры на ритмические группы: $\text{♩} \text{♩}$, $\text{♩} \text{♩}$. Затем простукивайте их ритм на память.

§ 3. ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Сыграйте «К Хлое» Бетховена:

207 Темп менуэта Л. Бетховен. «К Хлое»



Спойте песню:

208

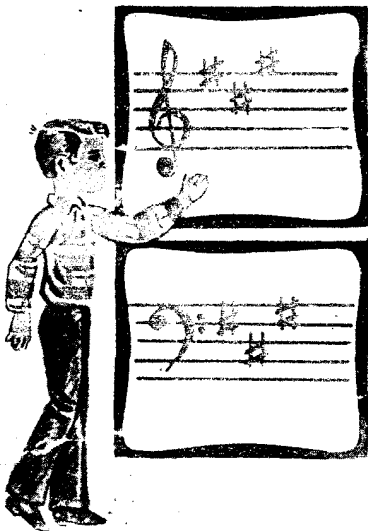
Быстро, стремительно

Партизанская песня «Гулял по Уралу Чапаев-герой»



Оба примера звучат в мажорном ладу, и тоника у них звук *ля*. Это тональность *Ля мажор*.

УПРАЖНЕНИЯ



1. а) Постройте гамму *Ля мажор*: выпишите все звуки подряд от *ля* первой до *ля* второй октавы;

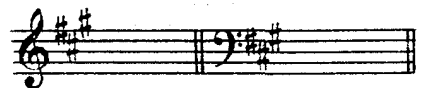
б) сыграйте гамму на инструменте;

в) поставьте знаки повышения;

г) проверьте расстояния между ступенями по схеме: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

Обратите внимание: в гамме *Ля мажор* повторились диезы, которые были в тональности *Ре мажор*, и прибавился новый — *соль-диез*.

Знаки при ключе пишутся так:



2. Спойте в тональности *Ля мажор*:

209

а)



б)



в)



3. Спойте следующие ступени:

- 1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, \hat{I} ; 3) I, II, VII, I, IV, III, I.

4. Запишите в тетрадь гамму Ля мажор, её тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны, спойте их.

5. Постройте, запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности Ля мажор:

- а) м. 2 на III и VII ступенях;
 б) б. 3 на I, IV, V ступенях;
 в) ч. 4 на I, II, III, V, VI, VII ступенях;
 г) ч. 5 на I, II, III, IV, V, VI ступенях;
 д) ч. 8 на всех ступенях.



Стройте интервал вверх, а пойте его и снизу вверх и сверху вниз.

6. Спойте с листа следующие примеры:

211 Умеренно

В. А. Моцарт. «Вечерняя песня»



212 Умеренно

В. Рождественский. «Загадка»



213 Подвижно

Литовская народная песня



7. Разучите эти песни:

214 Скоро

В. А. Моцарт. «Маленькая пряха»



215 Очень умеренно

М. Давиташвили. «Новогодняя песня»



§ 4. ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-ДИЕЗ МИНОР

Сыграйте и послушайте отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского:

М. Мусоргский. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка»

216 Быстро

Эта песня в миноре и тоника её — *фа-диез*, значит она записана в тональности *фа-диез минор*. При ключе стоят три диеза: *фа-диез*, *до-диез* и *соль-диез*. Вспомните, в какой мажорной тональности в ключе такие же диезы? Тональность *фа-диез минор* является параллельной к тональности *Ля мажор*.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Запишите в тетрадь три вида гаммы *фа-диез минор*; сыграйте эти гаммы в разных октавах; спойте записанные гаммы.

Повышенная VII ступень в этой гамме — *ми-диез* — совпадает по звучанию с нотой *фа* и на клавиатуре берётся на той же клавише, что и *фа*.

2. Спойте следующие примеры:

217

3. Спойте в тональности *фа-диез минор* следующие ступени:

1) I, II, III, II, VII#, I; 2) I, III, V, VI, I V, VI#, VII#, I; 3) I, V, I, VII, VI, V, I.

4. Запишите в тетрадь гамму *фа-диез минор*, тоническое трезвучие, главные ступени, вводные тоны. Спойте их.

5. Постройте устно, затем запишите в тетрадь и спойте следующие интервалы в тональности *фа-диез минор*:

а) м. 2 на II, V и VII#; б) б. 2 на I, III, IV; в) м. 3 на I, II, IV, V (в натуральном миноре);
г) б. 3 на III, VI; д) ч. 5 на I, III, IV, V.

Не забывайте пропевать каждый записанный интервал снизу вверх и сверху вниз.

6. Спойте с листа:

218

Умеренно

Памирская народная песня «До каких пор мне быть в разлуке»

219 Скоро, но сдержанно Русская народная песня «Не будите меня молодую»

220 Оживлённо Русская народная песня «Про Ленина»

§ 5. БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ СЕКУНДЫ ОТ ЗВУКА

УПРАЖНЕНИЯ

1. Определите, какой вид минора использован в следующих песнях. Разучите эти мелодии:

221 Легко, весело М. Красев. «Летний вальс»

222 Не скоро Р. Шуман. «Совёнок»

Обратите внимание на случайный знак *ре-диез* в тональности До мажор. Пойте его чисто. Найдите в примерах малые секунды.

2. Научитесь петь б. 2 и м. 2 от данных звуков вверх и вниз. Например:

223
а)

3. Спойте б. 2 и м. 2 от звуков:

б)

4. Разучите песню:

224 Неторопливо Молдавская народная песня

§ 6. ТРАНСПОЗИЦИЯ

Вы уже знаете, что каждую мелодию можно подобрать от разных звуков, при этом напев её сохранится, но звуки будут другими, то есть песня будет звучать в другой тональности:

225

а)



б)



Запомните: при переносе мелодии из одной тональности в другую нужно сохранить рисунок движения звуков и порядок чередования ступеней. При ключе следует выставить знаки новой тональности.

УПРАЖНЕНИЯ

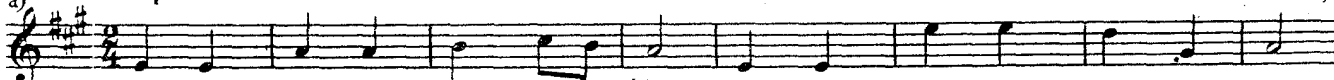
1. Сыграйте эти примеры и определите тональность каждого:

226

а)

Умеренно

Ф. Шуберт. Экосез



2. Спойте с листа, а затем транспонируйте письменно следующие примеры в указанные тональности:

227

В тональности Соль мажор и Фа мажор:



228

В тональности Ля мажор и Си-бемоль мажор:



229

В тональности ре минор и ля минор:





§ 1. ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Сыграйте и послушайте Тирольскую народную песню в обработке Бетховена и песню «Родина» Тиличевой:

Тирольская народная песня
(обработка Л. Бетховена)

230 Умеренно

Е. Тиличеева. «Родина»

231 Торжественно

Обе звучат в мажоре. Ответьте на вопрос: какой звук в этих примерах будет тоникой?

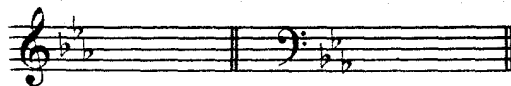
Это тональность Ми-бемоль мажор.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте гамму Ми-бемоль мажор:

- а) подберите её на инструменте,
- б) запишите в тетрадь, проставив нужные знаки при ключе;
- в) проверьте расстояния между ступенями.

Обратите внимание: в гамме Ми-бемоль мажор повторились бемоли, которые были в тональности Си-бемоль мажор, и прибавился новый — ля-бемоль. Знаки при ключе пишутся так:



2. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор:

232



3. Спойте в тональности Ми-бемоль мажор следующие ступени:

- 1) I, III, II, I; 2) I, V, VI, V, IV, V, I; 3) I, II, VII, I; 4) IV, III, I.

4. Спойте с листа:

233

Спокойно

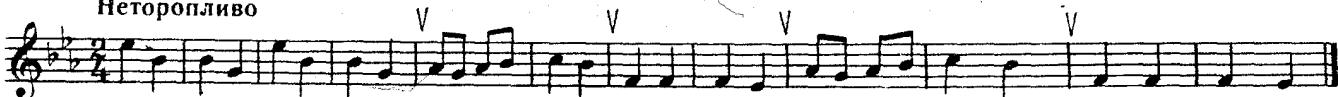
Русская народная песня



234

Неторопливо

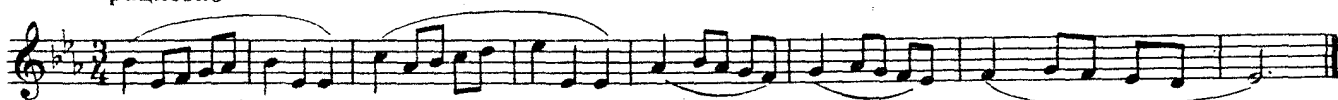
Венгерская народная песня



235

Грациозно

И. С. Бах. Менуэт



236

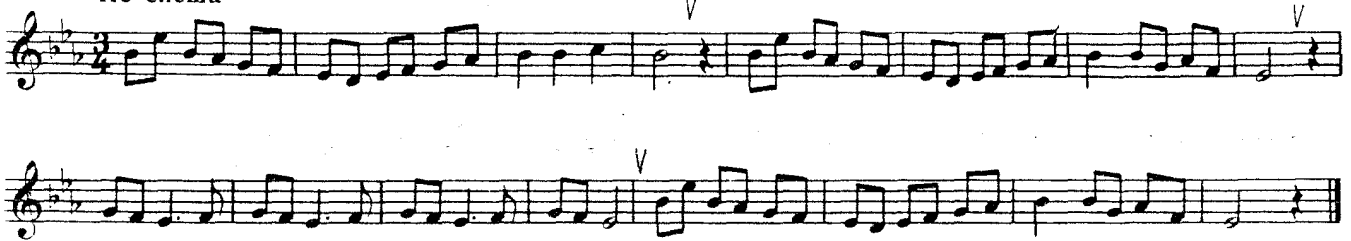
Скоро

Т. Вилькорейская. «Песенка машиниста»



237 Не спеша

Чешская народная песня «Причешите свои золотые волосы»



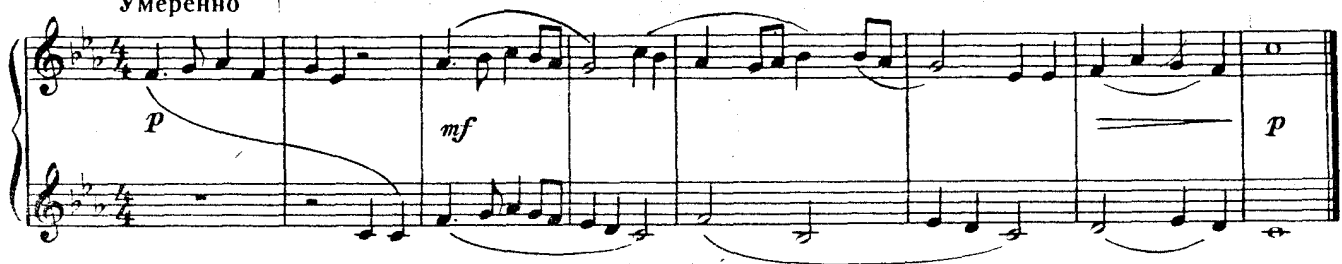
5. Подберите «Песенку машиниста» в тональностях Ре мажор и Си-бемоль мажор.

§ 2. ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МИНОР

Сыграйте следующие примеры:

238 Умеренно

Русская народная песня «Ивушка»



239 Умеренно

А. Новиков. «По морям, по океанам»

По мо - рям, по о - ке - а - нам крас - ный вы - шел над вол - ной. Не гу - лять гостям не -
званым у бе - ре - гов зем - ли род - ной. Солн - це льёт - ся, серд - це бьёт - ся, и при -
воль - но ды - шит грудь. Над вол - на - ми вме - сте сна - ми пти - ца пес - ня дер - жит путь.

Эти песни минорные, тоника их до, значит они написаны в тональности до минор.

Тональность до минор является параллельной к тональности Ми-бемоль мажор и имеет те же три бемоля: си-бемоль, ми-бемоль и ля-бемоль. Они пишутся так:



УПРАЖНЕНИЯ

1. Постройте, запишите в тетрадь гамму до минор трёх видов, тоническое трезвучие, главные ступени и вводные тоны.

2. Сыграйте, а потом спойте эти гаммы.

Вспомните: в гармоническом и мелодическом миноре для повышения VI и VII ступеней используется знак \natural (бекар). Он стоит около тех звуков, которые в ключе имеют знак бемоля — *ля* и *си*.

3. Спойте в тональности до минор:

240



4. Спойте с листа:

241

Спокойно

И. Любан. «Ах, будьте здоровы»



242

Напевно

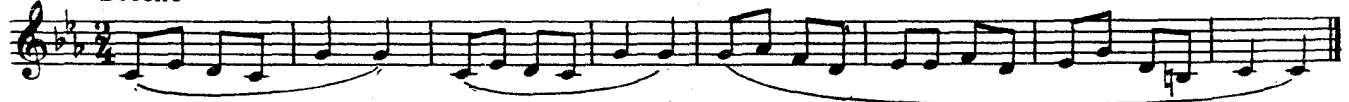
Польская народная песня «Матушка моя»



243

Весело

Украинская народная песня «Ой, важу я, важу»



5. Спойте в тональности до минор следующие ступени:

1) I, III, V, VI, V, IV, V, VII \natural , I; 2) V, IV, V, I \natural ; 3) I, VII \natural , VI, V, I.

6. Сочините вторые, ответные фразы в заданном ритме:

244

а)



б)



7. Найдите примеры на тональность до минор в своем репертуаре.

§ 3. РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

Сыграйте и послушайте следующие примеры:

245

Умеренно

П. Чайковский. «Итальянская песенка»

246 [Оживлённо, певуче]

Д. Кабалевский. «Вроде вальса»

Обратите внимание: размер здесь трёхдольный, но каждая его доля равна восьмой, а не четвёрти. Это размер $\frac{3}{8}$ — верхняя цифра указывает на количество долей в такте, а нижняя на длительность каждой доли.

Посмотрите на образцы ритмических рисунков в этом размере:

247

Обратите внимание: в этом размере ♩ равна двум долям, ♪ — трём долям; три восьмые в такте записываются под одним ребром: $\underline{\underline{\underline{\text{}}}}$.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте с листа:

248 Не спеша Немецкая народная песня «Сапожник»

Не да-ром са-пожник сту-чит ма-лот-ком, не вся-кий у-ме-ет хо-дить бо-си-ком.

249 Умеренно М. Иорданский. «Летняя»

В не-бе жа-во-рон-ка трель. Кто в ле-су за-лез на ель?

Тук, тук, э-то дя-тел. Тук, тук, дол-бит ель.

250 Не спеша Русская народная песня «Стояло тут косо́во дере́во»

Де-рев-це тут на при-гор-ке сто-ит. Ве-ю, вью, на при-гор-ке сто-ит.

251 Умеренно Русская народная песня «Голова бо́лит»

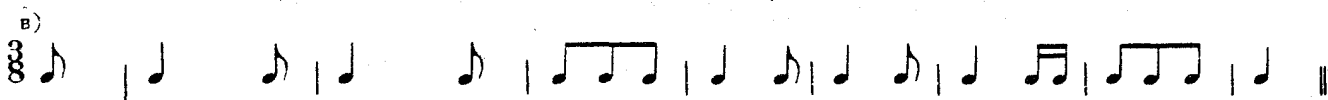
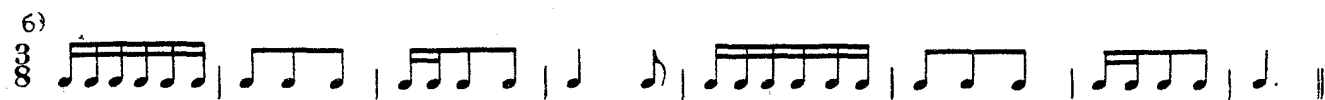
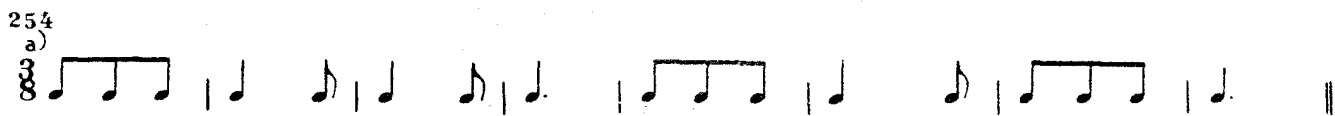
При исполнении добивайтесь лёгкого, слитного звучания, слегка выделяйте первую долю. Движения руки при дирижировании на $\frac{3}{8}$ должны быть маленькие, лёгкие, в отличие от $\frac{3}{4}$, где каждая доля отмечается более широким жестом.

2. Разучите эти мелодии и пойте их с дирижированием:

252 Не скоро Украинская народная песня «Закувала зозуленька»

253 Довольно скоро Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

3. Простучите ритм:



4. Разучите латышскую народную песню, играйте аккомпанемент и пойте верхний голос:

255 Умеренно

Латышская народная песня

5. Сочините мелодию на данный ритм:



6. Найдите примеры на $\frac{3}{8}$ в произведениях, которые вы играете по специальности.

§ 4. СЕКСТЫ

Сыграйте и послушайте:

257 [Спокойно, легко]

Д. Шостакович. Гавот

Разучите и спойте песни:

258 Живо

Белорусская песня «Бульба»



259 Весело, не спеша

Н. Лысенко. Отрывок из оперы «Пап Коцкий»



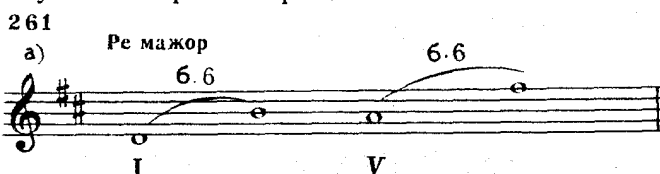
260 Неторопливо

Русская народная песня «Ах, жарко в тереме свечи горят»

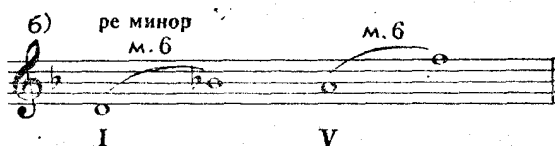


Интервал сексты звучит красиво, мягко и широко.

Сексты бывают большие и малые. Если на I или V ступени мажора построить сексту вверх, она будет звучать широко и радостно. Это большая секста:



Если построить сексту на I или V ступени минора вверх, она будет звучать уже, темнее. Это малая секста:



УПРАЖНЕНИЯ

1. Спойте следующие примеры:

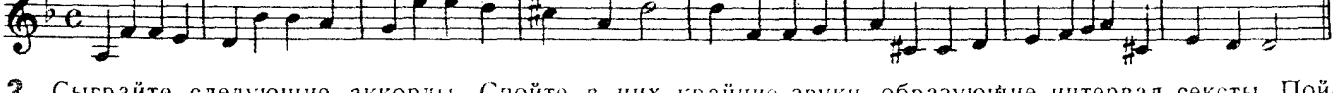
262



б)

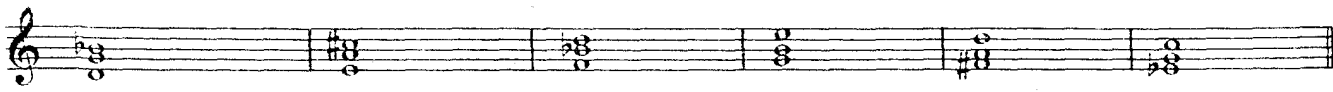


в)



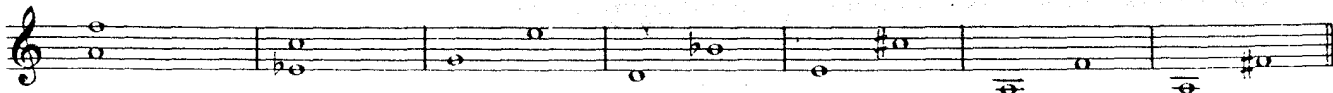
2. Сыграйте следующие аккорды. Спойте в них крайние звуки, образующие интервал сексты. Пойте их снизу вверх и сверху вниз.

263



3. Сыграйте данные сексты:

264



Попробуйте определить по слуху, какие это сексты: большие или малые.

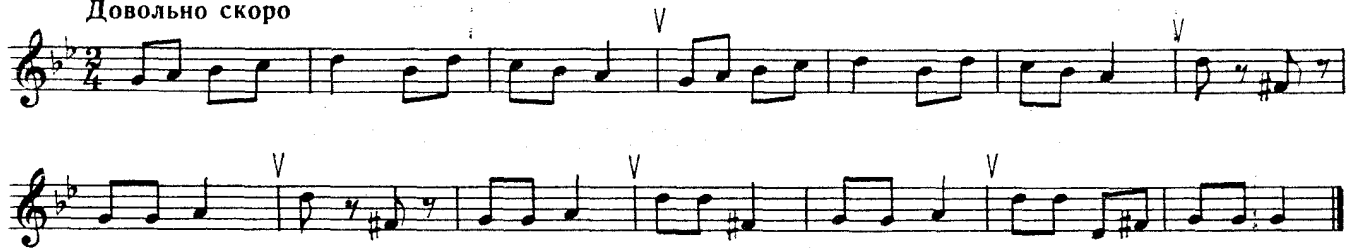
3. Постройте письменно сексты на I и V ступенях следующих тональностей: Ля мажор, Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ми-бемоль мажор, ля минор, ми минор, соль минор. Спойте их снизу вверх и сверху вниз.

3. Постройте сексты вверх от каждой ступени в тональностях: Ре мажор, Ля мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор; в гармонических тональностях: ля минор, ми минор, соль минор. Сыграйте их и попробуйте определить по слуху, какие большие, а какие малые.

3. Спойте с листа:

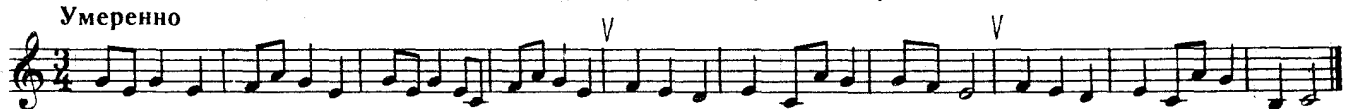
265 Довольно скоро

Украинская народная песня «На курице пирьачко рябке»



266 Умеренно

Русская народная песня «Да ходила девушка»



267 Спокойно

Тирольская народная песня



7. Разучите на два голоса эти песни:

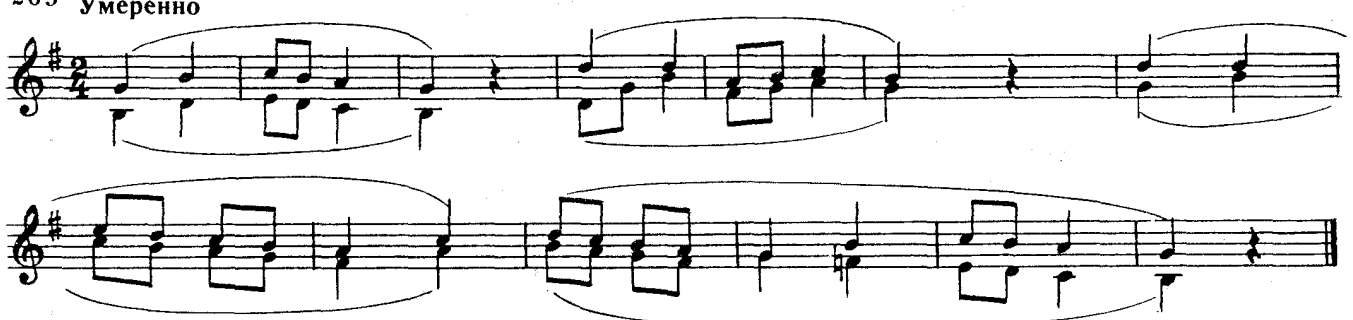
268 Умеренно

А. Дворжак. «Зеленейся»



269 Умеренно

Словенская песня



8. Разучите «Берёзовую песенку» и исполните её с сопровождением педагога:

270 **Не очень скоро** В. Кикта. «Берёзовая песенка»

Бе-рё-зо-ву-ю пе-сенку сло-жил зе-лёный лес. Иг-ра-ливней под-
 - снеж - ни-ки, гре-мел гра-чей ор - кестр. Гре-мел гра-чей ор - кестр.

9. Сочините мелодию с секстами на данный ритм в тональности до минор:

271

§ 5. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ ОТ ЗВУКА

Каждый интервал можно построить от любого звука вверх и вниз. Например, от фа вверх:

вниз:

м. 2 — фа — соль-бемоль
 б. 2 — фа — соль
 б. 3 — фа — ля
 м. 3 — фа — ля-бемоль
 ч. 5 — фа — до,

м. 2 — фа — ми
 б. 2 — фа — ми-бемоль
 б. 3 — фа — ре-бемоль
 м. 3 — фа — ре
 ч. 4 — фа — до.

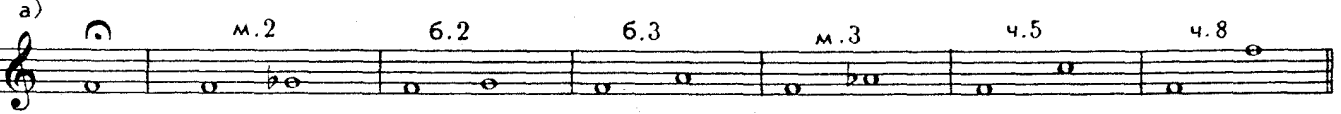
УПРАЖНЕНИЯ

Постройте следующие интервалы от данных звуков:

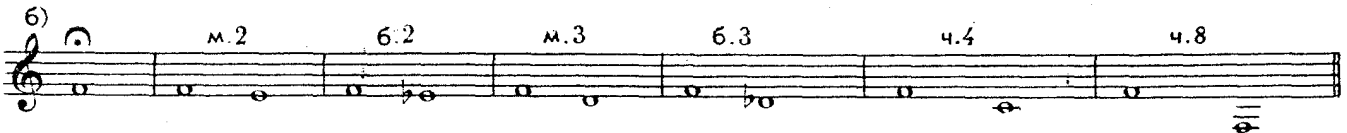
- от ре вверх — б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 8, ч. 5;
- от соль вниз — б. 2, м. 2, б. 3, м. 3, ч. 4, ч. 5;
- от ля вверх — м. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5;
- от до вниз — б. 2, м. 3, б. 3, ч. 5, ч. 4.

2. Запишите это упражнение в тетрадь и проиграйте на инструменте. Например, вверх:

272



вниз:



При построении секунд и терций не забудьте проверить количество тонов и полутонов.

Помните:

а) м.2 — полутоном, б.2 — один тон, б.3 — два тона, м.3 — полтора тона;

б) чтобы повысить звук, надо использовать диез, чтобы понизить — бемоль.

3. Определите, какие терции встретились в этой мелодии:

273

Не очень скоро

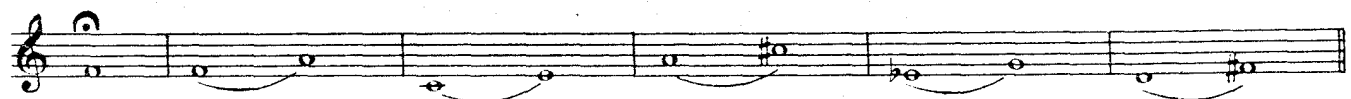
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»



Сыграйте её всю, а спойте только терции.

1. Спойте б.3 вверх от заданного звука:

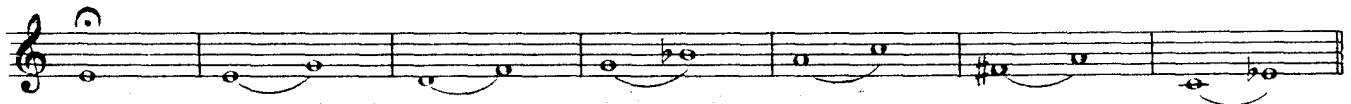
274



Перед пением первый звук сыграйте, а второй представьте себе и после этого спойте. Затем для проверки сыграйте оба звука.

3. Спойте так же м.3 вверх:

275



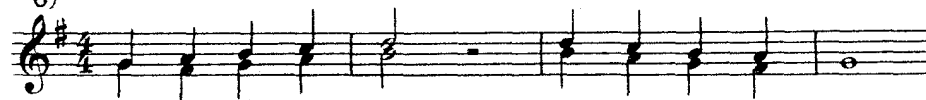
6. Спойте, разделившись на два голоса:

276

а)



б)



§ 6. ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Вы уже знаете, что в музыке одинаковые звуки могут быть взяты в любой октаве, могут перемещаться.

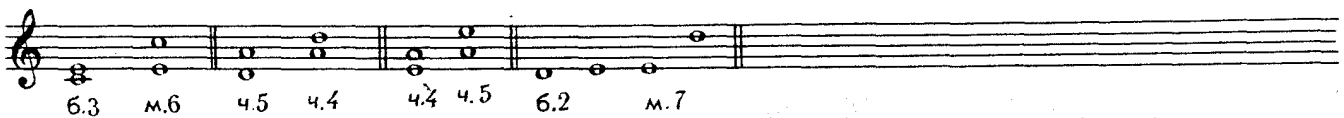
В интервалах также можно перемещать один из двух звуков на октаву выше или ниже. Например:

277



Но при этом получится другой интервал. Так, если в квинте *до—соль* нижний звук перенести на октаву вверх, то получится уже другой интервал — кварта *соль—до*. Звуки остались те же, но как бы поменялись местами: *до* стало верхним звуком, а *соль* — нижним. Это называется **обращением интервалов**. Например:

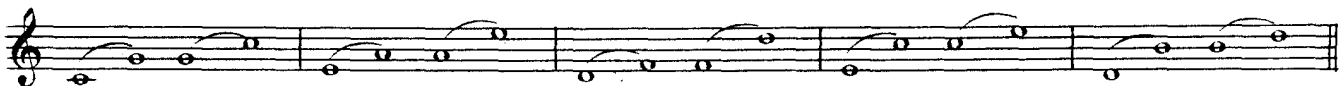
278



УПРАЖНЕНИЯ

1. Сыграйте и послушайте:

279



Обратите внимание: при обращении чистых интервалов получаются чистые. При обращении больших — малые, и наоборот, обращение малых даёт большие интервалы.

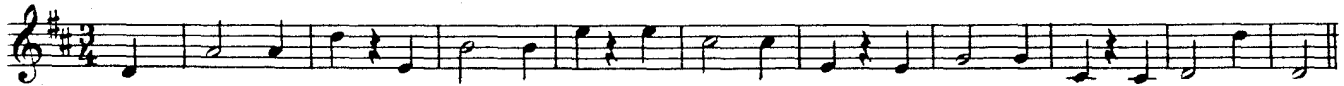
2. Спойте обращения интервалов:

280

а)



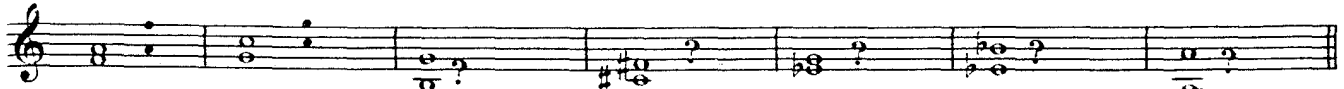
б)



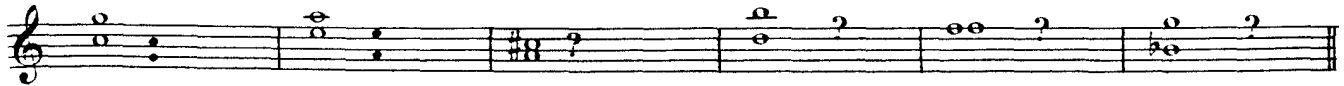
3. Определите, постройте и запишите в тетрадь обращения от данных интервалов, сыграйте их и вслушайтесь:

281

а)



б)





§ 1. ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Сыграйте отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова и отрывок из оперы «Дон-Жуан» Моцарта:

Н. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»

282 Умеренно скоро



В. А. Моцарт. Отрывок из оперы «Дон-Жуан»

283 Быстро



Обратите внимание: оба примера состоят из звуков тонического трезвучия, в первом случае тональности Ре мажор, во втором — До мажор. Звуки трезвучий перемещаются. При этом образуются новые аккорды, состоящие из тех же звуков, но расположенных в другом порядке:



Спойте, разделившись на три группы:



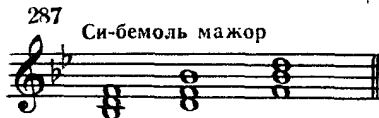
Перенесение нижнего звука трезвучия на октаву вверх, как и в интервалах, образует новый вид аккорда:



Новые аккорды, образовавшиеся от перемещения звуков трезвучия, называются **обращениями трезвучия**.

УПРАЖНЕНИЕ

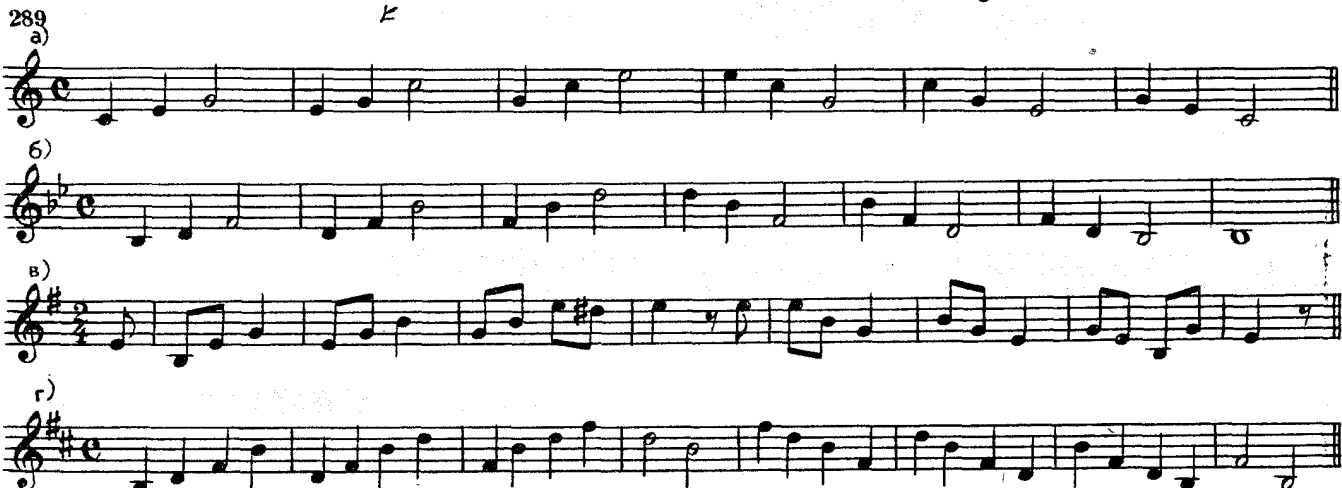
1. Сыграйте на фортепиано обращения тонического трезвучия во всех знакомых мажорных тональностях. Например:



2. То же самое проделайте во всех минорных тональностях. Например:



3. Спойте следующие примеры:



Вспомните: все пианисты играют такое же упражнение на своём инструменте, и называется оно — коротк и е ар п е д ж и о.

Научитесь играть на фортепиано короткие арпеджио — обращения тонического трезвучия — во всех знакомых мажорных и минорных тональностях.

4. Сыграйте и послушайте трезвучия, а затем спойте их отдельные тоны. Например:

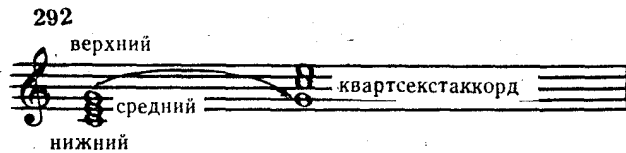


Каждое трезвучие имеет два обращения.

Запомните: первое обращение называется секстаккордом, потому что его крайние звуки — нижний и верхний — образуют интервал сексты. Нижним звуком секстаккорда стал средний звук трезвучия. Сокращённо секстаккорд обозначается: 6.



Второе обращение трезвучия называется **квартсекстаккордом**, потому что его крайние звуки образуют сексту, а нижний и средний — кварту. Нижним звуком квартсекстаккорда стал верхний звук трезвучия. Сокращённо квартсекстаккорд обозначается: $\overset{6}{4}$.



Обратите внимание на интервалы, которые возникают между звуками этих аккордов: в трезвучии 3+3, в секстаккорде 3+4, в квартсекстаккорде 4+3.

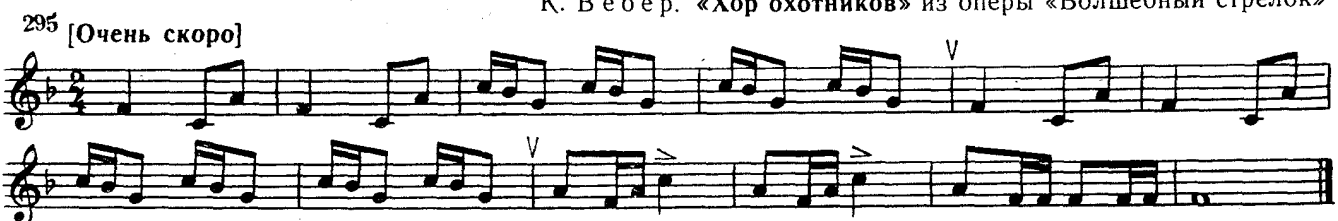


5. Напишите, сыграйте и спойте тоническое трезвучие и его обращения во всех пройденных тональностях.

6. Определите, какие аккорды здесь написаны:



7. Разучите эти примеры и найдите ходы мелодии, образующие трезвучия или их обращения:



8. Спойте с листа:

298 Подвижно

Чешская народная песня



299 Умеренно

И. Гайди. Отрывок из Пятнадцатой симфонии



300 Умеренно

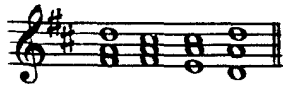
Н. Лысенко. Отрывок из оперы «Пан Коцкий»



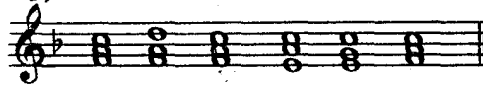
9. Разучите на три голоса эти аккорды:

301

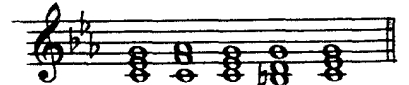
а)



б)



в)



Пойте по знаку педагога. Внимательно вслушайтесь в звучание каждого аккорда. Пойте распевно, негромко, добивайтесь красивого, слитного звучания.

10. Найдите примеры на трезвучия и их обращения в тех произведениях, которые вы играете по специальности.

11. Сочините мелодию на $\frac{2}{4}$ так, чтобы она начиналась со звуков сектаккорда или с квартсектаккорда.

12. Спойте с листа:

302 Не спеша

А. Пахмутова. «Песня о тревожной молодости»



303 Быстро

Р. Бойко. «Утро зовёт»



304 Подвижно

Э. Хачатурян. «Песенка ветра»



Украинская народная песня

305 Печально



13. Разучите на два голоса:

306 Скоро

А. Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка»



307 Подвижно

М. Глинка. «Гуде витех вельми в поле»



308 Торжественно

Л. Бетховен. Отрывок из Девятой симфонии



§ 2. ПОВТОРЕНИЕ ГАММ

Составьте таблицу всех пройденных мажорных и минорных гамм по такому образцу:

Мажор					Параллельный минор				
Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводные тоны	Тональность	Знаки	Главные ступени	Тонич. трезв.	Вводн. тоны
До	—	I — до IV — фа V — соль		си ре	ля	—	I — ля IV — ре V — ми		соль # си

Оформите её красиво и повесьте около инструмента, чтобы крепко выучить все тональности. Оставьте место для новых гамм.

УПРАЖНЕНИЯ

Устно ответьте на следующие вопросы:

- 1) В каких мажорных и минорных тональностях есть звук соль (си, ля)?
- 2) Сколько знаков в одноименных тональностях — До мажор и до минор, Ре мажор и ре минор, Ля мажор и ля минор?
- 3) В каких мажорных и минорных тональностях V ступенью будет звук ля (до, ре)?
- 4) На какой ступени появляется новый знак в диэзных тональностях Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор? А бемоли?



ПРИЛОЖЕНИЕ

(для самостоятельной работы)

§ 1. КАК РАЗУЧИТЬ ПЕСНЮ

Предположим, нам надо разучить «Весеннюю песенку» Кюи:

309 Умеренно Ц. Кюи. «Весенняя песенка»

Пришла весна, пришла красна, цветы пестреют
в поле, и неба ширь светла, ясна, и всё живёт на
воле, ручей бежит, бежит, шумит, и шеплет лес листвою, от
птичьих песен лес звенит. Как хорошо весною!

Это красивая, но трудная песня. Её надо разучить, чтобы спеть правильно и выразительно.

Запомните, чтобы разучить песню, надо:

1. Посмотреть ноты, определить тональность и размер мелодии.
2. Сыграть её на инструменте, вслушиваясь в звучание. Если трудно, повторить ещё раз.
3. Затем, глядя в ноты, постараться мысленно вспомнить, как она звучит.
4. Взять на инструменте тонику нужной тональности и спеть настройку, то есть гамму, тоническое трезвучие и вводные тоны.
5. Спеть мелодию, называя звуки и с дирижированием, без подыгрывания на инструменте, слушая себя.
6. Если не всё выходит — сыграть ещё раз на инструменте.
7. Прочитать слова.
8. Спеть со словами в нужном темпе.
9. Попробовать спеть наизусть, со словами или без слов, одну мелодию на слог *ля* или *та*.
10. Не забывать слушать своё исполнение, чтобы голос звучал полно, распевно, красиво, вовремя брать дыхание и чётко произносить слова.
11. В заключение спеть песню с аккомпанементом учителя или кого-нибудь из товарищей.

УПРАЖНЕНИЕ

Разучите следующие песни:

310 Довольно медленно

М. Яковлев. «Зимний вечер»

Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя, то, как
зверь, она завоет, то заплачет как дитя. То по-

кров_ле об_вет_ша_лой вдруг со_ло_мой за_шу_мит, то, как
пут_ник за поз_да_лый, к нам в о_кош_ко за_сту_чит.

Е. Тиличеева. «Рыбная ловля»

311 Спокойно

Под вы_со_кой под о_со_кой, чуть ко_лы_шет_ся во_
_да. Поп_ла_воч_ки слов_но точ_ки ни ту_да, и ни сю_
_да! Тер_пе_ли_во воз_ле и_вы мы у_
_ло_ва ждём сут_ра. Ни_ка_ко_го нет у_
_ло_ва, ры_ба в о_зе_ре хит_ра.

Ю. Слонов. «Зима»

312 Не спеша, мягко

Уж как пал сне_жок на де_ре_вья, на лу_жок. Всю траву по_крыл, все до_ро_ги по_бе_
_лил. Всё бе_ло во_круг: и ле_са и луг. Вся зем_ля бе_ла, зная, зи_ма приш_ла.

§ 2. КАК ПРОЧИТАТЬ МЕЛОДИЮ С ЛИСТА

Чтобы пропеть мелодию с листа сразу, так, как вы читаете книгу, надо:

1. Посмотреть в ноты и определить тональность, размер мелодии, количество фраз.
2. Простучать ритм или прочитать названия нот, соблюдая ритм и дирижуя.
3. Настроиться в тональности и спеть начальные звуки мелодии.
4. Спеть весь пример, называя ноты и дирижуя. Повторить ещё раз.
5. Проверить себя, проиграв пример на инструменте.

Запомните:

- а) читать с листа нужно сидя за столом, а не за инструментом;
- б) нельзя подыгрывать себе во время пения;
- в) если ошиблись, вспомните или сыграйте тоническое трезвучие и постарайтесь самостоятельно найти нужную ступень или оборот мелодии;

г) всё время смотрите вперёд, следуя за линией движения звуков в мелодии, как бы повторяя её голосом;

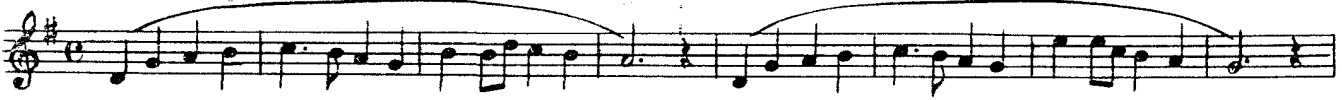
д) не забывайте слушать себя, это поможет почувствовать выразительность мелодии и её развитие.

УПРАЖНЕНИЯ

Спойте с листа:

313 Оживлённо

Словацкая народная песня



314 Подвижно

Финская народная песня



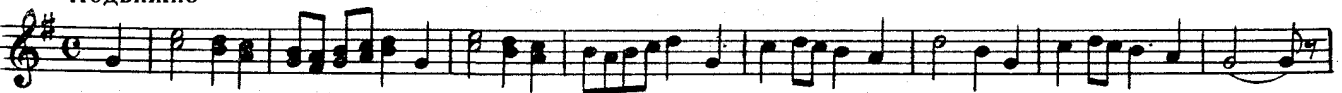
315 Легко, весело

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»



316 Подвижно

Д. Шостакович. «Хороший день»



317 Умеренно скоро

Шведская народная песня «В день нашей свадьбы»



318 Легко

Словацкая песня



319 Спокойно, но довольно скоро

М. Красев. «Ветер по морю гуляет»



§ 3. СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ

Каждому, кто любит музыку, хочется уметь сочинять самому. Композитор сочиняет целые большие произведения, пьесы, но начинать надо с простых мелодий.

Вот дано начало мелодии, первая фраза:



А дальше надо сочинить вторую фразу. Например:



Обратите внимание: первая фраза окончилась неустойчиво; вторая — ответная — фраза должна закончиться на тонике, чтобы мелодия была законченной:

321

а)

б)

в)

г)

Теперь попробуйте сочинить ответную фразу на данный текст, закончить песню:

322

а)

По-че-му ве - сё_лый праздник мы справля_ем? По_то_му что в шко_лу завт_ра посту_па_ем!

б)

Го - лу-бе_нький чист_ый под_снеж_ник цве_ток, а под_ле сквозист_ый послед_ний снежок
По_след_ни_е слё_зы о го_ре бы_лом и перв_ые грё_зы о сча_стье ином.

Чтобы сочинить вторую фразу, надо:

1. Пропеть первую фразу и, соблюдая ритм, напевать свою вторую фразу до конца.
2. Повторить пение несколько раз, чтобы запомнить свою фразу.
3. Подобрать всё на инструменте.
4. Записать в тетрадь.

В следующем примере дан только ритмический рисунок, а всю мелодию надо сочинить самим:

323

Сперва простучите, проговорите ритм на слоги та-та или ля-ля, потом попробуйте напевать. Повторите этот пример несколько раз.


Затем возьмите тоническое трезвучие той тональности, в которой вы хотите, чтобы звучала мелодия, и повторите то, что вы напевали.

Когда запомните свою мелодию, подберите её на инструменте. Можете изменить или исправить некоторые обороты.


Обратите внимание на окончание первой и второй фраз — неустойчивое в середине и устойчивое в конце, на тонике.

Запишите всю мелодию в тетрадь.


324
а)



б)

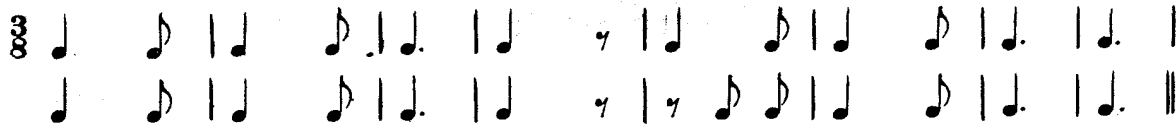


в)

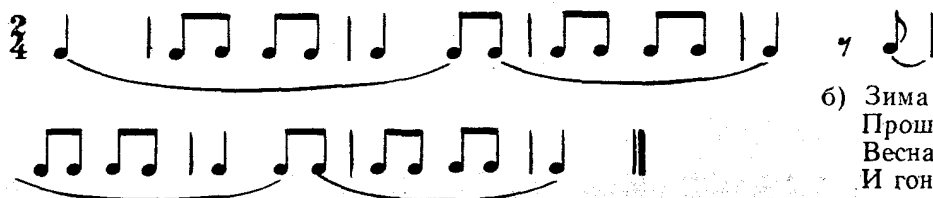


УПРАЖНЕНИЯ

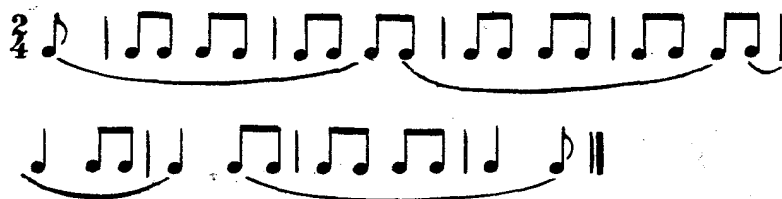
Сочините мелодии на данные слова, соблюдая указанный ритм:



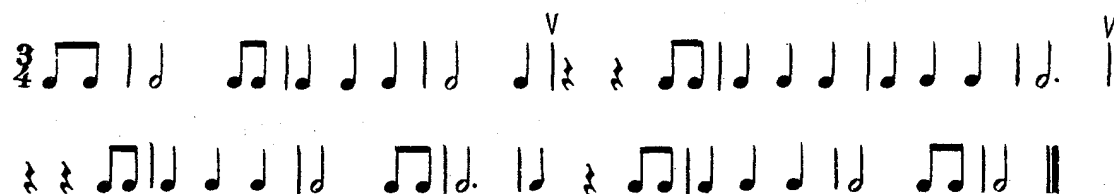
а) У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
(слова Таль)



б) Зима недаром злится:
Прошла её пора,
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
(слова Тютчева)



в) Стучит, бренчит по улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке
Туда же по дорожке.
(слова народные)



г) Средь цветов медуницы и кашки,
Где журчит тишина ручейком,
Русый мальчик в холщовой рубашке
По лужайке идёт босиком.
(слова Рыленкова)

§ 4. КАК ПОДОБРАТЬ ВТОРОЙ ГОЛОС ИЛИ АККОМПАНИМЕНТ К МЕЛОДИИ. ДВУХГОЛОСИЕ В ПЕСНЯХ. ВТОРОЙ ГОЛОС

Сыграйте голоса этих песен двумя руками. Послушайте, как голоса то расходятся на широкие интервалы, то сближаются и движутся в терцию. Иногда один голос движется, а другой остаётся на месте или оба голоса сливаются на одном звуке, образуя интервалы примы:

325 Не скоро

Русская народная песня «Как во поле белый лён»



Как во по-ле, по - ле бе-лый лён, лю-ли, лю-ли, лю - ли, бе-лый лён.

Русская народная песня «Что пониже было города Саратова»

326 Неторопливо



Разучите эту русскую песню, разделившись на две группы:

327 Живо

Русская народная песня



Ах, у-ли-ца, у-ли-ца ши - ро-ка-я. Травушка - му - ра-вуш-ка зе - лё-на-я.

Ай лю-ли, лю - ли, лю - ли, травушка-му - ра-вуш-ка зе - лё - на - я.

Когда песня будет хорошо выучена, научитесь дома играть оба её голоса, подпевая один из голосов на слог *ля*: сперва спойте верхний, а потом нижний. Затем спойте каждый голос отдельно, вначале называя ноты, потом на слог *ля*.

Попробуйте петь один из голосов, играя другой на инструменте. Пойте тихо, чтобы хорошо слышать, как сливается голос с инструментом.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Подберите второй голос к следующим мелодиям:

Русская народная песня «Как кума-то к куме в решете приплыла»

328 Скоро



Как ку-ма-токку-ме в ре-ше-те приплы-ла, -ла. Кумаль-моя, ку-мушка, ты ку - ма,

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт»

329 Скоро



Ви - но - град в са - ду цве-тёт, а я-годка, а я-годка пос-пе - ва-ет.

330 Легко

Русская народная песня «Кукушечка»



Ку - да ле - тишь, ку - ку - шеч - ка? Ку - ку! Ку -
 да ле - тишь, за - лёт - на - я? Ку - ку!

331 Умеренно

Русская народная песня «Отдавали молоду»

**НИЖНИЙ ГОЛОС В БАСУ**

Сыграйте русскую песню «Голубчик, голубчик»:

332 Не скоро

Русская народная песня «Голубчик, голубчик»



Здесь нижний голос не поёт вместе с верхним, а как бы ему аккомпанирует в басовом ключе.
 Ещё пример — песня «Гибель „Варяга“»:

333 Умеренно

Русская народная песня «Гибель „Варяга“»



Обратите внимание: басовый голос имеет совсем другой характер, чем мелодия. Ритм более спокойный; ровные длительности на сильных долях такта подчёркивают характер мелодических оборотов — устойчивых и неустойчивых. Заметьте: где оборот мелодии устойчив — звучит тоника, I ступень, где неустойчив — другие ступени, главным образом V ступень.

2. Сыграйте эти знакомые мелодии с басовым голосом. Играйте ступень, указанную римскими цифрами под строчкой.

334 Подвижно

Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»



335 Оживлённо

М. Старокадомский. «Любитель-рыболов»



336 Спокойно

Польская народная песня «Висла»



Не забудьте брать диэзы и бемоли у соответствующих нот.

3. Попробуйте сами подобрать басовый голос к следующим мелодиям:

337 Умеренно

Эстонская народная песня



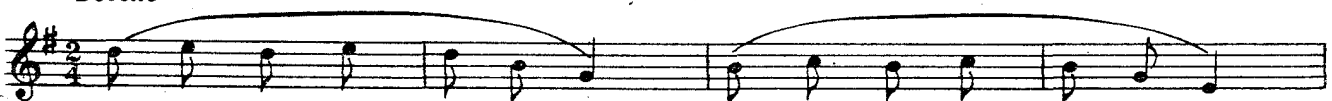
338 Напевно

Украинская народная песня

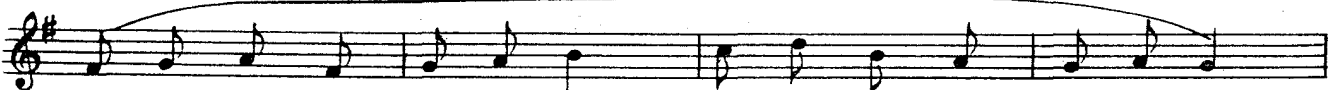


339 Весело

А. Непочатых. «Весенняя песня»



Гре-ет сол-ныш - ко силь-ней, дни ста-но-вят - ся длин-ней.



Снег у - во - зят со дво - ра, при - хо - дить вес - не по - ра.

340 В темпе марша

Л. Бетховец. «Походная песня»



4. Пойте эти мелодии, играя басовый голос.

АККОРДЫ В АККОМПАКЕМЕНТЕ

Научившись подбирать басовый голос к мелодии, можно украсить его аккордами. Сыграйте и послушайте:

341

М. Глинка. «Ах ты, ночь ли, ноченька»



В партии фортепиано Глинка использовал трезвучия V и I ступени.
Обратите внимание: подбирая аккорды к басовому голосу, можно брать обращения трезвучий.

I V
Ц. Кюи. «Осень»

342 Не очень медленно

Осень насту-пи_ла, высохли цве_ты, и гля-дят у_ны_ло го_лы_е кус_ты.

Е. Жарковский. «Весенняя песня»

343 Весело. Не слишком скоро -

Над сос - на - ми, над ни - ва - ми, над веш - ни - ми раз -
_ли - ва - ми се - год - ня пес - ня звон - ка - я слы - шна.

Здесь написана мелодия; а рядом — те аккорды, которые можно использовать для аккомпанемента. Аккорды даны подряд, надо найти, к какому обороту мелодии какой аккорд подходит.

Б. Попробуйте аккомпанемент к Польке Глинки и к Вальсу Даргомыжского из аккордов, данных в отдельной строчке.

344 Оживлённо

М. Глинка. Полька

345 Оживлённо

А. Даргомыжский. Вальс