**МБУДО «ДШИ ХМР»**

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО:Педагогическим советомМБУДО «ДШИ ХМР»«30 » августа 2022г. Протокол № 1 | УТВЕРЖДЕНО:Приказом директораМБУДО «ДШИ ХМР»от « 01 » сентября 2022г.С.Н. Назаров |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**АНСАМБЛЬ (Фортепиано)**

Хабаровский край, Хабаровский район 2022 г.

**Структура программы учебного предмета**

 **I. Пояснительная записка**

 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

 процессе.

 2. Срок реализации учебного предмета.

 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на

 реализацию учебного предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

 **II. Содержание учебного предмета**

 1. Сведения о затратах учебного времени;

 2. Годовые требования по классам;

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

 2. Критерии оценки.

 **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы**

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

 Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано) разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Музыкальное воспитание как часть общей культуры – важная сторона жизни общества. Самое массовое музыкальное образование – это музыкальная школа. Совместное, ансамблевое музицирование – наиболее яркая страница в музыкальном образовании для большинства учащихся.

 Большую пользу для музыкального развития учащегося приносит игра в ансамбле, развивающая гармонический слух, умение слушать друг друга, играть ритмично, синхронно.

В репертуар учащихся следует отбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Преподаватель может подбирать музыкальные произведения, отвечающие музыкальным требованиям и техническим задачам, используя оригинальную литературу для фортепиано современных русских, зарубежных композиторов.

***2. Срок реализации*** данной программы составляет 2 (3) года.

 **3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МУДО «Школа искусств ХМР» на реализацию учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» составляет 1 академический час в неделю, начиная со 2 класса (2, 3, 4 классы) по четырехлетней программе, с 3 класса по пятилетней программе.

 **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**: индивидуальная.

 Этот вид творчества позволяет учащимся более широко ознакомиться с исполнительским репертуаром, почувствовать радость совместного творческого общения и выступления и ответственность за сценического партнера. В учебном плане данной работы обязательными являются участие в тематических концертах, концертах детской филармонии, отчетных концертах отделения и школы.

***5. Цели и задачи учебного предмета***

 **Цель предмета «Ансамбль (фортепиано)**» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

* выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков амсамблевого исполнительства игры и опыта творческой деятельности.

Программа ориентирована на **решение следующих задач:**

* воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;
* приобретение навыков творческой деятельности, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

 ***«Ансамбль (фортепиано)»***

 Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение и попутно объясняет);
* репродуктивный метод (повторение учащимися игровых приемов по образцу учителя);
* частично-поисковый (учащиеся участвует в поисках решения поставленной задачи).

***8. Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете фортепиано, для оборудования класса также необходимо наличие аудио- и видео- оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

**II. Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

* подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
* подготовка к концертным выступлениям;
* участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования по классам**

**1 год обучения (2 класс)**

Чем раньше учащийся попадает в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс его художественного и технического развития, осознания роли и возможности инструмента в сольном и ансамблевом исполнительстве. Маленький начинающий пианист еще мало что может сам, но совместное доступное творчество самым серьезным образом ускоряет темп его индивидуального инструментального развития. Форма работы с такими учащимися может быть самой разнообразной – от совместного музицирования с преподавателем, до освоения доступного нотного материала в дуэте со своим одноклассником или старшим учащимся. Важным условием таких занятий должна быть простота музыкального материала.

Задачи такой деятельности следующие: развитие чувства ритма, навыков совместного музицирования, знакомство с динамическими оттенками и простейшими музыкальными терминами, навыки начального чтения с листа.

 Во втором классе желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

**В течение 1 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Р.н.п. Петушок

Тиличеева Е. Колыбельная

Польская народная песенка Два кота

Корганов Т. Гамма-вальс

**Примерный репертуарный список:**

Витлин В. Добрый дед Мороз

Гайдн Й. Весенний день

Островский А. Галоши

Филиппенко А. Цыплята

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай

**2 год обучения (3 класс)**

Ко второму году обучения в классе ансамбля учащийся уже знаком с основами ритма и лада, читает с листа, знает основной набор музыкальных терминов и динамических оттенков. Он подготовлен к возможности дальнейшего проникновения в мир ансамблевой музыки. Для этого периода важно выбрать пьесы, которые привлекут ребенка красивой, запоминающейся мелодией.

**В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Иорданский М. Песенка про чибиса

Шуточная песня сл. В.Попова Картошка

Крыжановский Д. Широкий Днепр ревет и стонет

Вебер К. Приглашение к танцу

**Репертуарный список**

Бетховен Л. Сурок

Старокадомский М. Любитель-руболов

Моцарт В. Песня о весне

Калинников В. Киска

Филипенко А. На мосточке

Яковлев М. Зимний вечер

**3 год обучения (4 класс)**

К 4 классу учащиеся уже разбираются в размерах и ритмических фигурах. Они владеют различными штрихами, знают диезные и бемольное тональности. Партии изучаются в классе с преподавателем, затем закрепляются во время самостоятельных занятий дома. На уроке учащиеся исполняют свои партии и знакомятся с партиями партнеров.

 **В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

- 2-3 пьесы различного характера в каждом полугодии.

**Примерные произведения для исполнения на зачете**

Американская песенка На каное

Спадавеккиа А. Добрый жук

Украинская народная песня обр. Л.Снетко-Сорочинского

Мендельсон Ф. Песня без слов

**Репертуарный список:**

Грибоедов А. Вальс

Итальянская народная песня Санта Лючия

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Киянов Е. Веселая полька

Крылатов Е. Песенка о лете

Савельев Г. Песенка кота Леопольда

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся по ансамблю**

 Содержание программы «Ансамбль (фортепиано)» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, привлечения их к коллективному музицированию.

Учащийся к концу обучения должен:

* сформировать комплекс навыков и умений в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
* умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды техники в сфере ансамблевого исполнительства.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю (фортепиано)» охватывают все виды контроля:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация учащихся;
* итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

***Таблица 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Задачи** | **Формы** |
| **Текущий контроль** | * поддержание учебной дисциплины,
* выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
* повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок. | * контрольные

уроки,* прослушивания

к концертным мероприятиям. |
| **Промежуточная аттестация** | * определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.
 | * зачеты,
 |

***Контрольные уроки*** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка: технического роста, степени овладения навыками ансамблевого музицирования. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

***Зачеты*** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 1(2) музыкального произведения в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

***2. Критерии оценки***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка. Успеваемость учащихся по программе «Ансамбль (фортепиано)» учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, а также на концертах, прослушиваниях к ним.

 Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося. Каждый учащийся должен показать грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы учащегося, выведенная на основе его продвижения;
* оценка за выступление на зачете, а также результаты контрольных уроков;
* другие выступления учащегося в течение учебного года.

 На начальном этапе обучения в ансамбле важнейшим является формирование исполнительских навыков, воспитание слуха и чувства ритма, навыков точного прочтения и воспроизведения текста, эмоциональной отзывчивости, самоконтроля и внимательности. В дальнейшем наряду с исполнительской грамотностью все большую ценность приобретают художественная цельность, выразительность исполнения, жанровая точность, и выдержанность по форму и стилю произведения.

*При исполнении необходимо соблюдать:*

1. ритмическую точность
2. соблюдение темпа и динамики
3. эмоциональное исполнение
4. соблюдение стилистики и жанра произведения
5. цельность формы
6. технически точное исполнение

 Наивысшим баллом (по 5-ти бальной системе) оценивается качественное исполнение, высокое в художественном и эмоциональном отношении. Несоблюдение любой из позиций снижает оценку. Оценка выставляется по факту исполнения. Индивидуальные успехи учащихся и их личностные особенности оцениваются в текущей успеваемости.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение в музыкальной школе – это ежедневное впитывание ребенком художественных впечатлений. Через образное, ассоциативное восприятие воспитывается эмоциональная составляющая личности. С первых уроков рекомендуется обращать внимание на динамику, штрихи (акценты, стаккато, легато) и другие характерные особенности произведений.

 Преподавателю необходимо внимательно следить за физическим, интеллектуальным, эмоциональным становлением ребенка, знать психологические особенности ученика, находить баланс между его способностями и степенью заинтересованности в занятиях, иметь представление о жизненных обстоятельствах, влияющих на качество обучения.

 С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей, доступности, открытости школа создает комфортную развивающую образовательную среду:

- обучение детей в обстановке доброжелательности и творческой атмосферы, построение содержания программы и разработка индивидуальных учебных планов с учетом развития и особенностей учащегося;

- выявление и развитие наиболее одаренных детей в области музыкального искусства;

- разрешается присутствие родителей на занятиях в целях оказания помощи в домашней работе;

- встречи с бывшими учащимися школы, концерты выпускников;

- использование образовательных технологий, основанных на лучших достижениях образования в сфере искусства;

- творческие вечера, мастер-классы, конкурсы.

В теоретической части урока пояснения сопровождают работу учащихся, дополняются наглядным показом.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением:

- полным и подробным объяснением технических и художественных задач в исполняемом репертуаре и способами их решения,

- обоснованием времени, затрачиваемым на выполнение заданий,

- дополнительным учебным материалом.

 Библиотечный фонд школы имеет достаточное количество нотного материала по ансамблевому исполнительству, разнообразный справочный материал (словари, справочники, энциклопедии), методическую литературу.

**VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1. Методические пособия***

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано», г. Москва
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой: из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», г. Москва
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство», г. Ленинград,
4. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано», «Музыка», г. Москва
5. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», «Советский композитор», г. Москва
6. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога», «Музыка», г Москва
7. Шубина Н.Н. «Вопросы фортепианной педагогики», КУМЦ, г. Краснодар,

2006 г.

***2. Учебная литература***

1. Ансамбли, 4-5 класс, сост. С.И.Голованова, «Крипто-логос», г.Москва, 2002 г.

2. Первые шаги. Фортепиано, ч.2, сот. С.И. Голованова, «Крипто-логос»,

 г.Москва, 2001 г.

3. Вместе весело играть, сот. Е.АлешинаЮ Е.Никитина, О.Житнухина, «Союз

 художников». Г.Санкт-Петербург, 2001 г.

4. Королькова И. «Крохе-музыканту», ч.1, 2, «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006

5. Милич Б. Фортепиано, 1 класс, «Кифара» г.Москва, 2002 г.

6. Хрестоматия «125 пьес для фортепиано», «Феникс» г.Ростов-на-Дону, 2008 г.

7. Юному музыканту-пианиту, сост. Г.Цыганова, И.Королькова, «Феникс» ,

 г.Ростов-на-Дону, 2005 г.

8. Чудо-песенки, фортепианные ансамбли, «Окарина», г.Новосибирск, 2007 г.

9. Фортепианная игра ред. Николаева, «Музыка», г.Москва